

Origin Effects Cali76

Studiocompressor in pedaalvorm

Compressorpedalen: je houdt ervan of je haat ze. Sommige bassisten kunnen niet zonder en volgens anderen zijn ze dodelijk voor je toon. We kwamen de afgelopen tijd veel bassisten tegen die lovend waren over één effect-pedaal: de Cali76 Bass Compressor, die studiokwaliteit compressie levert en je bas beter laat klinken.

De Origin Effects Cali76 voelt zo solide en ziet er zo goed gebouwd uit dat het andere pedalen doet verbleken. Hij is gebaseerd op de beroemde 1176 studiocompressor. De Cali76 kan niet gevoed worden door een batterij, wel met een 9 of 18 volt-adapter. Het merk beveelt echter 18 volt aan zodat je meer headroom hebt met bijvoorbeeld actieve bassen. Twee knoppen die het pedaal bijzonder maken vergeleken met de meeste andere compressors zijn dry en high pass filter. Met de eerste kun je je droge signaal mengen met het gecompresseerde kanaal. Hierdoor krijg je het parallelle compressie effect dat zo dik klinkt. Het high pass filter zorgt ervoor dat frequenties afzonderlijk worden beïnvloed, hierdoor hou je meer laag over, maar klinken geslapte noten niet te hard: ideaal dus! Met de in-knop bepaal je als het ware de gain van het pedaal, met de out-knop het volume dat naar je versterker gaat, de ratio bepaalt de hoeveelheid compressie en met att/release kun je instellen hoe snel de compressor reageert en hoelang de compressie aanhoudt.

Pieken en pops

Thuis test ik het pedaal met een 10 watt-combo met alle knoppen op twaalf uur. Ik pak mijn Jazz Bass met dode snaren en verwacht niet zo veel. Na welgeteld tien noten valt mijn mond open van verbazing, mijn bas klinkt gewoon nu al beter! Er is meer sustain, de noten hebben meer definitie en alle noten klinken gelijk en egaal. Ik besluit mijn andere bassen te proberen. Allemaal hebben ze een duidelijkere toon, meer punch en geen pieken in het volume. Sterker nog; als ik het pedaal uitzet, klinkt alles ineens anders. De HPF is ideaal

voor slapen; de vervelende pieken en 'pops' zijn verdwenen en je krijgt tonen met punch. Ook in combinatie met andere effectpedalen ervaar ik geen problemen. De bas klinkt strak, zonder dat dat alles wordt platgewalst.

Uiteraard test ik het pedaal ook met mijn bands. Met Cherry Moon maken we opnames van onze repetities, dus kan ik het thuis terugluisteren. Ik geloof mijn oren niet, mijn bas heeft nog nooit zo goed geklonken! Hij is warm, helder, heeft meer punch en definitie, maar klinkt nergens te hard of te zacht. Met Mr Stone And The Black Dogs is het lekker rocken en de drummer zegt dat hij de bas beter vindt klinken met pedaal dan zonder. Volgens mij vinden geluidstechnici dit ook een handig ding. In het boekje staan nog wat afbeeldingen met presets die je kunt gebruiken en mijn persoonlijke preset is een combinatie van 'percussief, levendig en vet, met parallelle compressie'. Kortom, een dikke vette bastoon waarin alle noten even hard zijn maar op een fijne manier naar voren worden gebracht.

Superieur

Is dit de beste compressor voor de bas? Dat ligt voor iedereen anders, maar het is nu al mijn meest gebruikte pedaal ooit en ik heb er al aardig wat versleten. Je krijgt studiokwaliteit in een stompbox waardoor je bas gewoon veel beter klinkt. Neem wel de tijd om je ideale sound te vinden want compressie is een ingewikkelde techniek. Met een prijs van € 320,- is het geen goedkoop pedaal, maar je krijgt er superieure studiokwaliteit voor terug. ●

haarguitars.com * origineffects.com

