

# Donker als de nacht

Donkere bekkens en stacks zijn populair, en bekkenfabrikanten doen momenteel flink hun best om elkaar af te troeven in hoe droog en extreem je zo'n donker bekken kunt maken. Istanbul Agop doet de volgende duit in het zakje van deze darkness war met de Xist Dry Dark-serie.

**X**ist Dry Dark is een heel bijzondere reeks bekkens. De ongeschoren bekkens zijn dun, ongelooflijk flexibel en zitten vol diepe hamerafdrukken. Dat laatste betekent overigens niet dat ze heel intensief gehamerd zijn, want hoewel de hamerafdrukken behoorlijk diep zijn, zijn het er relatief weinig. Dat is belangrijk, want ze zorgen deels voor de stevigheid van een bekken. En omdat het er zo weinig zijn, zijn de bekkens extreem flexibel. De 20"-varianten hangen onder hun eigen gewicht al flink door. Leg ze op tafel en ze zijn keurig vlak, maar eenmaal aan de bekkensstandaard zijn ze dat allesbehalve.

## Extreem flexibel

Dat doorhangen is niet alleen voor de looks: het heeft zo'n invloed op de klank. Een gebalanceerd bekken met een redelijke oppervlaktespanning heeft een gelijkmatige sustain – een extreem flexibel bekken niet: dat klinkt veel sneller en dramatischer uit. Bijna alsof het na het aanslaan een beetje wordt afgeknepen. Je zou dus kunnen zeggen dat Istanbul er alles aan heeft gedaan om de klank zo donker mogelijk te maken. Donker is dan ook het sleutelwoord bij deze bekkens. Ze zijn namelijk niet heel droog, maar de donkere frequenties van de sustain komen al heel snel niet boven het totaalgeluid uit, waardoor de bekkens een flink stuk korter klinken dan ze in werkelijkheid zijn.

Niet alleen qua looks is de Xist Dry Dark een buitenbeentje. Ook het serieaanbod is opmerkelijk te noemen. Je hebt keuze uit een 10" splash, 13", 17" en 20" crashes, een 19" ride en een 20" flat ride. Hihats zijn er in 10", 13" en 17". Opvallende maten met een aantal opvallende overeenkomsten, en dat is niet voor niets. De hihats zijn namelijk te combineren met de crashes en de splash. Naast het reguliere onderbekken leg je er een crash of splash bij, en dat levert een extra donkere en extra crunchy hihatklank op. Maar natuurlijk kun je ook rustig crashes en splashes als stack op elkaar leggen. Elke combinatie geeft weer zijn eigen klank: van korte kuch tot brede, stuwende blaf. Keuze genoeg.

Hoe je de bekkens kunt en wilt combineren is helemaal aan jezelf. Voor deze kennismaking beperken we ons tot de sound van ieder bekken op zich. We beginnen bij de kleinste: de 10" splash. Die is extreem kort en donker en heeft heel weinig volume. In een laagvolumesituatie klinkt hij als een splash. In een vol bandgeluid is hij al snel helemaal naar de achtergrond verdwenen.

## Doorfladderen

De drie crashes uit de set hebben best een grote interval. De 13" heeft een lage klank en is extreem kort, maar door zijn kleine diameter lijkt het ook alsof hij nooit helemaal opengaat. Als volume echt een groot probleem is, is dit

een prima optie, want hij is ongeveer net zo stil als een van Zildjian's Low Volume bekkens maar heeft daarnaast wel een mooi donkere klank. De 17"- en 20"-modellen hebben, zoals je mag verwachten, aanzienlijk meer body, maar daarnaast gaan ze in toonhoogte ook wel een vrij dramatische stap naar beneden. Vooral de 20" heeft een aantal frequenties die we met het menselijk oor niet meer kunnen horen: sla hem met je handen aan, en je ziet de rand nog een tijdje doorfladderen zonder dat je iets hoort.

