



Ibanez AZ226 en AZ242

Het dak eraf!

De AZ-serie van Ibanez is sinds zijn introductie twee jaar geleden een groot succes en dus komen er dit jaar nieuwe modellen bij. tekst Steven Faber

Even terug naar het begin. Op de NAMM show van 2018 presenteerde Ibanez vol trots een model voor de moderne technische gitarist, de AZ. Critici zagen de zoveelste superstrat en voorspelden dat de gitaar niet veel zou doen. Maar dat liep even anders. Ten eerste was de AZ samen met diverse gitaristen (onder andere Tom Quayle en Martin Miller) ontworpen en vond daardoor snel zijn weg naar de podia. Andere gitaristen als Mark Lettieri sloten aan en ook het publiek was overtuigd van dit model dat zich in elke speelstijl - van A tot Z - thuis voelt, wat zorgde voor wachttijden bij de levering.

Tegelijk kwamen er vragen voor uitbreiding van de serie, onder andere met modellen met een HSS-elementconfiguratie zonder slagplaat. Twee jaar geleden hebben we twee modellen uit de Japanse Prestige-lijn getest, dus leek het ons goed nu eens te bekijken hoe de AZ's uit de Premium-serie het houden.

Prestige vs. Premium

Hoe zat het ook al weer met die productcategorieën van Ibanez? Diverse modellen komen in verschillende lijnen voor, zo ook de AZ-serie. De Prestige-lijn is de meest luxe

lijn. Deze gitaren worden allemaal in Japan gemaakt. Daaronder zit de Premium-lijn, die een goed alternatief biedt voor de werkende muzikant. De gitaren worden in Indonesië gemaakt, maar onder toezicht van Japanse gitaarbouwers van Ibanez. Onder de Premiums zit de Standard-lijn en boven de Prestige-modellen vind je nog een enkele gitaar uit de 'customshop', aangegeven met j.custom.

Ontwerp

De term superstrat is al gevallen, dus daarmee is al veel gezegd.

Alle AZ's hebben een Strat-achtige body, maar dan met een dieper uitgesneden onderste hoorn. De bovenkant van de lindehouten body is vlak zonder afgeronde randen. Wel is hij afgeschuind op de plek waar je onderarm de body raakt. De achterkant is wel afgerond en hier zit ook een uitsparing (*body contour*) zodat hij prettig tegen je aan ligt. Op de plek waar de hals met vier schroeven aan de body is bevestigd, is de body dunner.

Samen met de afgeronde hiel zorgt dat voor een uitstekende bespeelbaarheid over het hele bereik van de hals. De jackplug zit aan de zijkant en als je de kabel inprikt, wijst hij schuin naar boven. Prima als je een gitaarband gebruikt, maar speel je zittend, dan knikt de kabel naar beneden. Daarbij is voor de montage van de jackaansluiting een extra ruimte met luikje aan de achterkant van de body uitgefreesd.

De snaren (gelukkig zit er standaard een .010 set op) lopen vanaf de Gotoh zwevende tweepunts tremolobrug recht over de Graph Tech topkam naar de Gotoh locking-mechaniek.

De hals is van geroosterd esdoorn, net als de toets. Aan de zijkant zitten 'glow in the dark' positie-stippen, op de toets zelf zijn ze gewoon zwart. Als we naar het ontwerp van de hals kijken, zien we een combinatie van Gibson- en Fender-afmetingen. De mensuur (lang) en halsbreedte (smal) komen met Fender overeen, terwijl de radius (vlak) en onderlinge snaarafstand (klein) gelijk zijn aan een Gibson.

dit het dyna-MIX10- en dyna-MIX9-systeem). Dat komt omdat bij de laatste in beide standen van de alter-schakelaar de brughumbucker geselecteerd is.

Alle elementen zijn speciaal door Seymour Duncan voor de AZ-serie gemaakt, waarbij het uitgangspunt was dat de klank steeds goed moest zijn voor de veeleisende gitarist die cleane stukken afwisselt met high-gain solo's en ritmepartijen. Het mocht

Met een beetje oversturing hoor je bij de 226 duidelijk het Strat-karakter doorkomen

Daarbij heeft de hals geen standaard C- maar een D-profiel met een iets vlakkere achterkant.

De bediening van de elementen lijkt met een vijfwegschaakelaar, de 'alter'-schakelaar en masterregelaars voor volume en toon bij beide modellen gelijk, maar toch heeft de AZ242 tien verschillende sounds en de AZ226 negen (Ibanez noemt

nergens een brij worden, ook niet bij complexe akkoorden en snelle passages.

