



Warwick RockBass Idolmaker

Heftig en stoer

De Framus Idolmaker is een van de opvallende, nieuwe gitaarontwerpen van de laatste jaren en Framus-broer Warwick volgde al snel met een basversie. Als dat zo is, weet je dat het betaalbare broertje RockBass snel volgt.

'De kracht van deze bas is de hoeveelheid geluiden die je er uit kunt halen'

Framus ontwierp de Idolmaker-gitaar in samenwerking met sessiegitarist Stevie Salas en het resultaat is bijzonder. Diverse stukken hout grijpen als een puzzelstuk in elkaar - leve computerdesign en cnc-frezen - en je blijft kijken naar het ingenieuze ontwerp. Google de gitaar of de dure basversie maar eens en je zult je verbazen! Al snel volgde de bas; eerst dus als dure Custom Shop-variant en later als een eveneens niet goedkope Teambuilt, maar nu is er dan de betaalbare RockBass-versie.

Bij het uitpakken denken we even aan de Gibson Thunderbird - waar de Idolmaker een verre neef van lijkt - en diens goedkope broertje van Epiphone. De Gibson heeft een doorlopende hals met twee bodywings die aan de uiteindes zeer dun zijn. De échte T-bird is dan ook geen zware bas. De goedkoopste Epiphone met geschroefde hals heeft een dik blok als body en mist de finesse van het origineel. Zo ook de Idolmaker. Weg zijn de dun uitlopende randen en ingenieuze pasvormen en we zien één blok hout. Wat blijft is de opvallende en sierlijke vorm en Warwick maakt veel goed met de uitrusting. De bas wordt geleverd met tas, straplocks en gereedschap, en heeft de bijzondere tweedelige Warwick-brug, de afstelbare topkam en grote enkelspoelers die gebaseerd zijn op oude Framus-baselementen.

Jack Bruce

Net als de goedkope Epi is de RockBass een zware bas. Je bent dus gewaarschuwd. Een ander minpunt is de kopplasticiteit of neckdive. De bandknop zit bij de zeventiende fret, terwijl dat bij een gemiddelde bas mooi in het midden van de snaarlengte bij de twaalfde fret is. De Idolmaker wil dus wat duiken, maar de dikke, zware body maakt het behapbaar.

Uw testredacteur is een Thunderbird-speler en dan voel je je meteen thuis. Hang de bas een beetje naast je, op je heup, en het voelt meteen vertrouwd.

De vier knoppen zijn simpel: volume, balans, hoog en laag. Het is dus een actieve bas met een tweebands-EQ. De bijzondere en grote enkelspoel-elementen kennen we van de Star Bass en de Jack Bruce-bas. Technisch gezien is het wat ingewikkelder, want deze elementen hebben een spoel per snaar, maar laten we daar - voor de nerds onder ons - op de website op terugkomen. We zijn in ieder geval fan van de zeer brede en open sound van deze elementen op de eerdergenoemde bassen. Dit is de eerste keer dat we ze op een bas met een geschroefde hals horen, maar het valt wederom zeker niet tegen. De Idolmaker klinkt duidelijk puntiger dan de eerdergenoemde bassen, maar nog steeds open en vol. De kracht van deze bas is dan ook de hoeveelheid geluiden die je er uit kunt halen. Het brugelement kan - zeker met de actieve toonregeling - zo fel klinken als je maar wilt en we vonden wat fijne sounds die te gek werken met drive en fuzz. Het voorste element klinkt niet zo rond en vintage als in de Star en Bruce, maar het gaat van Jazz-achtig tot een hele dikke versie van een Precision-sound. Een prima, dik rockgeluid dus en omlaag gestemd halen we er ook zo een dikke, vette stonersound uit. Beide elementen samen maken het geluid ietsje strakker en iets minder open.

Conclusie

Dit is een stoere bas, die je laag moet dragen. De rockbas onder RockBasses. Qua geluid heeft de bas alles wat je nodig hebt, behalve echte ronde vintage sounds. Met de prima werkende tweebands-EQ is

Warwick RockBass Idolmaker

Kleur: sunburst of zwart

Lak: polyester

Body: mahonie

Hals: esdoorn

Toets: wengé

Frets: medium, 20, extra hard

Elementen: 2 x Passive MEC Vintage Single Coil

Brug: Warwick, tweedelig

Regelaars: tweebands-EQ, mastervolume,

elementbalans

Elektronica: actief, push/pull voor passief

Stemmechanieken: Warwick

Mensuur: 34 inch

Breedte bij topkam: 38,5 mm

Land van herkomst: China

Linkshandig: nee

Extra: geleverd met gigbag, gereedschap en

straplocks

Adviesprijs: € 1.099,- (vijfsnaar + € 50,-)

warwick.de

alles te verfijnen en we kunnen ons bijna niet voorstellen dat deze bas tegen kan vallen. Zijn er minpunten? Natuurlijk moet je van het uiterlijk houden en het is een grote, logge bas, die zo past in het rijtje Peavey T-40, Gibson RD Bass en Epiphone Thunderbird met geschroefde hals. Weinig verfijning dus, maar misschien wil je dat ook wel helemaal niet. Dit is geen ergonomisch fijnend instrument, maar een stoer stuk gereedschap, een logge rocker om te bespelen in zwertere punkhoken en op metal-avonden in het lokale jongerenhok. ●