



De kracht van eenvoud

Saramonic is een nog niet zo bekende Chinese firma met in hun pakket vooral veel microfoons, compacte mixers, zenders en ontvangers, met name voor gebruik bij video-opnamen. Ze maken ook mobiele audiorecorders, zoals de SR-Q2M. Een extreem simpel apparaat met verrassend veel handige accessoires.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

De markt voor mobiele audiorecorders is bezaaid met prima producten die afgeladen zijn met handige features. Van simpele memorecorders tot en met zeer professionele recorders met tijdcode-faciliteiten die je bij film- en tv-opnamen kunt inzetten. De Saramonic SR-Q2M is niet bepaald een memorecorder, maar valt wel in de categorie extreem simpele opname-apparaten. De SR-Q2M die ik getest heb, heeft een metalen behuizing. Dit in tegen-

info
• **Richtprijs incl:** SR-Q2M € 150,- SR-Q2 € 119,-
• **Distributie:** Hyperactive Benelux info@hyperactive.nl
• **Internet:** www.hyperactive.nl www.saramonic.com

stelling tot het goedkopere model SR-Q2 (zonder 'M' dus), dat het met een kunststof behuizing moet stellen. Nadat ik er batterijen in had gedaan en had gecheckt of er een micro-sd-kaartje in zat, was ik in eerste instantie een beetje teleurgesteld. Alles wat je op het apparaat kunt instellen, is eigenlijk standaard. Onnodig te zeggen dat je er zonder ook maar één blik in de handleiding onmiddellijk mee aan de gang kunt. De Saramonic SR-Q2M blijkt echter royaal te zijn bedoeld met handig toebehoren. Verrassend, want de SR-Q2M zit weliswaar niet in het onderste marktsegment, maar

bevindt zich wel degelijk in een zeer budget-vriendelijke prijsklasse. Hij wordt geleverd met een serieus plopfilter, waardoor je 'm ook als reportermicrofoon kunt inzetten. Er zit ook een zogenoemde *deadcat* bij, waardoor je 'm buiten bij relatief harde wind kunt gebruiken. Het meegeleverde etui is zeer ruim en degelijk. Je krijgt er een 8GB micro-sd-kaartje bij en er zit natuurlijk een usb-kabel in de verpakking. Hij wordt daarnaast geleverd met een bedrade afstands-bediening. De aangenaamste verrassing is echter de meegeleverde lavaliermicrofoon, ook wel bekend als 'dasspeldmicrofoon', met een kabel van 1,5m.

Ongedwongen

De SR-Q2M (en SR-Q2) leent zich volgens mij voor drie toepassingen. In de eerste plaats voor video. Aan de onderkant zit een opening met 3/8" draad. Voor muzikanten natuurlijk een onhandig formaat, omdat alle statieven voor muzikanten zijn voorzien van 5/5" draad, maar voor videomensen is dat

ideaal, en je kunt de SR-Q2M zeer eenvoudig bovenop een camera bevestigen. Je kunt dan kiezen om de Saramonic zelf de audio op te laten nemen of om via de 3½" line-out het geluid naar de camera door te sluizen. In de tweede plaats maakt de goede opnamekwaliteit de SR-Q2M prima geschikt om live muziekopnamen te maken. Het stereo-beeld is behoorlijk exact en het totaalbeeld is zéér helder, maar niet oververzadigd. Naast 44,1 en 48kHz kun je de samplerate ook instellen op 88,1 en 96kHz. Voor de liefhebber, zou je denken, maar de bitrate is dan wel 16bit. Bij de twee lagere sample-rates heb je wél de keuze uit 16- of 24bit. Ook zijn de opnamen niet volledig vrij van ruis - zij het onder normale omstandigheden niet storend - dus als high-end recorder is de Saramonic niet de ultieme keuze. Voor sessies, repetities, het vastleggen van ideeën en ongedwongen locatie-opnamen is de Saramonic echter ideaal. Ik maakte er opnamen mee van akoestische gitaar en de SR-Q2M voelt zich daarbij als een vis in het water. Verwarrend, maar ik moet er wel steeds om lachen als ik het zie, is de aanduiding bij de x/y-microfoons. Bij de linkermicrofoon staat keurig een L, maar in een x/y-opstelling is dat uiteraard de mic die de rechterkant van het stereobeeld vastlegt. Hij neemt op in standaard wav-formaat, dus uitwisselen met je pc of Mac is een fluitje van een cent. Je kunt het sd-kaartje gewoon in de kaartlezer van je computer steken. De derde toepassing is als luxe reporter-microfoon. Interviews met deze recorder doen, is door de meegeleverde accessoires zéér comfortabel. Of je nu in de buitenlucht

