

Elsa Birgitta Bekman



Franse films en Zweedse meren



De muziek van Elsa Birgitta Bekman leent zich perfect voor arthouse-films. Die maakt ze er - met haar filmmakende partner - dan ook meteen bij. Binnenkort komt haar debuutalbum uit en in aanloop daartoe bracht ze al een aantal singles uit, waaronder *Waiting For You*, ondersteund door een prachtige video. In de Hoornse M15 Studios spreken we de Noord-Hollandse zangeres met een Frans-Zweedse moeder.

Ongeveer twee jaar geleden bezochten we de Hoornse M15 Studios, gebouwd in een middeleeuwse stadsstal, al voor een artikel in Musicmaker. Daar lieten Jeroen Tenty en Eric Lensink - samen met Tim Knol de mensen achter de studio - de eerste opname van Elsa Birgitta Bekman horen. Een dynamisch, sfeer- vol nummer met een eigen en duidelijk Europees geluid. Nu zitten we er weer, met Elsa, waar we uitkijken op een onstuimig IJsselmeer en praten over Zweedse bergland- schappen. Inmiddels zijn er drie songs ver- schenen.

MOMENTOPNAMES 'Op mijn zesde deed ik een liedje van Marilyn Monroe in een school- musical en ik vond zingen en optreden meteen leuk', vertelt Elsa. 'Ik was te jong voor zangles, maar ik ging door en op mijn elfde schreef ik mijn eerste song. Ik wilde altijd een dagboek bijhouden, maar dat lukte me nooit. Songteksten schrijven wel. Dat eerste nummer ging over de scheiding van mijn ouders, wat best een klap was. Ik kon het zo

een plek geven en schrijven werd een ver- werkingsproces. Al mijn teksten zijn moment- opnames en daarom gaat mijn album *Once In My Life* heten. De basis van het oudste num- mer op het album schreef ik op mijn vijftien- de. Tien jaar aan momentopnames dus.'

LEERSCHOOL Elsa heeft er al een carrière opzitten als zangeres van de Hoornse soul-, blues- en jazzband *The Tibbs*, waar ze

'IK WIL MUZIEK MAKEN DIE HELEMAAL VAN MIJ IS, ZONDER CONCESSIONS'

onlangs na acht jaar een punt achter zette. Ze heeft er veel geleerd. 'We hebben een hoop samen meegemaakt. We hadden een label en deden buitenlandse tours, we hadden best succes. Op veel gebie- den was een goede leerschool. Toen ik bij de band gevraagd werd, was ik een ongeleid projectiel. Het werd de band zelfs afgeraden, haha! Ik leerde er discipline want ineens speelde ik samen met serieuze, volwassen kerels. Bij *The Tibbs* kwam de band met de muziek en schreef ik er de teksten bij. Die teksten schreef ik zodat ze bij de stijl van de band pasten. Dat was een uitdaging, maar ook best lastig. Ik besepte daardoor dat ik een soloartiest ben. Ik wil muziek maken die helemaal van mij is, zonder concessies. Het werd dus tijd om naar huis te gaan, terug naar mijn roots.'

GEWOON MOOI Eric en Jeroen zagen haar spe- len, waren onder de indruk van haar eigen songs en het plan werd gesmeed om een soloalbum op te nemen.



'IK BEN ZANGERES EN WORD NIET ZO SNEL VERLIEFD OP INSTRUMENTEN, MAAR DE MELLOTRON WAS LIEFDE OP HET EERSTE GEZICHT'



'Ik wilde dat al lang, maar het stond op een laag pitje. Bij The Tibbs was ik een podiumbeest en dat vonden mensen te gek. Ik was bang dat mensen mijn solowerk saai zouden vinden. Eric en Jeroen gaven me zelfvertrouwen en twee jaar later denk ik: saai? Hoe kon ik zo twijfelen? Het is gewoon mooi! En dit is wat ik het liefste doe, daar heb ik nooit aan getwijfeld. Ik moest trouwens aan bijna al mijn favoriete artiesten wennen. Eerst vind je iets niet mooi klinken of erger je je aan een typische stem. Maar als je het een kans geeft, kun je het opeens geniaal gaan vinden. Goede muziek heeft de tijd nodig.'

MELLOTRON Met haar vaste muzikale partner, violiste Jade Welling, dook ze de studio in. Eerst alleen met piano, zang en viool. Een investeerder maakte het later mogelijk om er een droomproject van te maken.

'Met alleen zang en piano hadden de nummers een bepaalde sfeer. Die sfeer wilde ik behouden en met dat in het achterhoofd

hebben we de arrangementen gemaakt, wat soms best een zoektocht was. Ik ben zangeres en word niet zo snel verliefd op instrumenten, maar de mellotron was liefde op het eerste gezicht. Dus die hoor je, met onder meer harmonium en pauken, veel op het album. We hebben ook diverse muzikanten ingehuurd. Een van mijn nummers klinkt richting gypsy jazz en daarvoor wilden we graag een jazzdrummer. Langzaam vonden we de sound die ik graag wilde. Ik ben opgegroeid met de muziek van Franse films en ik hou erg van componisten als Yann Tiersen. Ook de Zweedse cultuur en natuur zitten in me. Als een artiest zich omringt met natuur, hoor je dat in de muziek. Ik laat de natuur ook terugkomen in mijn videoclip. Je ziet niet gewoon mooie Zweedse landschappen, maar de plekken waar ik als kind kwam.'

UITDAGING Haar muziek heeft een kalme sfeer en Elsa werkt graag rustig. Een lange adem is

belangrijk. Een aantal singles is al verschenen en eind mei staat de release van het album gepland.

'Ik ben getekend door V2 Records en Tornado Concerts is de boeker; een mooi en hardwerkend team dat nu werkt aan optredens op mooie plekken of als voorprogramma. Het was wel een uitdaging om een liveband te vormen. Natuurlijk zoeken we naar een bepaalde sound en nu heb ik muzikanten die dat aankunnen. Live mag de muziek iets anders klinken en spontaner zijn. De show is dan ook belangrijk, want ook op het podium moet je steeds uitgedaagd worden. Ondanks dat de eerste plaat nog moet uitkomen, werken we al aan nummers voor de tweede. Die zou ik graag met de band willen opnemen, maar wel in de geest van het eerste album. Die sound ben ik nog lang niet zat. Ik voel me er als een vis in het water bij.'

elsabirgittabekman.com