

Shred als Ed

In het interview heb je kunnen lezen over Eddie's obsessie met gitaar- en versterkerinnovatie. Nu is het tijd om naar zijn revolutionaire speelstijl te kijken. Van plectrumtechniek tot tappen en het gebruik van de vibratoarm, leer hier alles om je publiek te verbazen à la EVH!

Eddie slaat hard en agressief aan. Vanwege alle verschillende technieken die hij afwisselt beweegt hij zijn rechterhand voortdurend langs de body van de gitaar om aan de volume-

knop te draaien, een ander element te selecteren, de vibratoarm te grijpen, de killswitch in te drukken of de juiste plek te zoeken voor zijn favoriete flageoletten.



Zo houdt Eddie zijn plectrum vast

Als je de licks en tricks van Eddie wilt leren, moet je eerst zijn plectrumtechniek onder de knie krijgen. Gitarist laat je zien hoe dat moet...



Natuurlijk, Eddie pakt zijn plectrum soms tussen duim en wijsvinger vast, maar even vaak houdt hij hem tussen duim, wijsvinger én middelvinger.



Voor tappen en de killswitch gebruikt Eddie liefst zijn wijsvinger en houdt dan zijn plectrum vast met duim en middelvinger.



Voor riffs die met een combinatie van plectrum en vingers worden gespeeld (bijvoorbeeld *Hot For Teacher*), maakt Eddie zijn middelvinger vrij voor de dunne snaren.



Eddie speelt met een flink stuk van het plectrum vrij, zelfs bij de snelste licks. Dat is technisch gezien ongebruikelijk, maar wie zijn wij om daar iets van te zeggen?



Soms houdt hij het plectrum op zijn plaats met zijn middelvinger en steunt dan met zijn duim op de hals om stabiel te kunnen tappen.



Het plectrum dat Eddie gebruikt is opvallend dun en buigzaam, en meet slechts 0,6 mm. Je zou zeggen dat dit te dun is om accuraat te kunnen spelen, maar het werkt voor Eddie.

>>

>>

Plectrumtechniek

Met het plectrum stevig in de hand richten we ons nu op de plectrumtechniek waarmee Eddie een van de groten is geworden.

Eddie gebruikt dunne plectrums en daaruit kun je afleiden dat hij niet bekend staat als een alternate-picking gitarist. Meestal combineert hij legato met plectrumspeel, voor snellere licks. Hier is nog steeds een uitstekende coördinatie van beide handen voor nodig, dus denk maar niet dat je er makkelijk

vanaf komt. Voor alternate-picking gitaarlijnen beperkt hij zich meestal tot tremolo-picking (tremoleren), waar hij twee manieren voor heeft: hij laat zijn aanslag hand in de lucht 'zweven' (dat werkt heel goed bij de eerste snaar!) of hij laat de palm van zijn hand op de bassnaren rusten.



Voorbeeld 1 Tremolo-picking

♩ = 90

TAB
2 5 7 9 12 14 14(17) BU

Het is de bedoeling dat je bij elke toon op één snaar snel afwisselend opslagen en neerslagen speelt met je plectrum. Deze typische EVH-techniek hoor je bijvoorbeeld in de solo van Beat It. De truc is een ontspannen en gelijkmatige aanslag.

Voorbeeld 2 De illusie van snelheid

♩ = 60/85

TAB
5 5-3-0 5-5-3-0 5-5-3-0 5-5-3-0 5-5-3-0 5-5-3-0 5

cont. sim.

Door plectrumaanslagen en pull-offs te combineren lijkt het alsof Eddie heel snel aanslaat. Er staan veel noten in deze oefening, maar als je langzaam oefent en ervoor zorgt dat je pull-offs lekker fel klinken, krijg je met relatief weinig moeite een geluid dat erg op plectrumspeel lijkt.



Slaggitaar en riffs

Eddie is het bekendst om zijn ongehooflijke solotechnieken, maar ook zijn slaggitaarspel heeft iets magisch.

