

Legenda:

R/L = Rechterhand/Linkerhand. De voorbeelden gaan uit van een rechtshandige speler

D = Dicht (altijd voorafgegaan door D gespeeld met de duim van de andere hand)

O = Open

G = Ghostnote (met kleine nootkop)

Basisritme (Martillo). Dit patroon is onafhankelijk van het onderliggende clave patroon, dus elke maat is hetzelfde.

R L R L R L R L  
D O O D D O O D

Toevoeging eerste syncoop (Peace): Waar je hem speelt is afhankelijk van het onderliggende clave patroon.

De traditionele plaatsing is direct vóór de maat waar de clave op de eerste tel valt (ook wel genoemd

het drie-gedeelte van de clave). Je speelt de syncoop als open toon. De slag erna speel je als open toon op de hoge of lage drum, al dan niet als ghost note, zoals hieronder:

R L R L R L R L  
D O O D D O O O

Bijna altijd wordt bovenstaande syncoop in de daarop volgende maat gevolgd door een extra accent op de vierde tel, precies waar de clave ook op die tel valt:

R L R L R L R L  
D O O D D O O O

Tenslotte wordt het accent op die vierde tel uit bovenstaand voorbeeld vaak voorafgegaan door een extra accent op de achtste die daar direct voor zit.

En om die syncoop extra goed uit te laten komen, speel je de daaraan voorafgaande slag als ghostnote:

R L R L R L R L  
D O O D D O O O

SON AL SON: combinatie bongó en campana (koebel)

Eén hand speelt kwartnoten op de campana (daarmee krijgt het ritme een chachacha-achtige feel)

De andere hand speelt op de bongó. Je bent vrij in hoeveel je dat opvult, maar speel in ieder geval de noten met een accent erboven (de 2 en de 4)

Musical notation for SON AL SON, first example. The score is written for piano with a grand staff. The right hand plays a sequence of notes: quarter notes O, O, G, quarter rest, quarter note G, quarter note O, quarter note O. The notes O, O, G, G, O, O are marked with an accent (>). The left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes on the piano keyboard.

SON AL SON: combinatie bongó en campana (koebel)

Net als boven, maar nu speelt de campana het klassieke patroon dat bij de stijl Son hoort, met twee verschillende sounds:

Musical notation for SON AL SON, second example. The score is written for piano with a grand staff. The right hand plays the same sequence of notes as in the first example, with accents on O, O, G, G, O, O. The left hand plays a rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes, representing the classic Son style.

SON MONTUNO: combinatie bongó en campana (koebel)

Net als boven, maar nu speelt de bongó alleen de essentiële accenten, zodat je je helemaal op de groove kunt concentreren:

Musical notation for SON MONTUNO, first example. The score is written for piano with a grand staff. The right hand plays a sequence of notes: quarter note O, quarter rest, quarter note O, quarter rest, quarter note O, quarter rest, quarter note O. The notes O, O, O, O are marked with an accent (>). The left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes on the piano keyboard.

SON MONTUNO: combinatie bongó en campana (koebel)

Net als boven, maar nu speelt ook de campana alleen nog maar de essentiële accenten. Dit is qua techniek de eenvoudigste, maar om het met swing te spelen is soms wat lastiger.

Musical notation for SON MONTUNO, second example. The score is written for piano with a grand staff. The right hand plays a sequence of notes: quarter note O, quarter rest, quarter note O, quarter rest, quarter note O, quarter rest, quarter note O. The notes O, O, O, O are marked with an accent (>). The left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes on the piano keyboard.