



Strymon Compadre

Essentiële link

Strymons nieuwste pedaal zou wel eens de perfecte aanvulling op je versterker kunnen zijn. tekst Trevor Curwen foto's Olly Curtis

Compressie en boost komen het best tot hun recht tussen je gitaar en versterker en geven je meer geluidsmogelijkheden zonder het karakter van je amp te veel aan te tasten. Strymons nieuwe Compadre combineert beide in een digitaal geregeld pedaal met een volledig analogo signaalpad. De voetschakelbare booster en compressor kunnen afzonderlijk of in combinatie gebruikt worden.

De Boost-sectie heeft de mogelijkheid zich op verschillende frequentiegebieden te richten terwijl de Comp-sectie in feite bestaat uit twee verschillende compressors. Een daarvan geeft het soort compressie dat je verwacht van vintage studiorackcompressors en de andere blinkt uit in de hardere, afgeknepen compressie die we gewend

zijn van klassieke compressiepedalen.

Daarnaast geeft de Compadre je grip op je volume (door simpelweg een expressiepedaal in te pluggen in de speciale aansluiting aan de achterzijde). Je signaal blijft zo in betere conditie dan wanneer je dat door een of meer volumepedalen stuurt.

Geluid

De compressor zit als eerste in het signaalpad en er is niets ingewikkelds aan. Kies Studio- of Squeeze-modus en draai aan de grote knop om de drempelwaarde waarboven compressie optreedt te verlagen en dus meer compressie te krijgen. Met de levelknop regel je de output van het pedaal wanneer de compressor actief is, met een maximum

van 6 dB versterking of verzwakking. Tegenwoordig kan een compressor niet meer zonder een dryregelaar en op de Compadre meng je daarmee het droge signaal met dat van de compressor.

De transparante subtiliteit van de Studio-modus zou je eerste keus moeten zijn als je op zoek bent naar compressie die niet overduidelijk als effect is bedoeld. Het karakter van je sound blijft bewaard, maar je noten klinken langer door zonder dat je de compressor aan het werk hoort, zeker als je wat onbewerkt signaal toevoegt waardoor de aanslag van je noten op een natuurlijke manier behouden blijft. Dat levert een mooie, krachtige en toch beheerste toon op waarbij de compressor onopvallend zijn werk doet en je hem pas mist als je hem uitschakelt.

1 Boost EQ-schakelaar

Bepaalt het frequentiegebied waarop de boost werkt. Flat is een fullrange boost, Mid benadrukt het middengebied en Treble boost het hoog en maakt het laag strakker

2 Comp type-schakelaar

Kies hier de gewenste compressie: een transparant, subtiel studio-effect of de samengeperste sound van een compressorpedaal

3 Dryknop

Hiermee meng je de onbewerkte sound met het compressorsignaal, voor een perfecte combinatie van een natuurlijk klinkende aanslag en een beheerste toon met veel sustain

4 Boost type-schakelaar

Moet je boost clean of dirty zijn? Dirty introduceert soft-clipping voor een lichte overdrive

5 Fav/midi-aansluiting

De Compadre ondersteunt 300 presets die je kunt oproepen met een enkelvoudige voetschakelaar (1 preset), een drievoudige voetschakelaar (3 presets) of midi (alle presets)



STRYMON COMPADRE

RICHTPRIJS: € 339,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: compressor/boostpedaal

FEATURES: true of gebufferde bypass, klasse A JFET inputcircuit, 300 presets, midi-regeling

REGELAARS: boost, compression, dry, level, boost EQ-keuzeschakelaar, comp type-keuzeschakelaar, boost type-keuzeschakelaar, boost-voetschakelaar, comp-voetschakelaar

AANSLUITINGEN: standaard ingang, standaard uitgang, volume, Fav/midi

VOEDING: 9V netadapter, 150 mA (meegeleverd)

AFMETINGEN: 44 x 102 x 114 mm (hxbxd)

DISTRIBUTIE: Pro Media Connect, Nieuw-Vennep, tel. 0252-629365

WEBSITE: www.promediaconnect.nl

De Squeeze-modus kan ook subtiel zijn en zorgt eveneens voor een gecontroleerd geluid met veel sustain. Maar in deze stand hoor je de compressor zijn werk doen en de aanslag van elke noot in elkaar drukken. Dat maakt de Squeeze-modus erg geschikt voor bijvoorbeeld countrygitaar, met chickenpicking en steelgitaarachtige sounds.

In de Flat EQ-stand kan Boost je signaal opkrikken tot 14 dB en is dus heel goed in staat je versterker flink te oversturen. Twee extra EQ-opties zorgen voor flexibiliteit. In de Treble-stand klinkt de Compadre als een klassieke treblebooster, met nadruk op de midhoge en hoge frequenties, in combinatie met een strak laag. De Mid-stand accentueert juist het middengebied, waardoor je toon een stuk vetter wordt en een al overstuurd amp nog romiger gaat klinken. Mocht je meer pit willen dan een cleane boost, dan kun je aan de achterzijde kiezen voor een boost

met subtiele vervorming. Schakel naar Dirty en je booster transformeert in een overdrive met een klank die doet denken aan de Tube Screamer, met name vanwege de nadruk op het middengebied.

De Strymon Compadre reageert goed en natuurlijk op je spel en geeft je de mogelijkheid je geluid flink te variëren. Natuurlijk kun je er ook voor kiezen één sound in te regelen en het daarbij te laten. De compressor en booster gaan goed samen en kunnen uit elke versterker het beste halen.

Daarnaast is de Compadre eenvoudig in het gebruik - wat je ziet is wat je krijgt - en als je bereid bent wat externe hulpmiddelen aan te sluiten, kun je ook nog kiezen uit verschillende presets. Je kunt de instellingen van alle regelaars en schakelaars inclusief boost type aan de achterkant en boost en compressor aan/uit opslaan. Net als bij andere Strymon pedalen kun je een favoriete instelling opslaan, die je

vervolgens kunt oproepen met behulp van een Strymon Mini-Switch of een andere externe voetschakelaar. Een alternatief is de Strymon MultiSwitch Plus met zijn drie voetschakelaars, die je toegang geeft tot drie presets. Toegang tot alle 300 presets krijg je via midi, waarmee je ook nog eens op afstand parameters kunt regelen.

Conclusie

De Compadre is een uniek en volwassen pedaal met drie functies (als je gebruik maakt van de mogelijkheid om een expressiepedaal aan te sluiten om zo je volume te regelen). Deze essentiële link tussen je gitaar en versterker zou wel eens je beste vriend kunnen worden. **G**

Rivalen

- MXR M76 Studio Compressor
- Origin Effects Cali76 Compact Compressor

STRYMON COMPADRE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Veel klankopties aan het begin van je signaalketen