Gitaristen zijn vaak gefocust op Eddie's capriolen op leadgitaar, maar zijn slaggitaarspel is ontzettend inventief, ritmisch strak en past altijd perfect bij het nummer. Eddie is geschoold in blues en vroege rock 'n' roll en hij werd beïnvloed door de vurige stijlen van Eric Clapton en Jimmy Page. Hij combineert de aloude clichés van bluesshuffles en I-IV-V akkoordenschema's met zijn onnavolgbare rockstijl. We kijken naar de drie belangrijkste slagtechnieken die Eddie gebruikt.

Voorbeeld 3 Rock 'n' roll-roots

Als je naar een nummer als *Ice Cream Man* luistert, hoor je hoe de blues en vroegere rock 'n' roll van invloed zijn geweest op Eddie's slaggitaarstijl. Met een lichte bluesy swingfeet wordt deze riff wat uitdagender, maar uiteindelijk klinkt het op die manier vloeiender en authentieker.

Voorbeeld 4 Pedaaltoonriff

Deze kenmerkende EVH-slagtechniek horen we bij *Panama*, *Running With The Devil* en nog veel meer nummers. Het idee van deze techniek is dat de bas-toon hetzelfde blijft, terwijl de akkoorden daarboven veranderen (dit heet ook wel de pedaaltoontechniek). Demp de zesde snaar met de palm van je hand om te voorkomen dat de toon doorklinkt. Onze gitaar staat hier in drop-D stemming, in D-Tuna stijl.

Voorbeeld 5 Slag en lead

Eddie speelt zelden alleen maar slag. Hij geeft elk nummer een schop onder de kont door vurige leadlijnen tussen zijn akkoorden te spelen. We bewerken een tweede pedaaltoonriff door er op de EVH-manier bends van een kwarttoon, slides en een combinatie van majeur- en mineurpentatonische ladders aan toe te voegen.

Tapping

Dit is de techniek waar Eddie het meest bekend om is. We beginnen met de basis en gaan dan verder met een paar lastigere lijnen.

Eddie zal altijd bekend staan als de gitarist die tappen met twee handen (two-hand tapping) populair maakte. Voor niet-ingewijden: bij deze techniek 'tik' je de snaren tegen de frets in plaats van een plectrum te gebruiken. Het is een relatief makkelijke manier om verschrikkelijk snel te kunnen spelen. Een stevige tapbewe-

ging en een goede coördinatie tussen beide handen zijn essentieel, en je moet er ook voor zorgen dat de snaren die je niet gebruikt gedempt blijven. Eddie's legatotechniek is beïnvloed door de *Heartbreaker-stijl legatolijnen van Jimmy Page*. Deze techniek vormt de kern van de *EVH-stijl*.



Voorbeeld 6 Tapping: de basis

$\text{♩} = 60/100$

T
A
B

1

Bij deze eenvoudige lick draait het om twee dingen: er zijn slechts twee frasen van drie noten en elke frase herhaalt zich. Tap de omcirkelde noten stevig met je eerste of tweede vinger.

Voorbeeld 7 Meer snaren

$\text{♩} = 60/100$

T
A
B

1

Hier combineren we tapping en pull-offs in een herhalende lijn van vier noten. Eddie gebruikte dit idee in het getapte intro van *Hot For Teacher*. Tap de toon op de twaalfde fret en zorg ervoor dat je de snaar met dezelfde vinger plukt op het moment dat je je vinger van de snaar af beweegt.



Two-hand tapping: zorg ervoor dat je handen ongeveer elkaars spiegelbeeld zijn bij deze lick

Voorbeeld 8 Two-hand tapping

$\text{♩} = 60/100$

T
A
B

1

Bij deze oefening tap je de eerste twee noten met je aanslaghand en de volgende twee met je frethand. Oefen alleen de eerste vier noten totdat je de techniek in je vingers krijgt.

