



Cort A4 Ultra Ash

Veelzijdige eye – catcher

Bij elke nieuwe basgitaar is al het altijd even wennen. Wat kan deze bas, wat kan je zelf en hoe maak je daar een goede combinatie van? De A4 Ultra Ash die we hier testen richt zich vooral op diversiteit en ziet er bovendien ook nog eens bijzonder uit. De bas is zo veelzijdig dat hij ontworpen lijkt te zijn voor de speler die nog erg op zoek is naar zijn eigen geluid, maar tegelijkertijd een meer ervaren bassist kan uitdagen opnieuw te gaan zoeken.

Cort is van oorsprong een Zuid-Koreaans bedrijf, maar tegenwoordig hebben ze ook fabrieken in China en Indonesië. Ben je nog in het bezit van een instapmodel Squier of Ibanez uit de tijd dat je nog gitaar speelde? Goede kans dat hij gebouwd is een Cort-fabriek. Het merendeel van de inkomsten van Cort komt namelijk voort uit het aannemen van bouwklussen voor grotere merknamen die hun goedkopere modellen door Cort laten bouwen.

Deze A4 Ultra Ash mid-klasse basgitaar is een goed voorbeeld van het feit dat Cort meer doet dan alleen maar op zoek zijn naar de meest kostenefficiënte manier om instrumenten te bouwen.

Wat gelijk opvalt als je de bas uit zijn koffer haalt is het hout. De toets en hals zijn gemaakt van panga panga met twee stroken esdoorn in de doorlopende hals. Panga panga is hardhout uit Afrika. Het is van

zichzelf vrij poreus en daardoor moeilijk egaal op te schuren, maar gelukkig is dit hier wel goed gelukt. Doorlopend over de hele toets en achterop de hals vind je leuke kleine groefjes, ze zijn echter zo klein dat het tijdens het spelen niet opvalt. Het lichte esdoorn ziet er in contrast van dichtbij saai uit, vanaf een afstandje bekeken wordt het echter juist een imposant geheel. Ook de parelmoeren positiemarkeringen zijn een mooie toevoeging.

Het donkerrode mahonie als body geeft een solide indruk aan de bas. Wat het oog vooral trekt is het moerasessen met het speelse zwart geëtste hout-motief dat als bovenblad dient. Misschien komt het door de lichte kleur van dit hout dat de bas wat zwaarder is dan dat je op het eerste gezicht zou denken.

De kop heeft een leuke speels geschuurde inkeping en voor de rest is het freeswerk voor de brug en elementen netjes gedaan. De brug valt op omdat de snaren zowel door de brug als door de body kunnen worden bevestigd; altijd fijn om die keuze te hebben. Wat ook zeker opvalt is dat deze bas uit z'n koffer nagenoeg perfect is afgesteld. De snaren staan op een fijne hoogte ten opzichte van de toets, de intonatie is perfect tot aan de bovenste frets en de hals heeft een fijn speelbare, subtiele lichte curve.

Veelzijdige Voice Control

Naast de gebruikelijke volumeknop - die overigens uittrekbaar is voor een singlecoilmodus op J-posities - komt deze bas met een blendknop voor de balans van het uitgangssignaal van de elementen en twee

potmeters voor laag en hoog. Na een tijdje hiermee gespeeld te hebben mis je wel een beetje de controle over het mid, maar dat mag de pret niet drukken. Erg fijn aan alle potmeters is dat je tijdens het draaien kan voelen wanneer ze in het midden staan. Daarnaast is er nog een schakelaar met drie standen, de zogenaamde 'voice control switch'. Hiermee kan je de bas passief maken (stand 1), actief (stand 2) of actief met een mid-contour (stand 3).

In de passieve stand heeft de bas een sober karakter: doeltreffend inzetbaar voor de zwoelere jazzballads of de subtielere singer-songwriterprojecten. Deze setting geeft zowel in de singlecoil- als in de humbuckermodus een warm geluid. Ben je echt op zoek naar het ultieme passieve geluid uit de diepte dan is dit misschien niet jouw bas.

Stand 2 maakt de bas actief en geeft inderdaad meer vermogen en kracht aan de klank. Het laag krijgt een duidelijke boost ten opzichte van de passieve stand. Stand 3, actief met een mid-contour, geeft beduidend meer body aan het geheel en wordt al snel mijn favoriet van de twee actieve standen.

Cort A4 Ultra Ash

Kleur: Naturel

Lak: Polyester

Body: mahonie en moerasessen

Hals: panga panga en esdoorn, doorlopend

Toets: panga panga

Frets: Medium, 24

Elementen: 2x Fishman Fluence Humbucker

Brug: Hipshot TransTone, string-through of door brug

Regelaars: 2-band EQ, mastervolume, elementbalans, 3-wegschakelaar

Electronica: Actief, push/pull voor enkelspoels

Stemmechanieken: Hipshot Ultralite

Mensuur: 34 inch

Breedte bij topkam: 38 mm

Land van herkomst: Indonesië

Linkshandig: Nee

Extra: Inclusief luxe koffer

Adviesprijs: € 1.200,-

cortguitars.com • musik-meyer-benelux.com

Met deze instelling kan ik mij goed voorstellen dat het ook in een studio een geliefde bas zou zijn voor goede funk- of discoprojecten: gedefinieerd slapen gaat zelfs ondanks een lage actie van de snaren erg doeltreffend.

De Fishman Fluence elementen staan vrij dicht op de brug. Zeker het achterste element mist daardoor de mogelijkheid om een brede amplitude van de snaar op te pikken en klinkt daardoor op zichzelf lichtelijk hol. Het voorste element lijkt echter op de juiste plek te staan om dit te compenseren en na een kort experiment met de blendknop zijn er zeker doeltreffende klanken uit te halen. En dan kan je nog eindeloos experimenteren met de balans tussen je elementen en op welke positie je de snaar aanslaat. Dat kan veel verschillende geluiden opleveren.

Conclusie

De A4 Ultra Ash van Cort is een erg mooi vormgegeven en veelzijdige bas, met elektronica en hardware van topmerken. Hij is alleen een tikje aan de zware kant. De diversiteit aan klankkleuren maakt deze bas uitermate geschikt om mee te nemen naar situaties waar het van te voren niet altijd duidelijk is welke stijlen je gaat spelen, zoals bijvoorbeeld jamsessies of opnames met veel onduidelijkheid vooraf. Qua looks misstaat de Cort zeker niet in een uit de hand gelopen bascollectie. Maar ook als je geen zin hebt om je huis vol met basgitaren te hangen, kan deze bas in zijn eentje er al voor zorgen dat je kleuren-spectrum zo veelzijdig is dat je met een blinde test gemakkelijk iemand zou kunnen wijsmaken dat je meerdere basgitaren hebt. ●