Bij de AZ242 heb je met de alter-schakelaar naar beneden de standaard opties met de twee humbuckers plus beide binnenste of buitenste spoelen samen. Zet je de alter-schakelaar omhoog, dan krijg je een powertap op de voorste

Rivalen

AZ226BKF

- ESP LTD SN-1000FR
- Fender American Ultra Stratocaster HSS

AZ242SFM

- Charvel Pro Mod DK24 HH
- Jackson Pro Gus G.
- San Dimas



IBANEZ AZ226BKF
PRIJS: € 1199,-
LAND VAN HERKOMST: Indonesië
TYPE: solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY: lindehout
TOETS: geroosterd esdoorn, radius van 305 mm (12 inch)
HALS: geroosterd esdoorn
FRETS: 22, jumbo, roestvrij staal
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 22/52 mm
TOPKAM: Graph Tech
ELEKTRONICA: Seymour Duncan Hyperion humbucker en 2 x singlecoil, vijfstandenschakelaar, coil-tapschakelaar (dyna-MIX9 switchingsysteem met alter-schakelaar), volume- en toonregelaar
HARDWARE: verchromd, Gotoh MG-T lockingstemechanieken, Gotoh T1502 tremolo
GEWICHT: ong. 3,2 kg
AFWERKING: matzwart
LINKSHANDIG: nee, er is wel een linkshandig model in de Prestige-lijn
REEKS: AZ-modellen zijn in de Premium- en Prestige-lijn verkrijgbaar in HH- en HSS-elementconfiguratie en in verschillende afwerkingen
DISTRIBUTIE: Hoshino Europe B.V., Mijdrecht, tel. 0297-567788
WEBSITE: www.hoshinoeurope.com

IBANEZ AZ242SFM
PRIJS: € 1199,-
LAND VAN HERKOMST: Indonesië
TYPE: solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY: lindehout
TOETS: geroosterd esdoorn, radius van 305 mm (12 inch)
HALS: geroosterd esdoorn
FRETS: 24, jumbo, roestvrij staal
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 22/52 mm
TOPKAM: Graph Tech
ELEKTRONICA: 2 x Seymour Duncan Hyperion humbucker, vijfstandenschakelaar, powertap-schakelaar (dyna-MIX10 switchingsysteem met alter-schakelaar), volume- en toonregelaar
HARDWARE: verchromd, Gotoh MG-T lockingstemechanieken, Gotoh T1502 tremolo
GEWICHT: ong. 3,2 kg
AFWERKING: mat Sea Foam Green
LINKSHANDIG: nee, er is wel een linkshandig model in de Prestige-lijn

spoelen van beide humbuckers (ze worden niet helemaal uitgeschakeld) en heb je in de tussenstanden de enkele achterste spoel van de humbuckers.

De AZ226 biedt met de alter-schakelaar in de onderste stand alle standaard sounds van een Strat, waarbij stand twee de voorste humbuckerspoel met het middenelement combineert. Schakel je hier naar de alter-stand, dan kun je de enkelspoelselementen in serie krijgen (met of zonder humbucker erbij), plus in stand twee alleen de voorste spoel van de humbucker en in stand vier een Telecaster-sound met de allerbuitenste spoelen.

Bespeelbaarheid en geluid

Je zou misschien verwachten dat de AZ's superlaag afgesteld zouden worden afgeleverd, maar dat is niet zo. De 242 heeft een standaard afstelling van 2 mm tussen de zesde snaar en twaalfde fret en 1,5 mm onder snaar één. Bij de 226 staan de snaren zelfs nog wat hoger.

De vlakke hals is heerlijk voor wie veel legato speelt met zijn duim netjes achter de hals, het D-profiel versterkt dat gevoel en voegt voor deze speelstijl echt wat toe.

De klank is duidelijk modern, dus als je van vintage singlecoil- of humbuckersounds houdt, dan zijn deze gitaren niet de beste keus, maar dat had je waarschijnlijk al begrepen. De elementen hebben iets meer output en klinken prettig helder. Daarbij hoor je met een beetje oversturing toch duidelijk het Strat-karakter doorkomen bij de 226. De balans tussen humbucker en enkelspoelselementen is uitstekend en ook de aangepaste combinaties van de alter-schakelaar bieden mooie bruikbare aanvullingen. Daarbij kun je gewoon heen en weer schakelen zonder opeens in volume omhoog of omlaag te gaan. Datzelfde geldt voor de 242, die uitstekende humbuckersounds heeft (niet te scherp, nergens modern) en daarbij prachtige variaties biedt met de powertap-klanken en gecombineerde losse spoelen.

De tremolo werkt prettig en is perfect afgesteld: niet te los en

niet stug. Ook de weerstand van de hendel is eenvoudig met de hand in te stellen. Doordat de tremolo zwendend is afgesteld, werkt hij beide kanten op. Je kunt makkelijk de toon omhoog buigen tot een zuivere noot in de uiterste stand.

Conclusie

Heb je een nette techniek en zoek je een veelzijdige gitaar? Dan ben je het aan jezelf verplicht in ieder geval een keer een Ibanez AZ uit te proberen. Tegelijk geldt dat je er

niet naar hoeft te kijken als je het liefst met je duim de lage snaren indrukt en op zoek bent naar die echte vintage sounds.

Deze Premiums klinken prima, zijn goed afgewerkt en net zo veelzijdig als de Prestige-modellen. Heb je graag die de klank van een singlecoil bij de hals onder handbereik, dan zou ik de AZ226 kiezen, maar verder vond ik de AZ242 zeker zo veelzijdig. De sounds van deze zeegroene gitaar verraste mij, waardoor deze net mijn voorkeur had. **G**



IBANEZ AZ226

oordeel

» GITARIST ZEGT: Heerlijk spelende gitaar met veel sounds, waaronder die van een moderne Strat

IBANEZ AZ242

oordeel

» GITARIST ZEGT: Deze humbuckers in combinatie met het dyna-MIX10 systeem zijn een schot in de roos