specificaties
• opname/weergave: 2 kanalen
• bestandsformaat: wav (44,1k/48kHz, 16/24-bit 88,2/96kHz, 16bit)
• ad/da-conversie: 24bit, 128x oversampling
• signaalprocessing: 32bit
• opnamemedium: micro-sd (8-32GB), micro-sdxc (64-128GB)
• backlit lcd: 128x64
• ingebouwde microfoons: 90° x/y-configuratie, unidirectioneel condensator
• gain: 0 tot +45dB
• microfooningang: 1/8" jack (stereo)
• lijningang: 1/8" jack, 0 tot -45dB
• ingangsimpedantie: 2 k-ohm
• lijnuitgang: 1/8" jack (stereo)
• uitgangsimpedantie: 10 k-ohm of hoger
• hoofdtelefoonuitgang: 20mW + 20mW bij 32 ohm belasting
• ingebouwde speaker: 1W 8 ohm
• usb-aansluiting: Type-C
• vereiste voeding: LR6 of Ni-MH AA-batterij 2x, usb dc 5V
• opnametijd op alkaline-batterijen: 13½ uur bij 96kHz/16bit, 19½ uur bij 44,1kHz/16bit
• gewicht: 150gr
• afmetingen (bxdxh) 60x167x30mm
• inclusief plopkap, deadcat, afstands-bediening, lavalier mic en usb-kabel

werkt of in een rumoerige omgeving, je hebt altijd de juiste toebehoren bij je om het tot een goed einde te brengen. De *deadcat* voor als het waait, het plopfilter voor als je erg dicht op de mic moet praten, de lavalier-microfoon voor als je in een klassieke interviewopstelling zit waar ook wel wat omgevingsgeluid is.

Beteugelen
Zo simpel als het apparaat zelf is, zo slim en rechttoe rechtaan zijn de functies die je uiteindelijk ter beschikking staan. Heel plezierig, zij het niet uniek, is de mogelijkheid om opnamen te pauzeren zodat je niet elke keer ook meteen een nieuw wav-bestand aanmaakt wanneer je een opname onderbreekt en daarna weer start. Verder verdeelt hij extreem lange opnamen naar keuze in meerdere bestanden, zodat je achteraf niet door onoverzichtelijk grote audiobestanden hoeft te scrollen. De grootte van die segmenten kun je zelf bepalen. Als je oplaadbare batterijen gebruikt, kun je die opladen door de SR-Q2M via usb met je computer of oplader te verbinden. Gebruikelijk zijn het aanwezige laagaf-filter, waarbij je kunt kiezen voor Off, 80Hz, 120Hz of 160Hz, en de limiter. Deze laatste is natuurlijk om te voorkomen dat je te hard en dus vervormd opneemt. Misschien is deze voor interviews wel oké, maar voor muziek is deze limiter volkomen onbruikbaar, doordat het linker- en rechterkanaal onafhankelijk van elkaar worden beteugeld. Bevindt zich rechts in het signaal een peak, dan trekt het stereobeeld automatisch naar links, en omgekeerd. Het is bij muziek-opnamen dus zaak om het level handmatig



Ideaal voor sessies, repetities, het vastleggen van ideeën en ongedwongen locatie-opnamen

in te stellen. Op zich is dat wel weer buitengewoon eenvoudig, maar de metertjes zijn klein en hebben geen overload-indicatie. Gelukkig reageert de Peak/Rec-led wél op oversturing en zie je meteen dat je qua instellingen op een verkeerd spoor zit. Je kunt live meeluisteren met de opnamen die je maakt, maar de monitoring is niet helemaal latency-vrij. Toch is dit een erg handige functie die op veel andere vergelijkbare recorders ontbreekt.

Conclusie

Ik ben enorm gecharmeerd van deze recorder. De geluidskwaliteit van de lavaliermicrofoon is weliswaar beperkt, maar voor het doel juist weer prima. De ongelooflijke eenvoud,

de prima geluidskwaliteit, maar vooral de handige meegeleverde accessoires maken van de Saramonic SR-Q2M een uiterst begeerlijk apparaat. De goedkopere SR-Q2 ontbeert de afstandsbediening en de lavalier-microfoon, en is in mijn ogen om die reden een stuk minder aantrekkelijk. Pertinent niet bedoeld voor ambitieuze engineers en geluidsjagers, want die hebben gewoon meer noten op hun zang, maar ik kan de no-nonsense-bediening en de completeheid van het pakket niet weerstaan. ■

INTERFACE XTRA

- korte performance door Saramonic