

IBANEZ RG1120PBZ

RICHTPRIJS: € 1249,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: elektrische gitaar

BODY: lindehouten body

met top van knoestig

populier

BRUG: Edge-Zero II

lockingtremolo

TOETS: ebben

HALS: Wizard, 11-delig

van noten, esdoorn en

purperhart

FRETS: 24 Jescar EVO

gold frets

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM: 43 mm

ELEKTRONICA: 2 x

DiMarzio Fusion Edge

humbucker, master-

volume, vijfstanden-

schakelaar, mini-twee-

standenschakelaar

HARDWARE: Cosmo Black

GEWICHT: ong. 3 kg

AFWERKING: Charcoal

Black Burst (testexem-

plaar), Caribbean Islet Flat

EXTRA: gigbag met Ibanez

multitool

DISTRIBUTEUR: Hoshino

Europe B.V., Mijdrecht,

tel. 0297-567788

WEBSITE:

www.hoshinoeurope.com

Ibanez RG1120PBZ & RG1127PBFX

Premium gitaren

Twee nieuwe modellen uit Ibanez' al lang meegaande RG-serie, een met veel schakelmogelijkheden, de ander met zeven snaren. tekst Gertjan Smit

Tijdens de afgelopen NAMM zagen we natuurlijk al de nieuwe gitaren uit de collectie van Ibanez voorbij komen. Aan ons viel de eer te beurt om twee nieuwe modellen uit de RG Premium-collectie te testen. Het zijn de RG1120PBZ met de Edge-Zero II lockingtremolo en de zevensnarige RG1127PBFX.

Constructie

Beide gitaren hebben dezelfde basis, een lindehouten body met

een prachtige top van knoestig ('burl') populier. De aparte tekening van het hout geeft beide gitaren een geheel eigen karakter. De RG1120 is uitgevoerd met een grijsgroene donkere burst, Charcoal Black Burst genaamd. Op de kop vinden we een bijpassende knoest-houtfijner afgewerkt in dezelfde burst. Langs de rand van de body is de overgang tussen het lindehout en het fijner niet gelakt. Hierdoor is er een pseudo-binding ontstaan. Je ziet hierdoor ook gelijk hoe dun het aangebrachte stuk fijner is.

De elfdelige hals bestaat uit esdoorn met daartussen noten strips en in het midden een bredere strip van purperhart. Voor de toets is ebben gebruikt en deze heeft 24 Jescar EVO Gold fretjes die netjes zijn afgewerkt. Het donkere ebben sluit overigens mooi aan bij de rest van de gitaar.

De RG1120 is voorzien van twee DiMarzio Fusion Edge humbuckers. Dankzij de vijfstandenschakelaar in combinatie met de mini-tweestandenschakelaar heb je maar liefst tien verschillende element-



Beide gitaren hebben een strak laag, sprankelend hoog en een lichte dip in het midden

combinaties tot je beschikking. We zagen dit al eerder in de inmiddels populaire AZ-serie. Een enkele volumeregelaar moet het geheel in toom houden. Dankzij de uitgebreide schakelmogelijkheden verwacht ik dat het niet heel erg is, dat er geen toonregeling aanwezig is. De eerder vermelde Edge-Zero II locking tremolo maakt het geheel af.

De RG1127 is grotendeels identiek aan de RG1120. De verschillen, buiten dat het natuurlijk om een zevensnarige gitaar gaat, zitten hem in de afwerking en de elektronica. De gitaar heeft in tegenstelling tot de RG 1120 een matte finish in Caribbean Islet Flat. Een kleur die vanuit het midden naar boven en beneden verloopt van naturel naar turquoise. Ook hier vinden we de DiMarzio Fusion Edge humbuckers. Echter, op deze gitaar alleen een driestandenschakelaar en een minischakelaar om de elementen

te splitsen. Wel vinden we hier ook een enkele volumeregelaar. Een vaste brug en lockingstemmechanieken complementeren het geheel.

Getest

Op het eerste gezicht lijkt het ingenieuze schakelsysteem van de RG1120 erg complex. Maar als je de logica erachter eenmaal door hebt, dan wordt het selecteren van de verschillende geluiden een tweede natuur.