In een bandsituatie klinken beide grote crashes eerder als een soort diepdonkere korte kuch dan als een echte crash, wat ze weer heel geschikt maakt voor hiphopgrooves en breakbeats: alles waar je een kort en toch duidelijk accent wilt kunnen geven dat niet te veel de rest van je groove in de weg zit. Beide crashes geven lekker mee onder je stokken, en dat geeft een prettig spelgevoel. Bij extreem licht spel hebben ze meer dan genoeg focus om als ride gebruikt te worden. Op het blad bespeeld krijg je een korte, complexe aanslag, en de sustain is dusdanig kort en donker dat je die eigenlijk als 'niet aanwezig' kunt kenschetsen.

De 19" ride is het enige bekken in de testset dat je een beetje dikker kunt noemen. Over de klank kunnen we kort zijn: dit bekken speelt alle als 'dry' bestempelde ridebekkens naar huis. Hij klinkt in een bandsetting zo kort

dat het lijkt alsof er een plak moongel tegenaan ligt, maar dit alles zonder dat je het gevoel krijgt dat het bekken tijdens het spelen geremd wordt. De aanslag is luchtig, maar ook zanderig en complex. De cup heeft niet te veel hoog, maar wel duidelijk meer body dan het blad, waardoor je een mooi accent krijgt. Op de rand bespeeld gaat het bekken zonder problemen los, maar ook hier is de klank weer zo donker dat je voornamelijk een kuch krijgt.

## Pier

Veruit het weirdste bekken uit de testset is de 20" Flat ride: een uitermate flexibele plaat zonder cup die eigenlijk alle karakteristieken van een gewone flatride mist. Het lijzige hoog ontbreekt volledig. Je krijgt een korte, volle tik zonder noemenswaardige sustain. Ook op de rand bespeeld gaat dit bekken niet open. Hij is letterlijk zo dood als een pier, maar op de een of andere manier maakt dit hem wel heel interessant. Als bodem voor een stack is dit bekken ideaal: alles past, en alles wat je erop legt geeft weer een heel andere sound.

De 10" hihat is een felle opdonder. Halfopen accenten zijn razendsnel, en op de rand geeft hij een lekker puntige tik. Echt veel body

heeft zo'n kleine hihat niet, dus je zult hem in de meeste gevallen als tweede hihat gebruiken. Het 13"-model is aanmerkelijk veelzijdiger: een gruisige korte chick op de rand, een beheerste, puntige tik op het blad en een vlot reagerende donkere sjoep als je hem halfopen bespeelt. Je zou deze hihat bijna vriendelijk kunnen noemen.

De 17" is dan weer een stukje extremer. Deze grote hihat is even een beetje lastig in je set-up

te passen, maar hij reageert net zo soepel als een 14". Op de rand bespeeld geeft hij een brede en nachtelijke chuck en halfopen levert hij een compacte hoeveelheid ruis op. Door zijn vlotte respons is hij prima te gebruiken voor korte, snelle roffeltjes en dikke hippe beats. Heerlijk.

## Kortom

De Agop Xist Dry Dark-serie is zo'n beetje het extreemste wat

Istanbul momenteel in de catalogus heeft staan. Dat maakt dat de bekkens los niet altijd even goed mixen met meer mainstream bekkens. Zodra je gaat stacken, heb je dat probleem natuurlijk niet. Als losse bekkenset zijn de Dry Darks vooral spannend, gecontroleerd en aards. Hun extreme karakter daagt je als drummer echt uit om nieuwe beats en grooves te spelen. Tof!■

Importeursreactie: zie pagina 53

## DE FEITEN

### Istanbul Agop Xist Dry Dark bekkens

• handgehamerd B20-bekkenbrons  
Testset

- 10" splash € 89,-
- 13" crash € 109,-
- 17" crash € 169,-
- 20" crash € 229,-
- 19" ride € 209,-
- 20" Flat ride € 229,-
- 10" hihat € 179,-
- 13" hihat € 209,-
- 17" hihat € 329,-

## HET OORDEEL

- + • superkort en donker
- hippe sounds
- ideaal voor stacks
- betaalbaar

- • bekkens matchen niet altijd met reguliere bekkensset-up

## DE CONCURRENTIE

- Zildjian K Custom Special Dry
- Meinl Byzance Extra Dry
- Paiste Masters Dry