



## Orange Bass Butler

# Unieke preamp

**Orange wil met een nieuwe lijn producten tourende en sessiemuzikanten helpen om 'hun' Orange-geluid neer te zetten zonder te hoeven zeulen met zware versterkers. De Bass Butler is een bi-amp preamp - oftewel voorversterker - in een klein doosje die de rol van twee ronkende stacks zou moeten kunnen vervullen. Onze interesse is gewekt!**

De Bass Butler schijnt bedacht te zijn in een bar, toen Morgan Nicholls (Gorillaz / Muse / The Who) zijn ideeën besprak met medewerkers van Orange. Zijn visie: twee versterkers die los van elkaar in te regelen zijn. Een basversterker voor een cleane toon met wat compressie en een gitaarversterker voor de oversturing. Twee onafhankelijke parallelle preamps met elk hun eigen doel en geluid. Aan de cleane preamp is een optische compressor toegevoegd, de Orange Kongressor, waardoor je ook studiocompressie toe kan voegen. Op de oversturingspreamp kan een expressiepedaal worden aangesloten, waarmee je het volume kan reguleren dat de preamp inkomt. Beide preamps komen uit op één jack-uitgang of twee xlr-uitgangen. Deze laatste twee uitgangen zijn voorzien van een unieke speakerkabinet-simulator, zodat het klinkt of het geluid echt uit een versterker komt.

Het redelijk forse pedaal is door zijn afgeschuinde vorm perfect te bedienen op het podium en in de studio. De welbekende Orange-knoppen en Orangeplaatjes - voor de parameters - prijken op de bovenzijde. Er is een duidelijk verschil gemaakt tussen de knoppen voor het cleane deel en de knoppen voor

het oversturingsdeel. De onderste rij, voorzien van grote versterkerknoppen, is het cleane kanaal. Hierbij heb je parameters voor hoog, laag, volume en mate van compressie. Het oversturingsdeel heeft kleinere knoppen en parameters voor gain, hoog, mid, laag en volume. Een voetschakelaar schakelt tussen clean en clean met oversturing, waarbij het 'jewel'-lichtje blauw of groen kleurt. In deze jewel zit ook een rode led verborgen die oplicht als de compressor inkickt. Aan de achterzijde zitten de 18 volts-stroomingang, jacks voor de in- en uitgang, een jack voor aansluiting van een expressiepedaal en twee xlr-uitgangen voor de beide kanalen. Een kleine ground lift-schakelaar haalt voor beide xlr-uitgangen de aarde eraf om bijgeluiden te voorkomen.

### Overheersend

Het pedaal is eenvoudig te bedienen en een gemakkelijke manier om zonder een versterker - dus rechtstreeks naar de PA - een mooie bastoon te maken met oversturing en speakersimulatie. Stuur je er een eindversterker mee aan, dan heb je wat meer invloed op het eindgeluid op het podium en ook hierbij werkt het pedaal uitstekend. Alleen als

pedaal-preamp is het wat stutelen met de volumes omdat je geen 'droog' signaal terug kan luisteren. Het cleane kanaal is gewoon goed en imiteert het geluid van de bekende Orange basversterkers. De compressor is een mooie toevoeging die goed reageert en iets extra's toevoegt aan het geheel. Het oversturingskanaal imiteert een (flink) oversturende gitaarversterker, waarbij het geluid in een specifiek midgebied zit. Wel is dit kanaal erg overheersend door de mid-nadruk. De eq van het oversturingskanaal is minder breed dan die van het cleane kanaal maar zeker inzetbaar. En tja, eigenlijk had ik meer gehoopt op het blazende 'full spectrum'-karakter van de AD200 uit de Orange-stal.

### Gewaagd

De Bass Butler is op meerdere gebieden inzetbaar en maakt het Orange-geluid gemakkelijk beschikbaar. De cleane geluiden zijn helemaal af en direct bruikbaar in een band. Deze soort oversturing is uniek en gewaagd, maar dat past natuurlijk wel bij het merk Orange. Toch hoop ik dat er nog de mogelijkheid komt voor 'full spectrum' oversturing. Dan is hij voor mij helemaal klaar! Prijs: € 379,- ● [orangeamps.com](http://orangeamps.com) • [hdt.fr](http://hdt.fr)