

## Godin Metropolis Classic QIT

# Ingetogen dreadnought

Godin introduceert zijn eigenzinnige versie van de klassieke dreadnought. tekst Hein van Dongen

**H**et Canadese merk Godin heeft in het verleden tal van innovatieve elektrische gitaren ontworpen. De laatste jaren heeft men ook aansluiting gezocht bij wat meer traditionele akoestische gitaren. Dat was o.a. het geval bij de 5th Avenue akoestische archtop en nu bij de Metropolis-serie dreadnoughtgitaren.

De duurdere modellen in deze serie kosten rond de 1500 euro, maar de Classic QIT, de eenvoudigste variant, is te koop voor een prijs van rond de 1000 euro, en dat is dan inclusief koffer. Een prijsklasse waarin veel mooie gitaren te koop zijn en waar je persoonlijke smaak en speelstijl vaak de doorslag zullen geven.

## Bouw

Godin heeft niet geprobeerd iets te maken wat er al te retro uitziet en wat tot in details aan de oervorm van de dreadnought is ontleend. Er zit altijd wel iets in de vormgeving van hun instrumenten wat een beetje eigenwijs is, zoals hier de vorm van de plectrumplaat en de inlegging bij de 12e fret. Het lichte bovenblad is massief sparren en de donkere riclilite

toets steekt daar mooi bij af. De gitaar heeft een massief mahonie achter- en zijkant.

De hals is ook mahonie, de brug van ebbenhout en de topkam is van Graph Tech.

## Luid, maar niet hard

Het is altijd weer de kunst om het geluid van een gitaar te beschrijven. Het 'eigene' van de klankkleur ontsnapt aan de woorden. En lastig is ook dat positieve kenmerken moeilijker te beschrijven zijn dan negatieve. En juist positieve kenmerken heeft deze Godin in

dus een gitaar met een goed volume (ook voor de toehoorder op enige afstand).

Als je tokkelt of melodieën uit je gitaar tovert is het vooral belangrijk dat de noten overal op de toets goed in balans zijn, zonder gekke uitschieters of - helemaal vervelend - dode plekken op de hals. Daar heb je bij dit klasse-instrument natuurlijk geen last van, de gitaar valt juist op door zijn heel evenwichtige onderlinge afstemming. Sommige akoestische gitaren klinken 'vaag' bij complexere loopjes, deze Godin klinkt juist heel gedefinieerd.

*De Metropolis is een bijzonder vriendelijke gitaar met een luide stem*

overvloed. Bij sommige goedkopere gitaren lijkt het alsof het geluid in de klankkast zit opgesloten. Er zijn mensen die dat mooi vinden, het geeft een old-time lofi-gevoel. Welnu, dan moet je niet bij deze gitaar zijn, want deze Godin projecteert juist goed, het geluid sprankelt en vult de ruimte. Het is

Verder is het typerend voor grote dreadnoughts dat ze soms niet alleen veel laag hebben, maar dan ook boemerig klinken. Hier hebben we iets typerends van deze Godin te pakken: hij klinkt warm, maar dat zware laag heeft hij niet. Als je dus een gitaar zoekt die ronduit een 'harde' klankkleur heeft, dan is dit

niet het optimale instrument voor je. Het is juist een bijzonder vriendelijke gitaar; een luide stem, maar geen agressieve of penetrante stem.

Kortom, deze dreadnought heeft een subtiel geluid. Ik zou persoonlijk aanraden om er geen gecoate snaren op te zetten, omdat je dan een beetje tegen zijn introverte inborst ingaat.

## Versterking

De duurdere modellen van de Metropolis-serie hebben een LR Baggs Anthem-systeem aan boord (een piëzo-element in combinatie met een ingebouwde microfoon) voor de versterking. De Classic QIT heeft een Godin piëzo-element onder het zadel en een QIT-voorversterker met regelaars voor volume, hoog en laag. Ook is er een ingebouwd stemapparaat. Het vakje in het zijblad waarin de preamp is aangebracht is bescheiden van afmetingen, wat de gitaar niet ontsiert met grote plastic knoppen (zoals we dat nog wel eens waarnemen). Alhoewel, de knopjes van de regelaars van deze QIT zijn wel klein uitgevallen, ze hebben geen 'klik' in de midstand en bij weinig licht is het dus even zoeken naar een ijkpunt.

Er zit ook geen ontsierend batterijvak in het hout, maar de batterij bevindt zich in een houder in de klankkast zelf. Ook hier heeft elk voordeel zijn nadeel: met gespannen snaren is het dan wel lastig om die batterij te verwisselen. Dus voor je gaat optreden goed opletten of je batterij nog fris is.

Hoe klinkt de Metropolis versterkt? Een opmerking die ik in elke recensie van een akoestische gitaar met een piëzo-element plaats: als je een verkeerde versterker gebruikt is het geluid waarschijnlijk waardeloos. Ook de QIT heeft een speciale versterker voor

een akoestische gitaar of een goed ingestelde PA nodig, ander krijg je dat irritante schrille piëzogeluid, dat geen recht doet aan deze prachtige gitaar. Met de goede amp is het geluid van deze ingebouwde elektronica bijzonder naturel. Wat ook opvalt is de hoge output: het signaal komt harder binnen in je versterker dan bij menig ander pickupsysteem.



## Conclusie

Godin bouwt zeer goede gitaren en deze Metropolis Classic QIT is daarop geen uitzondering. Hij heeft een eigen karakter, hij is introverter dan veel andere zeer luidruchtige dreadnoughts. Maar ondanks zijn ingetogen karakter klinkt hij zeer welluidend - waarlijk iets bijzonders dus. In deze prijsklasse is veel goeds te koop, maar deze gitaar moet je horen, bespelen en vergelijken. 



**GODIN METROPOLIS CLASSIC QIT**  
**RICHPRIJS:** € 1000,-  
**LAND VAN HERKOMST:** Canada  
**MODEL:** dreadnought  
**BOVENBLAD:** massief sparren  
**ZIJ- EN ACHTERKANT:** massief mahonie  
**TOETS:** riclilite  
**HALS:** mahonie  
**MENSUUR:** 648 mm  
**TOPKAM:** Graph Tech, 43,7mm  
**FRETS:** 21  
**ELEKTRONICA:** Godin QIT-systeem, stem-apparaat  
**KOFFER:** meegeleverd  
**DISTRIBUTIE:** Mafico, Bergschenhoek, tel. 010-4148426  
**WEBSITE:** www.mafico.com

## Rivalen

-  Gibson G-45 Studio
-  Guild D260-E

## GODIN METROPOLIS CLASSIC QIT

### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Moderne variatie op de klassieke dreadnought met een eigen karakter