

Multitracker voor einzelgängers



De F6 is de nieuwste field recorder van het Japanse Zoom. Deze bijzonder compacte mobiele multitrackrecorder is echt ontwikkeld voor videofilms die graag alleen op pad gaan.

door **Marnix Bosman**
marnix@interface.nl

Op hoge resolutie filmen is allang niet meer alleen iets voor de professional. Elke moderne spiegelreflex (DSLR) camera kan tegenwoordig in HD filmen en vaak is ook 4K video een optie. Door deze ontwikkeling is ook een stijgende vraag naar compacte fieldrecorders ontstaan. Het Japanse Zoom is daarop ingesprongen en heeft inmiddels een breed aanbod. De F6 is de nieuwste multitrack field recorder uit hun programma en echt ontwikkeld voor filmers (en geluidenjagers) die alleen werken. De F6 field recorder is bijzonder compact en heeft een stevige metalen behuizing. Aan de onderzijde bevindt zich een bus voor montage op een statief. Aan de onderzijde zit ook het batterijvak, dat toegankelijk blijft als de recorder op een statief is gemonteerd en waarin vier AA-batterijen passen. De recorder kan daarnaast gevoed worden met een Sony

info

- **Prijs incl:** € 831,81
- **Distributie:** Sound Service European Music Distribution, +49 33708 9330
- **Internet:** www.sound-service.eu www.zoom.co.jp

L-series battery pack (een industriestandaard binnen de videowereld) of een usb-adaptor of een usb-battery pack dat op de usb-C-aansluiting aangesloten kan worden. De recorder wordt geleverd met een bijpassende beugel waarmee de camera op de recorder



geschreefd kan worden, zodat mooi één geheel ontstaat.

Dubbele opnameresolutie

De F6 heeft zes xlr-ingangen aan de twee zijanten. De zes ingangsregelaars bevinden zich direct naast het display aan de voorzijde. Het kleine display is helder en goed afleesbaar. De menustructuur is logisch en snel te bedienen met vier knopjes direct naast het display. Alle bedieningsknoppen zitten erg dicht op elkaar, maar als je niet al te dikke vingers hebt, valt er goed mee te werken.

De recorder heeft één sd-slot dat geschikt is voor gewone sd-, sd-hc- en sd-xc-kaarten. Met de sd-xc-kaart heb je maximaal 512GB geheugencapaciteit. Het sd-slot zit op de achterzijde op dezelfde plaats waar ook het L-series battery pack geplaatst moet worden.

De hoofdtelefoonuitgang en regelaar zitten aan de zijkant - geen optimale plek als de recorder in een (draag)tas zit. De F6 is voorzien van een ingebouwde tijdcode-generator waarbij het tijdcodesignaal ook naar andere apparaten gestuurd kan worden via de mini-jackuitgang die direct naast de mini-jack van de hoofdtelefoonuitgang is geplaatst.

De F6 heeft zes ingangskanalen maar is intern voorzien van een 14-sporenrecorder. Hij kan namelijk tegelijkertijd opnamen opslaan in twee verschillende opnameresoluties. Daarnaast neemt de recorder ook nog een stereomix op van de zes ingangskanalen. Bij elkaar kom je daarmee op veertien sporen.

Die dubbele opnameresolutie is mogelijk omdat de F6 is voorzien van een dubbele set converters. In het menu kun je kiezen voor mp3- of pcm-opname. Bij pcm kun je kiezen voor 16bit of 24bit fixed point of 32bit floating point (zie kader). Kies je voor twee resoluties, dan kun je 16bit of 24bit combineren met 32bit float. De maximale

samplerate is 192kHz. Gebruik je 32bit float, dan is 96kHz het maximum.

In het veld

Het gainbereik van de zes ingangen is zeer ruim (75dB), zodat je eigenlijk elke microfoon kunt gebruiken. Handige feature is daarnaast de mogelijkheid om naast 48V ook 24V fantoom te gebruiken. Veel microfoons werken ook perfect op een lagere spanning, en dan is 24V een simpele manier om het stroomverbruik te beperken.

