

## Orange Little Bass Thing

# Rechtsgestuurde liefdesbaby

**Dit oranje en kleine bas-ding lijkt een liefdesbaby van de oude Orange 4 Stroke en de huidige Terror Bass. Beide versterkers werden eerder door Jurren Mekking voor ons getest, dus hij leek ons het aangewezen slachtoffer om de nieuwe Orange-telg aan mee te geven.**



Toen ik de Little Bass Thing zag, moest ik gelijk aan de 4 Stroke denken. Om je geheugen op te frissen, of voor het geval je de versterker hebt gemist: de 4 Stroke was een 19"-versterker van Orange met een vierbands semiparametrische equalizer. Dat betekent dat de EQ in vier delen is verdeeld, namelijk; bas, laag-mid, hoog-mid en hoog. En dat deze vier frequentiebanden ook nog eens kunnen verschuiven naar het deel van het frequentiespectrum waarop ze precies werken. Je had dus in totaal acht knoppen voor de EQ. Dat is best wel wat, dus dat zullen sommige bassisten wat intimiderend vinden. Aan de ene kant wil je je geluid zeer fijn kunnen afstellen, maar soms wil je gewoon inpluggen en zonder al te veel draaien gaan spelen.

Goed nieuws voor deze mensen. In plaats van twee heeft de Little Bass Thing één rij van vier knoppen voor de EQ. Een stuk toegankelijker! Deze versterker heeft, net zoals de Terror Bass, een driebands EQ,

maar met als toevoeging een knop om het middengebied te verschuiven. Dit is een slimme keuze, waar ik op terugkom.

Net zoals zijn voorganger – het staat nergens officieel, maar ik beschouw de 4 Stroke als zijn voorganger – heeft deze versterker geen gainknop. Enkel een pad-schakelaar om het ingangssignaal 6 dB te verzwakken, bijvoorbeeld voor het gebruik met actieve bassen. Het is een volledige transistor-versterker, dus Orange heeft een duidelijke boodschap bij het weglaten van de gainknop: je hoeft geen dikke oversturing te verwachten.

### Krabben

Links zie je twee grote knoppen voor volume en compressie. Bij de knoppen staat geen tekst, maar, zoals het bij een echte Orange hoort, een pictogram. Volume heeft een afbeelding van een brullende speaker en de compressor een bankschroef - of is het een pens? Datzelfde plaatje staat boven de jackaansluiting aan de linkerkant, met een voetje eronder. Met logisch nadenken weet je dat je hier een voetschakelaar kan aansluiten om de compressor aan of uit te zetten. Logisch nadenken en intuïtief werken zijn verschillende dingen. De meeste versterkers hebben hun layout van links naar rechts, met links als eerste de instrumentingang. Dus ik zat op mijn hoofd te krabben waarom er geen geluid uit de amp kwam toen ik hem voor het eerste aansloot. De Britten rijden niet alleen aan de verkeerde kant van de weg, Orange heeft ook heel het

paneel omgedraaid. Misschien moeten ze de instructie op hun versterkers zetten, die in Engeland op de stoep staat: "LOOK RIGHT".

Ook verwarrend is dat de EQ-knoppen van links naar recht van hoog naar laag gaan, maar de frequentieknop van het middengebied draait wel naar links voor lagere en naar rechts voor hogere frequenties.



Met mijn bas in de juiste ingang had ik gelijk de sound die ik me kon herinneren van de 4 Stroke: een oerdegelijke, strakke basissound. Bij het opendraaien van de compressor krijg je veel volume extra, waardoor ik het volume wat wil terugdraaien en ik merk gelijk: deze versterker gaat hard! Alle knoppen draaien trapsgewijs en zijn onderverdeeld in twintig stapjes. Bij de volumeknop heb je geen geluid op nul en het eerste tandje. Bij tandje twee begint het en bij nummer drie is het al aardig hard. De compressor voegt nog maar meer volume toe. Ik heb de top op een 4 ohm speaker aangesloten, waarmee ik de volle 500 watt benutte, maar ook op een 8 ohm speaker kom je vast niet snel volume te kort.

### Contrast

De optische compressor laat je bas lekker snappy klinken, zonder dat het te geknepen wordt. Tot aan halverwege open voegt de compressor een goed karakter toe, maar hoor je geen vervelende bij-effecten, zoals het wegzuigen van je geluid wat je bij een slecht ingestelde compressor kan hebben. Veel hogere instellingen heb ik niet geprobeerd, omdat ik de master niet ver genoeg kon terugdraaien naar een niet oorverdovend volume. Door de toename van het volume bij de compressor vraag ik me af hoe bruikbaar de voetschakelaar

is. Bij een subtiele instelling kan je het nog gebruiken als boost, maar bij hogere instellingen is het contrast te groot. Dat had ik bij de 4 Stroke ook al, maar blijkbaar vond Orange het de moeite waard om het ook bij dit model zo uit te voeren.

Dan de EQ. Precies genoeg knoppen om wel veel in te kunnen stellen, maar niet de weg kwijt te raken. Per frequentieband kan je 15 dB toevoegen of weghalen. Dat is behoorlijk extreem en daarom kan je je geluid ook flink aanpassen. Als je het midden helemaal opendraait, hoor je goed alle frequenties die je kan kiezen met de knop ernaast. De verschillende knoppen zijn ook aardig interactief. Ik krijg bijvoorbeeld een fijn geluid door wat hogere middenfrequenties te boosten en dan de treble wat terug te draaien omdat ik niet het schelle randje wil dat erbij komt. Per saldo is er niet echt hoog verdwenen uit mijn signaal, maar heb ik gecompenseerd wat er met de middenfrequentie mee kwam. Dit is mijn favoriete sound uit de versterker en het ronkt lekker in combinatie met een beetje compressie. Voor een moderne sound kan je wat laag-mid wegdraaien, treble toevoegen voor een sprankel en eventueel naar smaak het laag boosten. Ik noemde deze Orange een liefdesbaby van de 4 Stroke en Bass Terror, maar ik heb de tweede

### Orange The Little Bass Thing

**Type:** Klasse D-versterkertop  
**Vermogen:** 500 watt op 4 ohm  
**Kanalen:** 1  
**Regeling:** 3-bands EQ met semiparametrische mid, compressor  
**Aansluitingen:** DI-uitgang, send/return, compressor  
**Afmetingen:** 27,6 x 25,1 x 8,5 cm (B x D x H)  
**Gewicht:** 2,95 kg  
**Extra:** Geleverd met tas ??  
**Land van herkomst:** China  
**Richtprijs:** € 649,-  
**Extra:** Tas € 49,99, oren rackmontage € 19,99  
[orangeamps.com](http://orangeamps.com) • [htd.fr](http://htd.fr)

nauwelijks genoemd. Dan nu een groot - of beter gezegd: klein - punt: de Little Bass Thing heeft dezelfde klasse D-versterker als de nieuwe Bass Terror. Hiermee is hij 70% lichter dan de 4 Stroke, die een klasse A/B-eindtrap had, en een flink stuk kleiner. Door het handzame formaat en lichte gewicht is hij makkelijk mee te nemen. Het gewicht voelt nog wel geruststellend solide aan – bij versterkers lichter dan dit heb ik meestal niet het vertrouwen dat het goed zal klinken. Deels uit ervaring, maar misschien zit het gewoon tussen mijn oren. ●