

Stampvol features

Het Duitse Palmer heeft recentelijk een heuse rebranding ondergaan. Ze hebben de afdelingen Palmer Audio Tools en Palmer Musical samengevoegd en brengen nu onder de naam Palmer al hun instrumenten en studioapparatuur uit. De Monicon XL is een van de eerste nieuwe Palmer-producten.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

De Monicon XL actieve monitorcontroller is de opvolger van de passieve Monicon L en, zoals de X in de naam al doet vermoeden, voorziet deze in een hoop afliustringsopties. Als je de Monicon XL uit zijn doos haalt, voel je direct dat dit een degelijk gebouwd apparaat is. Hij is niet te licht, niet te zwaar en de knoppen voelen goed aan. Dat is voor een monitorcontroller – het hart van je afliustring – zeker niet onbelangrijk! Het bedieningspaneel is ruim opgezet, waardoor je nooit per ongeluk een verkeerde knop raakt, en het draaien aan

info

- **Richtprijs incl:** € 325,-
- **Distributie:** Adam Hall
- **Internet:** www.adamhall.com
www.palmer-germany.com

de volumepot voelt solide. Maar, we kijken eerst even naar de achterkant.

Hier vind je, voor zo'n klein kastje, behoorlijk wat in- en uitgangen. Om geluid naar de Monicon XL te sturen zijn er twee gebalanceerde stereo jack-inputs, een s/p-dif-in en een aux-in met zowel tulp- als mini-jack-ingangen. Het uitsturen vanaf deze controller gaat via een van de zeven gebalanceerde jacklijnuitgangen waarvan er zes zijn verdeeld in stereoparen. De zevende is een mono optelling van het derde paar, en daarmee geschikt voor het aansluiten van een mono speakertje of een subwoofer. Er zijn ook nog vier ongebalanceerde jacklijnuitgangen, verdeeld over twee stereo

paren als Main en Cue. Verrassend is dat er, ondanks de s/p-dif-ingang, geen surround-opties te vinden zijn.

Aan de voorkant van de Monicon XL vind je twee hoofdtelefoonuitgangen die afzonderlijk van elkaar naar de Main of de Cue kunnen luisteren. Al met al resulteert dit in een totaal van maar liefst zeven stereo uitgangen en drie stereo ingangen plus de s/p-dif-in.

Slim instellen

Dan de knoppen. Wat opvalt, is dat de aux-input en de s/p-dif-input niet tegelijk actief kunnen zijn. Je kiest met een drukknop welke van de twee je via kanaal drie wilt afliustringen. Boven deze drukknop vind je een eenvoudige volumepotmeter voor het gedeelde aux- en s/p-dif-kanaal. Verder zijn er uiteraard volumepots voor de twee hoofdtelefoonuitgangen en de Cue-output, en is er een Attenuation-pot die is gelinkt aan een dim-knop, zodat je eenvoudig kunt schakelen tussen twee, door jou gespecificeerde volumeniveaus. Net als de grote volumeknop in het midden van de console, voelen ook deze



pots stevig aan. Er is een ingebouwde talkback-microfoon die uiteraard beschikt over zijn eigen volumeknop. De talkback fungeert prima, maar het is wel jammer dat de optie voor het aansluiten van je eigen talkback-microfoon ontbreekt.

Een van de slimmere opties van deze actieve monitorcontroller is dat je kunt programmeren hoe de knoppen reageren. Dit klinkt als een hoop werk, maar in de praktijk is het een fluitje van een cent. De fabrieksinstellingen zorgen ervoor dat de inputknoppen standaard allemaal aan staan, tenzij jij er een uitdrukt. Wil je juist dat bij het inschakelen van een andere input de vorige input automatisch wordt uitgeschakeld? Dan zet je simpelweg de Monicon XL uit en houd je, tijdens het inschakelen, de tweede inputknop vast. Ditzelfde trucje kun je doen met de output-selectknoppen. De mute-knop is voorzien van een programmeerbare optie waarbij je kunt kiezen of je deze vast moet blijven houden of dat het genoeg is om hem eenmaal in te drukken. De programmeerbaarheid van deze controller is een effectieve, praktische toevoeging die het een stuk makkelijker maakt om de Monicon XL met jouw workflow te integreren.

Een andere, slimme optie die Palmer heeft toegevoegd, is de correlation-meter die je midden tussen de twee volumemeters vindt. Deze meter vertelt je iets over de faserelaties van de bron die je afliustring en kan je helpen bij het beoordelen van de monocompatibiliteit.

Becijfering

Los van alle tastbare zaken zijn er uiteraard nog wat getallen die niet ongenoemd kunnen blijven. Het frequentiebereik loopt van 12 tot 90.000Hz; het dynamisch bereik is 115dB met een signal to noise-ratio van 102dB. Op het totale outputsignaal tussen de 20 en 20000Hz kun je ongeveer 0,002% harmonische vervorming verwachten. Het volledige circuit in deze actieve monitorcontroller is analoog en dat resulteert in een volledig latency-vrije luisterervaring. Wat wel gezegd moet worden is dat de Palmer Monicon XL een minimaal

Knoppen programmeren is een fluitje van een cent

specificaties

- 2x stereo inputs (gebalanceerde trs-jack)
- mini-jack/tulp of s/p-dif coaxial input
- 3 gebalanceerde stereo speaker-outputs (trs-jack) met gainregelaar
- ongebalanceerde stereo cue-output (jack)
- ongebalanceerde stereo main-output (jack)
- mono sum-output (trs-jack)
- 2 stereo headphone-outputs met individuele volumeregeling
- mute- en dim-switches
- mono-switch
- ingebouwde talkback
- stereo level meter
- correlation meter
- maximum output level: +25dBu (balanced), +20dBu (unbalanced)
- output impedantie: 600 ohm
- frequentie respons: 12Hz-90kHz
- snr: 102 (A-gewogen) @ +4dBu
- dynamisch bereik: 115dB
- afmetingen (bxdxh): 254x215x84mm
- gewicht: 1,512kg
- inclusief losse voeding

het oordeel

- + goede bouwkwiteit
- + programmeerbaarheid verschillende knoppen
- + correlation-meter
- heeft een licht effect op de klank
- geen optie tot aansluiten eigen talkback-mic

effect heeft op de klank van de output. Deze controller geeft het middengebied open, transparant en zeer strak weer, maar in het tophoog en sublaag verandert er het een en ander; beide uiteinden van het frequentiespectrum lijken in volume namelijk iets opgetild te worden. De veranderingen zijn zeker niet zodanig dat je de akoestische behandeling van je studio-ruimte moet herzien, maar even wat tijd doorbrengen met de controller en gewend raken aan de klank, is geen overbodige luxe.

Conclusie

Palmer brengt met de Monicon XL een serieuze actieve monitorcontroller op de markt. De

combinatie van degelijkheid en flexibiliteit zorgen ervoor dat de Monicon XL niet alleen aangenaam is in gebruik, maar ook zeer snel in jouw workflow integreert zonder dat je erover hoeft na te denken. Er zijn genoeg in- en outputs voor een flinke set-up, en de hoofdtelefoonuitgangen klinken goed. De Monicon XL is een uitstekende optie voor de middelgrote (thuis)studio die vraagt om goed monitormanagement. ■

INTERFACE XTRA

- korte walkthrough
- handleiding

