



# Ultieme Harmonizer

**De H9000 van Eventide is het resultaat van vele jaren ontwikkeling. Dit topmodel bevat alle ervaring die het merk sinds de eerste Harmonizer, ruim veertig jaar geleden, heeft verzameld.**

door **Marnix Bosman**  
marnix@interface.nl

Met de H7600 en de meerkanalen H8000FW heeft Eventide al jaren twee heel krachtige en zeer uitgebreide multi-effectprocessors in huis. Beide apparaten bieden een uitgebreide verzameling aan effecten en geven daarmee een mooi overzicht van wat het merk sinds de eerste Harmonizer (zie kader) heeft ontwikkeld. Met de H9000 zet Eventide, naar eigen zeggen, echter een nieuwe stap. De H9000 Harmonizer maakt namelijk gebruik van nieuwe processors. Eventide is afgestapt van de 24bit fixed point dsp-architectuur en gebruikt vanaf nu krachtige 32bit floating point arm-processors. De H9000 heeft maar liefst vier van deze quadcore arm-processors aan boord. Daarmee heeft de H9000 een feite zestien dsp-engines, en dat is vier maal zoveel processing als in de H8000.

Alle effect-algoritmes uit alle eerdere Harmonizer-modellen en de H9 stompbox-

series vind je terug in het effectarsenaal van de H9000. Omdat de H9000 een andere processor-architectuur gebruikt, moesten daarvoor wel alle bestaande algoritmes herschreven worden voor het nieuwe hardware-platform. Dat heeft de nodige tijd in beslag genomen, maar heeft er wel voor gezorgd dat de H9000 dankzij z'n nieuwe architectuur helemaal klaar is voor de toekomst. Zonder dat daarbij de kwaliteiten uit het verleden overboord zijn gegooid.

## Vermenigvuldigbaar

De H9000(R) is voorzien van een uitgebreide set analoge en digitale in- en uitgangen. Via analoge, aes/ebu, adat en s/p-dif-i/o's heb je in totaal acht i/o-kanalen tot je beschikking. Gebruik je de usb-aansluiting, dan gaat het aantal i/o's omhoog naar zestien kanalen. Mocht je daar nog steeds niet genoeg aan hebben, dan zijn er nog drie uitbreidings-slots. Ieder slot is geschikt voor het monteren

van een 32-kanalen i/o-kaart. Daarmee kun je dus maximaal 96 i/o-kanalen creëren.

Eventide heeft kaarten voor dante en madi, en sinds kort ook voor Pro Tools. Kaarten met ravenna en aes67 zijn op dit moment nog in ontwikkeling. Al deze ingangen kun je vrij over de beschikbare dsp-engines verdelen. Je kunt in- en uitgangen ook zonder processing aan elkaar koppelen waardoor de H9000 dus een soort patchbay met format conversiefunctie wordt. Je zult het apparaat er niet voor kopen, maar het kan allemaal met de H9000.

## Alles erin

De ventilator in de H9000 is zoals gezegd vrij luidruchtig en dat kan lastig zijn in een stille studioruimte. Ook het opstarten is een puntje van orde, want dat gaat vrij traag. Pas na een minuut verschijnt het opstartscherm in beeld en dan duurt het nog zeker twee minuten voordat de H9000 ook echt helemaal operationeel is. Het is wat dat

## specificaties

- multi-effect processor
- 16 dsp-engines
- 24bit/96kHz
- 8 analoge i/o's
- 8 digitale i/o's (aes/ebu, s/p-dif, adat)
- 16 kanalen via usb
- uit te breiden naar 96 i/o's via i/o-kaarten
- i/o-kaarten met dante, madi en Pro Tools (ravenna en aes67 zijn in ontwikkeling)
- midi-i/o
- word clock i/o
- Emote afstandsbediening-software
- plug-in bedieningsapp (aax, vst, au)
- 19"-2he



De originele Eventide H910 Harmonizer uit 1974

betreft net een gewone computer. Ik heb de H9000 daarentegen niet tot een vastloper kunnen dwingen; in dat opzicht gaat de vergelijking met een computer gelukkig dus niet op.

