

## Duane Eddy G6120TB-DE Duane Eddy Signature Bass

# Voor twangy country en duistere soundtracks



en dat is misschien ook wel wat het is. De bas beschikt over twee volumeknoppen, een toonknop, een mastervolume en een elementschakelaar. Hiermee kun je van een (redelijk) warm geluid op het halselement naar een soort Jazz Bass-achtig geluid in de middenpositie en een scherp geluid op het brugelement gaan. En natuurlijk alles daartussenin met de losse volumeknoppen per element.

lange solide hals. Dat kan onprettig zijn als je akkoorden op de bas wilt spelen, iets wat zeker kan op de Gretsch. Het sprankelende hoog van de elementen in combinatie met de dunne snaren leent zich daar goed voor, al is het in het begin wel even wennen: het vergt een stuk meer kracht dan op een normale gitaar, vanwege de dikkere snaren.

iets meer dan een bas. Hij ziet er uit als een klassieke Gretsch-gitaar, speelt met het comfort van een modern instrument en klinkt als een soort middenweg tussen beide. Voor echte fans van Duane Eddy is het zeker het proberen waard, al is het prijskaartje misschien te hoog voor de gewone bassist die een beetje wil experimenteren met iets nieuws. ●

### Duane Eddy G6120TB-DE Duane Eddy Signature Bass

Kleur: zwart

Lak: nitrocellulose

Body: gelamineerd esdoorn

Hals: esdoorn

Toets: ebben

Frets: 22, Vintage Small

Elementen: 2 x DynaSonic

Brug: Adjusto-Matic met Bigsby

Regelaars: 2 x volume, 1 x toon, 1 x mastervolume

Electronica: passief

Stemmechanieken: Grover Sta-Tite

Mensuur: 30,3 inch

Breedte bij topkam: 42,8 mm

Land van herkomst: Japan

Linkshandig: nee

Extra: incl. luxe koffer

Adviesprijs: € 3.250,-

[gretschguitars.com](http://gretschguitars.com)

## "Soms een bas, soms iets meer dan een bas"

**Gretsch bouwt een signaturebas voor de King of Twang, Duane Eddy. Twangy is hij zeker, maar is het wel een bas? Dat is de grote vraag. Tom Radsma – zelf regelmatig te horen op een vergelijkbare Squier Bass VI - dook in de historie van het instrument, zette wat country-platen en soundtracks op, plugde in en kwam tot een conclusie.**

Eind jaren vijftig bracht Danelectro de zessnarige bas op de markt. Kort daarna kwam Fender met de Fender VI. Het idee achter die bassen was dat gitaristen ook bas konden spelen zonder al te veel verandering te ervaren. Het resultaat? Bassen met korte halzen en zes dunne snaren die net als een gitaar gestemd zijn, maar dan precies een octaaf lager. Ze werden tic-tac bassen genoemd omdat ze

in de jaren zestig in studio's vaak gebruikt werden om een basgitaar en/of contrabas te dubbelen en zo meer attack te geven.

De tic-tac bassen waren ook populair bij country-artiesten vanwege de mooie twang. Dat geluid trok natuurlijk ook Duane Eddy, die dus al snel op een Danelectro speelde. Hij gebruikt het instrument

niet per se om de bas te dubbelen, maar eigenlijk vooral om lage melodieën te spelen, net zoals bijvoorbeeld Jet Harris deed in zijn solocarrière of zoals Vinnie Bell op het Twin Peaks-thema.

#### Lange hals

Op het eerste gezicht lijkt deze Gretsch op een typische Gretsch-gitaar met een ietwat lange hals

Wat opvalt is dat de bas relatief weinig laag heeft en behoorlijk ratelt. Dit laatste wordt natuurlijk versterkt door de splinternieuwe, dunne roundwoundsnaren die er op liggen, maar in het achterhoofd houdend dat deze bas de rol van zo'n Danelectro tic-tac bas over moest nemen voor Duane Eddy, is dat niet zo gek. De schelle elementen hebben namelijk ook wel iets weg van de lipstickelementen in die oude bassen. Genoeg twang voor de King of Twang in ieder geval. Gelukkig valt er ook wel een soort van traditioneel basgeluid uit te halen met de toonknop ietsje meer dicht. Spelen met vingers is heel lastig door de kleine snaarafstand, dus een plectrum is wel aan te raden. (Het is immers toch een soort gitaar.)

#### Bigsby

Bij het omhangen zakt de kop iets naar beneden, wat logisch is met een holle klankkast en een

Om het af te maken zit er achter de brug een Bigsby-tremolo (of eigenlijk vibrato), wat redelijk ongebruikelijk is voor een basgitaar. Het is zeker niet nieuw in deze wereld want ook de Fender Bass VI heeft een Jaguar/Jazzmaster-achtige tremolo. Zelfs na een paar uur jengelen met de Bigsby is de bas nog opvallend zuiver. Heel wat beter dan de tremolo van de tegenwoordig veel geziene Squier Bass VI, maar daar is het prijsverschil dan natuurlijk ook naar.

Al met al is de Duane Eddy Signature Bass een bas die soms een bas is en soms

