

Vox Mini Superbeetle Bass Amp

Mooi naast je vioolbas

Het is 1963 en The Beatles horen zichzelf niet door het gegil van het publiek. Vox ontwikkelt daarom de Vox AC50 en AC100. De AC100 Super DeLuxe, die ze in 1964 in gebruik namen, kreeg de bijnaam The Beatle amp; een 100 watt versie van de bekende AC30-buizenversterker, maar dan zonder tremolo en reverb. Doet de huiskamerversie de broekspijpen net zo hard wapperen?

Vanaf 1964 gaat het bedrijf Thomas Organ Company de import van Vox in de US doen. Een jaar later wordt dat omgezet in een licentie-deal; Thomas Organ Company mag versterkers onder de naam Vox bouwen voor de Amerikaanse en Canadese markt. In 1966 verschijnt de eerste Amerikaanse Super Beatle-versterker. Deze top is transistor, 120 watt - latere versies hadden meer watts - en herkenbaar aan de trapezium-vorm.

Kolossaal

Tegenwoordig heeft Vox geen grote versterkers meer voor basgitaar. Sinds 1992 is synthesizer-merk Korg eigenaar van Vox en zijn er enkel een paar bascombo's uitgebracht. Dat is een groot contrast met de AC100 en Super Beatle uit de jaren zestig. Dat zijn namelijk kolossale versterkers met een heel typerend uiterlijk; alsof de speakerkast in een mobiel stalen kledingrek hangt. Door die stalen beugels staat de versterkertop op een comfortabele hoogte om de instellingen makkelijk te kunnen veranderen.

Ruim vijftig jaar later is er nu de Vox Mini Superbeetle. En het woord 'mini' is niet gelogen. Deze versterker is klein - schattig zelfs! Het is geen schaalmodel van de iconische versterkers uit de jaren zestig, maar heeft een aantal van de kenmerkende uiterlijke eigenschappen, zoals het rek om de speakerkast. Op de redactie zaten we al

wat te grappen over webwinkel-aankopen, die thuis wat kleiner uitvallen dan verwacht. Ook al wist ik dat het hier om een klein versterkertje ging, bij het uitpakken was ik toch verbaasd hoe mini hij echt is. In het kleine gesloten speakerkastje met twee ronde baspoorten zit een enkele 8 inch speaker.

Laptop

Het topje heeft aan de bovenkant een paneel met daarop de input, gain-regeling, vierbands-EQ en volume. Om de versterker aan of uit te zetten, zit er een klein drukknopje dat je lang ingedrukt moet houden. Dan gaat er een modern, blauw lampje branden. Ook zijn er twee mini-schakelaars voor fuzz en compressor. Aan de achterkant van de top zit een speakeruitgang (jack), hoofdtelefoonuitgang (jack), aux-ingang (mini-jack) en een adapter-ingang. Om de versterker te voeden heb je een adapter nodig die eruitziet alsof ie bij een laptop hoort. Dat is wat onpraktisch als je de versterker vaak mee wilt nemen. De kans is klein dat een gemiddelde popzaal of café zo'n snoer heeft, mocht je hem eens kwijtraken. Als je het lekker thuis laat staan, is dat verder geen probleem.

Compressie

De eindversterker levert 50 watt aan een 4 ohm speaker en bij gebruik van een 8 of 16 ohm speaker levert ie respectievelijk nog maar 25 en 12,5

watt. De meegeleverde speakerkast is 4 ohm, dus dit setje levert het volle vermogen. In dit versterkertje zit een Nutube van Korg, die de eigenschappen van vacuüm buizen zou moeten hebben. Ik plug een bas in en test gelijk of het geluid verandert bij verschillende gain-standen. Zelfs met de gain volledig open blijft de versterker helemaal clean. Geen grommend randje dus, maar wel lijkt het geluid op hogere gain een beetje te comprimeren, op een fijne manier. Gelijk maar even de compressor-schakelaar proberen. Het is duidelijk dat er nu een stuk minder headroom in de voorversterker zit. Als ik de gain vol opendraai met de compressor aan, dan begint het wel te grommen. Maar ik vraag me af of ik nu misschien het compressor-circuit laat oversturen, want het klinkt wat schriller dan buizenvervorming. De gain gaat dus weer een stukje terug en we belanden op de stand waarop ik de versterker het beste vind klinken. Het fijne van de compressor in zo'n kleine versterker is dat je op laag volume makkelijker een vet en vol geluid kan krijgen. Bij een luide geluidsbron gaan je oren namelijk als een soort compressor werken. Door compressie in een kleine versterker krijg je een beetje hetzelfde gevoel op laag volume.

Met de vierbands-equalizer kan je het geluid niet drastisch veranderen. Het zijn subtiele verschillen, maar net voldoende om de nadruk op een

Vox Mini Superbeetle Bass Amp

Type: Nutube-versterkertop met speakerkast
 Speaker: 1x8 inch
 Vermogen: 50 watt op 4 ohm
 Kanalen: 1
 Regeling: vierbands-EQ, compressor, fuzz
 Aansluitingen: hoofdtelefoon, aux-ingang
 Afmetingen: 32x18x60 cm
 Gewicht: 8,7 kg
 Land van herkomst: Indonesië
 Richtprijs: € 435,-
 Voxamps.com • Voerman.nl

ander frequentiegebied te leggen. De fuzz verandert het geluid wel compleet en is een beetje een gimmick. Hij klinkt te modern en te fel ten opzichte van het vintage karakter van de versterker, maar je kan natuurlijk altijd een vintage-klinkend pedaalje aansluiten.

Ook al diende de grote versterkertoeren als inspiratie, de Mini is duidelijk niet bedoeld voor je stadiontour. Sterker nog: ik heb hem niet eens in de oefenruimte geprobeerd. Het ziet er een beetje lullig uit om dit versterkertje naast een drumstel neer te zetten en ik geloof ook niet dat dat de bedoeling is van deze Vox. Wel heb ik hem ingezet bij een sessie met twee akoestische gitaren en zang. Onlangs zei ik in een test van een akoestische bas nog dat ik in zo'n setting liever met elektrische bas en een klein versterkertje speel. Dit is daar de ideale versterker voor! Hij heeft een lekker droge vintage klank. Het heeft geen diepe sub-bassen en door het compacte formaat ziet ie er ook nog eens prima uit naast een paar akoestische gitaren.

Abbey Road-poster

Om dezelfde redenen is het ook een lekkere versterker voor thuis. Vanwege z'n mooie looks krijgt hij misschien zelfs toestemming van je partner om



'Door de compressor krijg je op laag volume makkelijker een vet en vol geluid'

in de woonkamer te staan. Het prijskaartje is niet zo mini - met een kleiner budget is er ook makkelijk een prima versterker voor thuis te vinden - maar als

je een hoekje in huis hebt met een Abbey Road-poster en een vioolbas in z'n standaard, dan maakt deze Vox dat plaatje helemaal af. ●