De ingangsregelaars lopen lekker zwaar, waardoor je ze echt bewust moet verdraaien en ze dus niet zomaar per ongeluk gewijzigd worden. De menustructuur in het display is

logisch opgebouwd en biedt je snel toegang tot de belangrijke instelmogelijkheden. De bediening met de vier knopjes naast het display vraagt enige gewenning. In de praktijk zul je echter vooral werken met de transportknoppen onder het display en de zes niveau-regelaars, en kijk je alleen op het display naar de tijdcode en de opnamelevels.

Elk ingangskanaal is geschikt voor lijn- en microfoonsignalen. Naast de gain is er een interne trim- en panregelaar waarmee je het niveau regelt voor de stereomix. Per kanaal is er een ingebouwd high pass-filter en een digitale limiter. Deze limiter werkt volledig in het digitale domein en is alleen beschikbaar in de 16bit en 24bit modes. Bij de 32bit float mode heb je die immers niet nodig (zie kader).



32bit floating point opnamen

Bij standaard 16bit en 24bit pcm-opnamen worden de data weggeschreven in een zogenoemd fixed point format. Daarbij zit ook het maximale opnameniveau van 0dBfs (full scale); een hoger ingangsniveau zorgt voor clipping. Bij een floating point format worden data weggeschreven in een notatie met een + en - teken, en dat zorgt voor een ruimer opslagbereik. In theorie levert een 16bit methode 96dB aan dynamiek; bij 24bit is dat 144dB. Bij 32bit float is dat maar liefst ±770dB, een onzinnig bereik en bovendien overdreven, omdat binnen de natuurkunde een maximaal bereik van 210dB wordt gehanteerd. Waarom dan toch de floating point-notatie? Float wordt interessant zodra je een opname in je daw importeert. Je kunt namelijk achteraf het 0dBfs niveau aanpassen, waardoor een opname die in eerste instantie lijkt te clippen, toch bruikbare informatie blijkt te bevatten. Andersom geldt dat ook als je een heel zacht opgenomen signaal versterkt door het aanpassen van het 0dBfs niveau. Het 32bit float format maakt gebruik van limiters tijdens de opname (ter voorkoming van clipping) overbodig en is daardoor erg interessant voor field recorders.

specificaties

- multitrack field recorder
- max. 14 sporen (zie tekst)
- pcm- of mp3-bestanden
- samplerates: 44,1-192kHz
- incl. 47.952 en 48.048kHz
- resolutie: 16/24-bit en 32bit float
- 6 mic-ingangen
- 75dB gain preamps
- ingebouwde tijdcode-generator
- automixfunctie
- card slot voor sd, sdhc of sdxc
- batterijpack (4x AA)
- 6x4 usb2.0 interface mode
- iPad/ iPhone-bediening via bluetooth
- afmetingen: 100x119,8x62,9mm
- gewicht: 520 gram

opties

- voedingadapter
- Sony L-series batterijslot
- FRC-8 bedieningspaneel

het oordeel

- + compacte afmetingen
- + 32bit float opname
- alleen digitale limiter

Over de opnamekwaliteit kan ik heel kort zijn: Zoom heeft op dat gebied een uitstekende reputatie, en ook de F6 klinkt echt uitstekend. De preamps zijn mooi stil en leveren professionele prestaties die zich moeiteloos kunnen meten met geduchte concurrenten binnen dit segment.

Conclusie

De F6 is bijzonder compact en dat heeft z'n invloed op de bediening. Daar moet je even aan wennen, omdat alles gewoon heel dicht op elkaar zit. Ondanks die kleine afmetingen kun je er snel mee werken. De afmetingen hebben ook geen invloed gehad op de opnamekwaliteit, want die is hoog. De F6 lijkt vooral bedoeld voor de videofilmers die graag alleen op pad gaat en heeft een kwaliteit die zich kan meten met menig groter uitgevallen concurrent. Ook qua prijs is de F6 een recorder om niet zomaar links te laten liggen. ■

INTERFACE XTRA

- korte walkthrough door Zoom
- handleiding

