



# Compacte remake zonder keyboard

**Behringer gaat onverstoort door met het uitbrengen van compacte synthesizers gebaseerd op beroemde analoge voorbeelden. Deze keer is het de beurt aan de Pro-1.**

door **Stefan Robbers**  
stefan@interface.nl

De Behringer Pro-1 is een monofone tabletop synthesizermodule met twee oscillators, een 4-pole low pass-filter en 2 envelopes. Net zoals veel andere Behringer synthesizers, is deze gebaseerd op een illustre voorbeeld, in de vorm van de Sequential Circuits Pro One. Deze succesvolle synthesizer uit de vroege jaren tachtig was in zekere zin een monofone versie van de Prophet 5, met een bijzonder mooie klank, een sappig filter en een unieke modulatiematrix. Mede door de wat simpelere modulatieafdeling klonk De Pro One toch net even anders dan de Prophet. Hij bevatte

## info

- **Richtprijs incl:** € 330,-
- **Distributie:** Music Tribe Global Brands Ltd
- **Internet:** www.musictribe.com  
www.behringer.com

verder een simpele arpeggiator en een sequencer. Al deze eigenschappen en features vinden we terug in de Pro-1 op een na: de Behringer is een compacte desktopsynth zonder keyboard, en daarbij zijn de knoppen ook beduidend kleiner dan die van het origineel. Gelukkig niet te klein, waardoor de Pro-1 toch goed te bedienen is en overzichtelijk oogt. Het enige onhandige aan het ontwerp is dat de midi-ingang op de bovenzijde zit, terwijl de midi-uitgang zich achterop bevindt.

## Gelijkenissen

De indeling is wel grotendeels gelijk aan die van het origineel. Op de bovenzijde vinden

we links de modulatiematrix, en dan van links naar rechts de oscillator-controls, een mixer, het filter en de envelopes. Het onderste deel is gereserveerd voor de lfo, sequencer en arpeggiator controls, en uiterst rechts vinden we een tuningknop en volumeregeling. Anders dan bij het origineel zit helemaal aan de bovenkant nog een reeks cv-i/o's. De behuizing is vergelijkbaar met die van onder meer de Behringer Neutron, en je kunt de frontplaat en electronica eruithalen om deze in een eurorack te monteren. Daar wordt ook weer een adapterkabeltje voor meegeleverd. De zwarte bovenzijde is van metaal, met houten zijanten. Achterop zit een jack-audio-uit (mono), de usb-aansluiting, midi-thru/out

en een connector voor de voedingsadapter. Ook de inmiddels typische dipswitch om het midikanaal mee in te stellen ontbreekt niet, hoewel je met de gratis te downloaden Behringer Synth Tool software deze setting ook via usb kunt aanpassen.

## Beetje anders

Hoe goed lijkt de Pro-1 op de Pro One? Daarvoor moeten we de onderdelen stuk voor stuk bekijken, beginnend bij de oscillators. Net als andere Behringers maakt de Pro-1 gebruik van de door hen opnieuw geproduceerde (CEM) 3340 vco. Die klinken zonder meer goed en de tuning is stabiel. De golfvormen zijn duidelijk en

zeer dicht in de buurt van de Pro One, en heeft hij zeker meer dan genoeg karakter. Daarmee is het – ook zonder de vergelijking met het origineel – een interessante, goed klinkende synth.

## Modulatie en meer

Een ander sterk punt is de unieke modulatiematrix, die enigszins beperkt en tegelijkertijd veelzijdig is. Door de koppeling van diverse parameters geeft deze de Pro-1 een unieke sound, doordat je bij de keuze voor bepaalde modulatiebronnen en -doelen, ook andere bronnen beïnvloedt. Behringer heeft de arpeggiator grotendeels hetzelfde gehouden, maar voegde wel wat

*Al met al komt de Pro-1 toch wel zeer dicht in de buurt van de Pro One*

clean. In Sync mode hoor je dat de Pro-1 wat dunner klinkt; de typische sounds van het origineel evenaart hij net niet. Ook het filter is net effe anders, waarbij het minder ver gaat in resonantie. Die typische, borrelende sound die je krijgt in de sweet spot van het originele filter, haalt ie net niet. Kijkend naar de envelopes, dan lijken die wel heel sterk, met de bekende, supersnelle attack/decay en strak regelbare sustain en release. Al met al komt de Pro-1 toch wel

extra noten toe aan de mini-sequencer van de Pro-1, zodat je nu twee sequences van 64 noten kunt opnemen. Door de eenvoud van de sequencer en de step-programmering is het een leuke feature die inspirerend werkt. Doordat alles aan de Pro-1 analogoos is, kun je de parameters niet met mididata regelen en stuurt hij ook geen data uit. Wel is er de Synth Tool software, waarmee je enkele zaken zoals pitchbend range en midikanaal kunt instellen. Je kunt

er zelfs sequences mee programmeren en opslaan.

## Conclusie

De Pro-1 van Behringer komt heel dicht in de buurt van de beroemde Pro One. Qua klank van de oscillators en eigenschappen van de lfo's en de modulatiematrix zeker. Iets minder overtuigend is de filterkarakteristiek. Maar dat neemt niet weg dat de Pro-1 een krachtig en uniek klinkende monofone synthesizer is met uitstekend hands-on-gevoel. Zowel vintage sounds als moderne, krachtige leads, effecten en bassen maak je snel met de Pro-1. En dat alles in een compacte behuizing die je ook nog in een eurorack kunt plaatsen. Dankzij een ruime set cv-i/o's is communicatie met andere modules heel eenvoudig. Voor sommigen zal het niet kunnen opslaan en terugroepen van presets een minpunt zijn. Maar vooral dankzij de unieke modulatiemogelijkheden en de snelle envelopes maakt de Pro-1 veel indruk en biedt hij enorm veel waar voor je geld. ■

Met dank aan Bax Music voor het ter beschikking stellen van het testexemplaar.

## INTERFACE XTRA

- uitgebreide presentatie met veel geluidsvoorbeelden
- handleiding

## het oordeel

- + goede klank oscillators
- + veel cv-mogelijkheden
- + ook geschikt voor eurorack
- + inspirerende minisequencer
- geen presets of midibesturing
- filterkarakteristiek anders dan origineel

## specificaties

- monofone analoge desktopsynthesizer
- 2 vco's type 3340 met sync en glide
- zaagtand, pulse (osc 1) en zaagtand, driehoek, pulse (osc 2)
- noise generator
- 4-pole low pass-filter met resonantie
- modulatiematrix met 3 sources en 5 targets direct of via mod-wheel
- lfo met gelijktijdige zaagtand-, driehoek- en blok-golf-golfvormen
- 2 adsr-envelopes voor amplitude en filter
- 64-noten sequencer met lfo-clock
- arpeggiator met 3 patronen
- 56 knoppen voor directe bediening
- cv-ingangen voor oscillator, gate/clock, modulatie, filter-cutoff en resonantie
- cv-uitgangen voor lfo, keyboard cv/gate, mixer, filter en amp-envelope
- 16-stemmige polychain-optie
- om te bouwen tot eurorack-formaat
- externe audio-ingang op bovenzijde (mini-jack)
- midi-in/thru
- usb
- audio-uitgang laag en hoog (jack)
- hoofdtelefoonuitgang met eigen volumeregeling
- instelbaar midikanaal met dipswitches
- Synth Tool software voor midikanaal, firmware updates et cetera
- afmetingen (hxbxd): 95x42x136mm
- gewicht: 1,8kg