

Veelzijdige digitale plank

Een paar edities geleden testten we al de Keith McMillen BopPad, maar de elektronica-guru in deze naamgeving heeft nog meer slimme percussiecontrollers ontworpen: McMillen zette namelijk ook zijn naam op de Pearl Malletstation.

Pearl is in Europa verantwoordelijk voor de distributie van Keith McMillen, en die samenwerking heeft geleid tot de Malletstation: een elektronische Malletpad op basis van dezelfde techniek als die van de BopPad.

Malletcontrollers zijn een zeldzaamheid, maar niet uniek: Alternate Mode kwam dik 25 jaar geleden al met de Malletkat op de proppen, en er zijn meer kleine merken die door de jaren heen met een 'digitale vibrafoon' op de markt kwamen. Maar McMillen steekt die stuk voor stuk naar de kroon, met een

fonkelnieuwe en razendsnelle controller die in vergelijking met de concurrentie ongeveer de helft kost.

Omstemknop

De Malletstation is een vrij forse plank met twee rijen witte toetsen. Hij wordt geleverd met een stapeltje grijze toetscovers die in eerste instantie een beetje voor een vraagteken zorgen. Want die hadden ze bij McMillen toch gewoon kunnen monteren? Nee dus, want anders dan bij een fysieke vibrafoon kun je de Malletstation met een enkele

druk op de knop omstemmen naar een andere toonsoort. Wel moet je dan de grijze vlakjes loshalen en een toets opschuiven. Dat gaat echter in een handomdraai.

De Malletstation heeft zelf geen ingebouwde sounds. Daarvoor ben je afhankelijk van een softwarepakket als Ableton of een van de fantastisch klinkende vibrafoons, xylofoons of marimba's die er voor de softwaresampler Kontakt zijn gemaakt. Je moet dus wel altijd met een laptop op stap. Maar daar krijg je heel wat mogelijkheden voor terug. En natuurlijk

ben je niet beperkt tot toetsen, want aangezien het een midi-controller is, kun je letterlijk alles wat je maar wilt onder de toetsen plaatsen. Zeker met een programma als Ableton zijn de mogelijkheden vrijwel eindeloos. Voor het overzicht beperken we ons echter even tot vibes.

Vinger

Naast toetsen heeft de Malletstation nog drie schuifcontrollers en een aantal druktoetsen. Die schuifcontrollers lichten op als je er met je vinger overheen schuift, en zijn te gebruiken voor van alles en nog wat. Je kunt in de settings kiezen voor Pitch Bend, waarbij de fader zodra je hem loslaat weer terug gaat naar zijn originele stand, én voor Continuous Controller, waarbij de fader als je hem loslaat op de ingestelde stand blijft hangen. Wat voor functie je daar vervolgens in de software aan hangt, is helemaal aan jou. Ook de vier drukknoppen zijn volledig te customizen. Eigenlijk zijn de enige functies die je niet kunt aanpassen de twee knoppen waarmee je de grondtoon verschuift en de twee drukknoppen waarmee je de toetsen een octaaf hoger of lager maakt. Want met maar drie octaven tot je beschikking

moet er soms wat geschoven worden natuurlijk.

Bij de Malletstation kun je niet alleen de knoppen programmeren. Ook de toetsen die onder de toetscovers zitten kun je programmeren. Normaliter geven deze toetsen geen geluid, maar je kunt er een filter mee aan- en uitzetten of zelfs een instrument mee switchen. Het mooie is dat die functie mee-verhuist als je de Malletstation in een andere toonsoort zet.

Web

Al die instellingen maak je in een simpel stukje software dat gewoon te downloaden is via Pearl. In een overzichtelijk scherm zie je alle mogelijke settings van de Malletstation voorbijkomen. Al die settings kun je opslaan in een paar presets die je ook weer gemakkelijk in z'n geheel kunt terughalen. Heb je geen zin om te downloaden, dan kun je zelfs een web-based versie van de edit-software gebruiken die via web-midi met je controller praat.

De Malletstation is al ruim een jaar geleden geïntroduceerd, maar het heeft even geduurd voordat de eerste modellen werden geleverd. Bij die eerste modellen leek er een probleem te zijn met de aanslaggevoelig-



heid die volgens sommige gebruikers 'all over the place' was. Bij het testmodel hebben we daar geen grote problemen bij aangetroffen, al valt wel op dat de Malletstation soms bijna overdreven nauwkeurig reageert. De dynamische respons komt in de mididata wat duidelijker naar voren dan wanneer je gewoon op een akoestische marimba speelt. In het begin moet je daardoor misschien de nodige parameters aanpassen, zodat hij op een manier reageert die het beste bij jouw spel past. Met een halfuurtje tweaken kom je al een heel eind.

Grotere stap

Dan komen we nog bij het spelgevoel, want eerlijk gezegd: de stap van een akoestische vibrafoon naar een malletcontroller voelt iets groter dan bijvoorbeeld van een akoestische drumkit naar elektrisch. De respons die je van de toetsen krijgt, is vrijwel nul. Ze hebben wel een lekkere bounce, maar geen trilling. Akoestisch klinkt de pad als *plok, plok*, terwijl je bij een akoestische vibrafoon of marimba natuurlijk een berg aan vibraties onder je stokken

voelt. Dat is gewoon even wennen, en dat mag. Je krijgt er tenslotte wel een gigantische berg aan mogelijkheden voor terug. Naast alle pads en knoppen heeft de Malletstation ook drie aansluitingen voor een pedaal: sustain, expression en switch. Ook deze ingangen zijn weer volledig in de software te customizen. Tijdens het testen hadden we alleen een simpel switchpedaal voorhanden, maar die werkt prima op de sustain- en switchingangen.

Hoewel de Malletstation maar drie octaven heeft, is het toch wel een pittig formaat instrument. Denk aan formaatje groot keyboard. Hij weegt daarnaast bijna acht kilo, dus het is ook geen lichtgewicht. Pearl maakt een speciaal op maat gemaakte tas voor de Malletstation, en als je van plan bent hem vaak te vervoeren, dan is dat een onontbeerlijke accessoire.

Kortom

De Malletstation biedt gigantisch veel mogelijkheden voor een betrekkelijk haalbare prijs. Wil je thuis mallets studeren zonder dat je de burens tot wanhoop drijft, dan is het een uitkomst, maar het apparaat kan

natuurlijk nog heel veel meer. De software werkt goed, en de integratie met Ableton Live en samplers als Kontakt en Superior Drummer is probleemloos. ■

Importeursreactie: zie pagina 51

DE FEITEN

- 43 aanslaggevoelige siliconenpads
- 3 octaven bereik
- 3 toewijsbare faders
- 4 toewijsbare knoppen
- grondtoontoets
- octaaftoets
- Gap Caps toetscovers
- stabiele behuizing van aluminium en staal
- usb2.0
- expressiepedaalingang: 6,3mm jack
- 2 schakelbare pedaalingangen: 6,3mm jack
- spanningsvoorziening via usb
- inclusief usb-kabel
- afmetingen (lxbxh): 124,5x32x4,1cm
- gewicht: 7,4kg
- prijs: € 1.219,-

HET OORDEEL

- +** • heel veel mogelijkheden
- goede integratie met software
- snelle respons
- • niet standalone te gebruiken

DE CONCURRENTIE

- Wernick Xylosynth
- Alternate Mode Malletkat

