



Midi met mallets

In Interface 230 testten we al de Keith McMillen Instruments BopPad, maar het brein achter deze drumcontroller heeft nog meer slimme percussiecontrollers ontworpen: McMillen zette namelijk ook zijn naam op de Pearl Malletstation.

door **Dennis Boxem**
redactie@interface.nl

Pearl is in Europa verantwoordelijk voor de distributie van Keith McMillen Instruments, en die samenwerking heeft geleid tot de Malletstation: een usb-malletcontroller op basis van dezelfde techniek als die van de BopPad.

Malletcontrollers zijn een zeldzaamheid, maar niet uniek: Alternate Mode kwam dik 25 jaar geleden al met de Malletkat op de proppen, en er zijn meer kleine merken die door de jaren heen met een digitale vibrafoon op de markt kwamen. McMillen steekt die echter stuk voor stuk naar de kroon, met een fonkelnieuwe en razendsnelle controller die in vergelijking met de concurrentie ongeveer de helft kost.

De Malletstation is een vrij fors uitgevallen plank met twee rijen witte toetsen, de onderste rij zijn de witte toetsen, de bovenste rij de zwarte toetsen van een standaard keyboard. Hij wordt geleverd met een stapeltje grijze toetscovers die in eerste instantie een beetje voor een vraagteken zorgen. Want die hadden

info

- **Richtprijs incl.:** € 1.200,-
Tas: € 99
- **Distributie:** Pearl Music Europe, 00800 8424 9328
- **Internet:** www.pearleurope.com
www.keithmcmillen.com

ze bij McMillen toch gewoon kunnen monteren? Nee dus, want anders dan bij een fysieke vibrafoon kun je de Malletstation met een enkele druk op de knop omstemmen naar een andere toonsoort. Wel moet je dan de grijze vlakjes loshalen en een toets opschuiven. Dat gaat echter in een handomdraai.

Customizen

De Malletstation is puur een usb-controller; hij heeft zelf geen ingebouwde sounds. Daarvoor ben je afhankelijk van een plug-in-instrument op je computer of een van de fantastisch klinkende vibrafoons, xylofoons of marimba's die er voor sampleplayers als NI Kontakt zijn gemaakt. Met de juiste kabel werkt de Malletstation ook met een iOS of Android apparaat. Natuurlijk ben je niet beperkt tot malletsounds, want aangezien het een midicontroller is, kun je letterlijk alles wat je maar wilt onder de toetsen plaatsen. Voor het overzicht beperken we ons echter even tot vibes.

Naast toetsen heeft de Malletstation nog drie schuifcontrollers en een aantal druk-

toetsen. Die schuifcontrollers lichten op als je er met je vinger overheen schuift, en zijn te gebruiken voor van alles en nog wat. Je kunt in de bijbehorende software editor kiezen voor Pitch Bend, waarbij de fader zodra je hem loslaat weer terug gaat naar zijn originele stand, of voor Continuous Controller, waarbij de fader als je hem loslaat op de ingestelde stand blijft hangen. Wat voor functie je daar vervolgens in de software aan hangt, is helemaal aan jou. Ook de vier drukknoppen zijn volledig te customizen. Eigenlijk zijn de enige functies die je niet kunt aanpassen de twee knoppen waarmee je de grondtoon verschuift en de twee drukknoppen waarmee je de toetsen een octaaf hoger of lager maakt. Want met maar drie octaven tot je beschikking moet er soms wat geschoven worden natuurlijk.

Web-midi

Bij de Malletstation kun je niet alleen de knoppen programmeren. Ook de toetsen die onder de toetscovers zitten, kun je een functie geven. Normaliter geven deze toetsen geen geluid, maar je kunt er bijvoorbeeld een filter mee aan- en uitzetten of zelfs van instrument mee switchen. Het mooie is dat die functie meeverhuist als je de Malletstation in een andere toonsoort zet.

