

Vintage VS4 Betaalbaar Bruce en goedkoop Gerritsen

Het merk Vintage heeft veel bassen in het gamma, die gebaseerd zijn op beroemde voorbeelden. Zo heeft de VS4 duidelijk Gibson-dna. We plugden de bas in en vergeleken hem meteen met een duurder voorbeeld. Kan de nieuweling de concurrentie aan?

Voor al in de jaren zeventig was de Gibson EB-3 razend populair. Jack Bruce van Cream, Andy Fraser van Free en Rinus Gerritsen van Golden Earring zijn drie spelers die we graag noemen. Het leek er bijna op dat Gibson en short scale toonaangevend zouden worden in de baswereld, maar uiteindelijk 'won' Fender de strijd: mede door de nieuwe lichting virtuozen werd de Jazz Bass dé bas.

Met de hernieuwde populariteit van short scale-bassen leek het Vintage een goed idee om dit icoon uit de jaren zeventig na te bootsen. Als je naar de betaalbare prijsklasse kijkt, zijn er twee Epiphone's - Gibson's officiële zusje - die beide net even anders zijn dan de Gibson EB-3. De Epiphone EB-0 is wél short scale, maar heeft een geschroefde hals. De EB-3 is correct met een gelijmde hals, maar long scale. Voor gelijmd en short scale moet je dus naar Gibson voor de SG Bass. Die was tijdelijk ruim onder de duizend euro verkrijgbaar. De huidige versie met koffer is bijna duizend euro duurder dan onze testbas. De Vintage VS4 vult het ontstane gat. Dat de SG Bass geen exacte EB-3 is, gaat iets te ver om hier te behandelen.

Eigen smoel

Als we de betaalbare VS4 met de duurdere Gibson - in het bezit van uw testredacteur - vergelijken, vallen een aantal zaken op. Natuurlijk zijn de overeenkomsten groot, de VS4 is duidelijk een EB-3-kloon (qua knoppen eigenlijk een SG Bass-kloon), maar Vintage doet het net even anders. Naast de wat dikere laklaag valt op dat de body ook ietsje dikker is. De bas is daardoor wat zwaarder en voelt massiever aan. De afschuiningen in de cutaway zijn anders en de afschuining over de gehele lengte van de baskant loopt verder in de body door. De bovenste hoorn zit een fretje hoger; bij de SG Bass eindigt de punt bij de vijftiende fret en bij de VS4 loopt ie door tot de veertiende. De Vintage is dus iets minder symmetrisch dan de Gibson en doet denken aan modellen van ESP/LTD. Het geeft de bas net even een eigen smoel. De slagplaat is anders en het bruglement heeft geen stelschroeven en een wat grovere ring dan de Gibson. Mede door de spiegelknoppen, de dunner laklaag en de iets fijner afgewerkte body oogt de Gibson net even luxer. Maar van een afstandje zijn de verschillen klein en een aantal zaken zouden me niet eens opgevallen zijn als ik de Gibson er niet naast had gehad. Als laatste kunnen we nog melden dat de Wilkinson-hardware - een zustermerk van Vintage - prima voldoet. Ondanks het iets hogere gewicht voelt de VS4 aardig hetzelfde aan als de Gibson. De hals is bol (bij de topkam ongeveer 40 mm breed). Doordat de

'Ik herinner me weer waarom ik zo van dit type bassen hou'

bandknop aan de achterzijde en in de lengte van de hals zit, is het - net als bij een EB-3 - even wennen hoe de bas hangt.

Knallen

Om de beurt worden de Gibson en de Vintage ingeplugd en de Vintage komt zeer dichtbij qua geluid. Zo dichtbij dat ik denk dat ik het verschil niet zou horen als ik dezelfde snaren op de VS4 zou zetten. Met alleen het bruglement kan de bas lekker knallen en bijna Fender-achtig klinken. Met deze bas kan je prima in een moderne rockband spelen en poses maken! Met beide elementen open heb je een dikke geknepen sound en met alleen het halselement heb je een heerlijk brede, open sound. Het laatste is heerlijk voor akoestische muziek, in een soulband, bij reggae of in andere gevallen waarbij je een lekker dikke sound nodig hebt. Door te variëren waar je aanslaat, kun je veel extra sounds krijgen; met beide elementen open wissel je zo snel van fel en puntig naar warm en puur. Ik herinner me weer waarom ik zo van dit type bassen hou. Door de korte mensuur is de bas lekker makkelijk bespeelbaar.

Dikke aanrader

Wij kunnen niet bepalen wat je koopt. Hoogstens advies geven. De betaalbare VS4 en duurdere SG Bass klinken behoorlijk hetzelfde en daardoor zou de VS4 automatisch de winnaar moeten zijn. Als je de typische Gibson-sound aan je assortiment wilt toevoegen, en het is niet je hoofdbas, dan is de VS4 zeker een zeer dikke aanrader. Als hoofdbas voldoet de bas natuurlijk ook prima. De Gibson met koffer is veel duurder, maar zal ook een bepaalde waarde behouden. De hardware van de Gibson - met onder meer Gotoh-tuners - is top, de bas is fijner afgewerkt en voor velen onder ons is het belangrijk dat er een bepaald merk op de kop staat. Eén ding is zeker: met de VS4 haal je het verwachte geluid binnen. •

Vintage VS4

Kleur: burgundy red

Lak: polyester

Body: mahonie

Hals: mahonie

Toets: palissander

Frets: medium, 20

Elementen: 2 x humbucker

Brug: Gibson 3-punt-type

Regelaars: 2 x volume, 1 x toon

Elektronica: passief

Stemmechanieken: vintage-type

Mensuur: 30 inch

Breedte bij topkam: 40 mm

Land van herkomst: Indonesië

Linkshandig: nee

Adviesprijs: € 419,-

voerman.nl • jhs.co.uk