De H9000 gebruikt een zogenaamde Session-structuur. In een Session wordt alle informatie opgeslagen over de gebruikte i/o's, de samplerates, de routing, de fx-chains, de gebruikte effect-algoritmes en de effectparameters. Na het openen van een Session kun je de afzonderlijke fx-chains bekijken en aanpassen. Een fx-chain kun je een beetje vergelijken met een channelstrip. Je kunt hierin verschillende effecten in een willekeurige volgorde in serie plaatsen of parallel schakelen. Op deze manier kun je heel creatieve fx-chains creëren. In het begin is het even lastig om deze opbouw met Sessions en fx-chains te doorgronden, maar ik heb gemerkt dat het heel snel went.

De H9000 heeft zo'n beetje alle effect-algoritmes aan boord die Eventide in de loop der jaren heeft ontwikkeld. Je kunt het zo gek niet bedenken of het zit in de H9000; ook oude effecten die ik nog ken van de H910, of presets uit de H3000. Ook de sounds van de H9 stompbox-series zitten in de H9000, plus nog eens een hele serie nieuwe presets en algoritmes. In totaal kun je kiezen uit ruim 600 topkwaliteit presets en meer dan 1.400 effect-algoritmes. Over de kwaliteit van de standaard presets kan ik heel kort zijn. Die is geweldig, en helemaal in

lijn met de traditie die Eventide met de eerdere Harmonizers heeft opgebouwd. Het effectarsenaal varieert van eenvoudige reverbs en (gemoduleerde) delay- en pitchshift-effecten tot echt waanzinnige, bijna buitenaardse effecten die niet te omschrijven zijn. Je bent gegarandeerd al een paar uur zoet met het serieus beluisteren van alle presets voordat je dieper in de menustructuur van de H9000 zult gaan duiken.

## Multitalent

Qua mogelijkheden is de H9000 een echte allrounder en geschikt voor zowel de muziekstudio als voor producenten van muziek en sounds voor films of games. Sommige effecten zijn zo vreemd dat ik er niet direct een muzikale toepassing voor kan bedenken. Dit zal sounddesigners echter vast en zeker aanspreken. Daarnaast zal ook de (gefortuneerde) gitarist 'm zeker kunnen waarderen. In tegenstelling tot andere Harmonizer-modellen heeft de H9000 geen directe instrumentinput, maar speciaal voor de gitaristen heeft de H9000 op de achterkant wel vier jackingangen voor het aansluiten van voetcontrollers.

Bijna oneindig veel mogelijkheden dus, en door de uitgebreide set i/o's en meervoudige onafhankelijke dsp-engines is de H9000 krachtig genoeg om in je complete effect-behoefte te voorzien. Je kunt de dsp-engines op onafhankelijke (stereo)kanalen gebruiken, >>

**De H9000 heeft zo'n beetje alles aan boord wat Eventide in de loop der jaren heeft ontwikkeld**

## 40 jaar Harmonizer



De naam Eventide is onlosmakelijk verbonden met de typenaam Harmonizer. Voordat de eerste Harmonizer, de H910, in 1975 het levenslicht zag, had het merk al de DDL1745 digitale delay (1970) geïntroduceerd en naam gemaakt met de iconische Instant Phaser (1971) en de unieke Omnipressor (1974). Met de H910 introduceerde Eventide echter een product dat de benchmark werd voor pitchshift-effecten. De kwaliteit van de pitchshifting in de H910 en vooral de opvolgers (de H949 en H969) was revolutionair. Het resultaat was dat al snel in iedere serieuze studio in de hele wereld een Harmonizer te vinden was. De naam Harmonizer staat voor velen daarom ook synoniem voor een pitchshift-effect, terwijl het feitelijk een merknaam van Eventide is. Eventide heeft de naam Harmonizer mede daarom nooit losgelaten, ondanks dat latere Harmonizer-modellen, zoals de beroemde H3000, veel meer te bieden hebben dan alleen pitchshifting. Hedendaagse Harmonizers zijn namelijk echte multi-effectprocessors.

of op meerdere kanalen dezelfde algoritmes gebruiken voor een complete surround-behandeling.