Al die instellingen maak je in een simpel stukje software dat gewoon te downloaden is via Pearl. In een overzichtelijk scherm zie je alle mogelijke settings van de Malletstation

voorbijkomen. Al die settings kun je opslaan in presets die je ook weer gemakkelijk in z'n geheel kunt terughalen. Heb je geen zin om de software te downloaden, dan kun je zelfs een web-based versie van de editsoftware gebruiken die via web-midi met je controller praat.

De Malletstation is al ruim een jaar geleden geïntroduceerd, maar het heeft even geduurd voordat de eerste modellen werden geleverd. Bij die eerste modellen leek er een probleem te zijn met de aanslaggevoeligheid, die volgens sommige gebruikers *all over the place* was. Bij het testmodel hebben we daar geen grote problemen mee ondervonden, al valt wel op dat de Malletstation soms bijna overdreven nauwkeurig reageert.

De dynamische respons komt in de midi-data wat duidelijker naar voren dan wanneer

je gewoon op een akoestische marimba speelt. In het begin moet je daardoor misschien de nodige parameters aanpassen, zodat hij op een manier reageert die het beste bij jouw spel past. Met een halfuurtje tweaken kom je al een heel eind.

Grotere stap

Dan komen we nog bij het spelgevoel, want eerlijk gezegd: de stap van een akoestische vibrafoon naar een malletcontroller voelt iets groter dan bijvoorbeeld van een akoestische drumkit naar elektrisch. De respons die je van de toetsen krijgt, is vrijwel nul. Ze hebben wel een lekkere bounce, maar geen trilling. Akoestisch klinkt de pad als *plok plok*, terwijl je bij een akoestische vibrafoon of marimba natuurlijk een berg aan vibraties onder je

specificaties

- 43 aanslaggevoelige siliconenpads
- 3 octaven bereik
- split en layer met afzonderlijk midikanaal
- 3 toewijsbare faders
- 4 toewijsbare knoppen
- grondtoontoes
- octaaftoets
- Gap Caps toetscovers
- stabiele behuizing van aluminium en staal
- usb2.0, class-compliant midi over usb
- midi over 5-pin din via kmi-midi-expander, apart verkrijgbaar
- expressiepedaalingang: 6,3mm jack
- 2 schakelbare pedaal-ingangen: 6,3mm jack
- spanningsvoorziening via usb
- inclusief usb-kabel, MalletStation Editor software en Presonus Studio One Artist daw
- afmetingen (lxbxh): 124,5x32x4,1 cm
- gewicht: 7,4kg

stokken voelt. Dat is gewoon even wennen, en dat mag. Je krijgt er tenslotte wel een gigantische berg aan mogelijkheden voor terug.

Naast alle pads en knoppen heeft de Malletstation ook drie aansluitingen voor pedalen: sustain, expression en switch. Ook deze ingangen zijn weer volledig in de software te customizen. Tijdens het testen hadden we alleen een simpel switchpedaal voor handen, maar die werkt prima op de sustain- en switchingangen.

Hoewel de Malletstation maar drie octaven heeft, is het toch wel een pittig formaat instrument. Denk aan formaatje groot keyboard. Hij weegt daarnaast bijna acht kilo, dus het is ook geen lichtgewicht. Pearl maakt een speciaal op maat gemaakte tas voor de Malletstation, en als je van plan bent hem vaak te vervoeren, dan is dat een onontbeerlijke accessoire.

Kortom

De Malletstation biedt gigantisch veel mogelijkheden voor een betrekkelijk haalbare prijs. Wil je thuis mallets studeren zonder dat je de burens tot wanhoop drijft, dan is het een uitkomst, maar het apparaat kan natuurlijk heel veel meer. De software werkt goed, en de integratie met daw's en samplers als Kontakt of Superior Drummer is probleemloos. ■

het oordeel

- + heel veel mogelijkheden
- + goede integratie met software
- + snelle respons
- niet standalone te gebruiken



INTERFACE XTRA

- **overview**
- **performancevideo door Pearl Drums**
- **handleiding**