## Navigeren

Net als bij de eerdere topmodellen zit de H9000 in een 19"-2he behuizing. Op het front bevindt zich een groot grafisch kleuren-display waarop informatie duidelijk wordt weergegeven. Je navigeert door de menu's met drukknoppen rond het display, met cursor-navigatietoetsen en een jog dial. Het display is niet aanraakgevoelig, en dat is in het begin even wennen omdat je instinctief de neiging hebt om op het display te drukken. De H9000 bedienen met de knoppen op het front is zeker mogelijk, maar blijft zijn beperkingen houden. Het ontbreken van een aanraakgevoelig display zorgt ervoor dat navigeren door de menu's altijd tijdrovend blijft. De Emote software is daarom echt een uitkomst. Navigeren met een muis gaat gewoon veel sneller en het beeldscherm biedt

## INTERFACE XTRA

-  • korte introductie
-  • handleiding

## Je bent gegarandeerd al een paar uur zoet met het beluisteren van alle presets

meer overzicht, waardoor het allemaal veel prettiger werkt. Dat de Emote software zowel standalone als in plug-in beschikbaar is, vind ik een geweldige zet. Op die manier kun je de mogelijkheden van de H9000 perfect integreren in je daw-workflow.

In de Emote software kun je heel snel via tabbladen navigeren naar de Session en fx-chains. De Emote software gebruikt uiteraard dezelfde opbouw als de hardware zelf. Daarnaast zijn er nog tabbladen voor de in- en uitgangsniveaus van de analoge i/o's. De indeling en weergave van ieder tabblad is vergelijkbaar met de weergave in het display van de H9000 zelf, maar alles is gewoon een stuk groter en dus overzichtelijker. Door Emote zul je de knoppen op de H9000 al snel niet meer gebruiken, dus vergeet vooral die H9000R niet. Dat scheelt je een boel centen.

## Conclusie

De H3000 wordt door vele top-engineers van over de hele wereld gezien als de heilige

graal onder de effecten. Een werkende H3000 doet het daarom ook nog steeds erg goed op de tweedehands markt. Heb je nog geen H3000 of een van zijn opvolgers in je rack zitten, maar staat hij wel op je verlanglijstje? Dan zou ik die oude Harmonizers verder vergeten en vanaf nu gaan kijken naar de H9000. Dit nieuwe topmodel is natuurlijk niet goedkoop, maar vergeet niet dat je met dit apparaat feitelijk alle Harmonizers in huis haalt die er ooit zijn gemaakt. De H9000 heeft bovendien heel veel analoge en digitale i/o's waardoor je in feite niet een, maar meerdere stereo Harmonizers in één apparaat hebt zitten. Alle functionaliteit is overzichtelijk te bedienen met de Emote software. Eventide is nooit te beroerd geweest om updates uit te brengen, en dat zal met de H9000 ongetwijfeld niet anders zijn. Zelfs de processors zijn op losse kaarten gemonteerd, dus je kunt met de H9000 nog heel lang vooruit. Een nieuwe H9000 is een rib uit je lijf, maar zie het vooral als een investering waar je heel erg lang mee gaat doen. ■

## info

- **prijzen excl:**  
H9000: € 6.999,-  
H9000R: € 4.999,-
- **distributie:**  
Sound Service European Music Distribution,  
+49 337 089330
- **internet:**  
www.sound-service.eu,  
www.eventideaudio.com

## het oordeel

- + immense hoeveelheid effecten
- + multichannel-mogelijkheden
- + afstandsbediening software/plug-in
- geen touchscreen