In de eerste stand van de minischakelaar werkt de vijfstandenschakelaar als volgt.

In de eerste positie krijg je de brughumbucker, in positie twee worden de buitenste twee spoelen van de beide humbuckers geselecteerd. In de derde positie krijg je beide humbuckers, in positie vier krijg je de binnenste twee spoelen van beide humbuckers en tot slot

in de vijfde positie de halshumbucker.

In de tweede stand van de minischakelaar krijg je in de eerste positie de brughumbucker met een powertap. Hierbij wordt de output van de humbucker als het ware gehalveerd. In positie twee wordt de humbucker wel geheel singlecoil geschakeld. Je krijgt dan de achterste spoel. In stand drie krijg je de beide humbuckers met een powertap, in de vierde positie is de halshumbucker singlecoil geschakeld en in positie vijf krijg je de halshumbucker met powertap. Kortom: meer dan genoeg variatie. Maar hoe klinkt dit alles in de praktijk?

De RG1120 heeft van zichzelf een strak en vol laag en een sprankelend hoog. Je zou het ook kunnen zien als een lichte dip in het midden. De Fusion Edge elementen sluiten hier goed bij aan. Met volle distortion vertaalt dit alles zich naar een strakke metalgitaar. Het brugelement klinkt erg strak en behoudt dankzij de helderheid genoeg definitie. Het halselement heeft flink wat meer laag, maar nog genoeg sprankel om niet modderig te worden.

IBANEZ RG1127PBFX

RICHTPRIJS: € 1349,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: 7-snarige

elektrische gitaar

BODY: lindehouten body

met top van knoestig

populier

BRUG: vaste brug

TOETS: ebben

HALS: Wizard II, 11-delig

van noten, esdoorn en

purperhart.

FRETS: 24 Jescar EVO

gold frets

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM: 48 mm

ELEKTRONICA: 2 x

DiMarzio Fusion Edge

Humbucker, master-

volume, driestanden-

schakelaar, coilsplit-

schakelaar.

HARDWARE: Cosmo Black

GEWICHT: ong. 3,5 kg

AFWERKING: Caribbean

Islet Flat

EXTRA: gigbag met Ibanez

multitool



» De gitaar voelt en speelt fantastisch. De hals leent zich uitstekend voor snel en soepel spel en de Edge-Zero II voelt erg stabiel aan en blijft ook prima op stemming.

Als je terugschakelt naar een clean(er) geluid, hoor je gelijk de meerwaarde van de vele schakelopties. De tussenstandjes met de twee singlecoils doen erg Strat-achtig aan. Bluesy riffs of funky lickjes klinken dan ook erg overtuigend. De enkelspoelsgeluiden zijn ook erg dynamisch met veel sprankel.

De powertap vond ik persoonlijk iets minder tot zijn recht komen. Het is alsof de helderheid grotendeels verdwijnt. Het werd iets te wollig naar mijn smaak. Een ander minpuntje vond ik de plaatsing van de volumeregelaar. Hij zat net buiten bereik van mijn pink zodat een snelle mute of een volume-swell iets lastiger werd. Ook zat de tremolo-arm hierbij af en toe in de weg. Buiten dat is het een veelzijdige klasse gitaar.

Aangezien de basis van beide gitaren gelijk is, heeft RG1127 hetzelfde karakter. Een vol en strak laag met een sprankelend hoog en een lichte dip in het middegebied. Lage riffs op de lage B-snaar blijven hierdoor prima overeind staan. Ook dit is een echt scheurmonster. Daarbij is de bespeelbaarheid eveneens dik in orde. De bredere hals en de lage B-snaar zijn wel even wennen als je doorgaans alleen op een zes-snarige speelt, maar als je eenmaal door hebt dat je laagste snaar geen E is, kom je al snel tot interessante voicings. Vooral clean met wat reverb en delay kun je hele mooie sferische klanktapijtjes maken. Of als je thuis bent in *chord melody*, heb je de mogelijkheid om lagere baslijnen in je spel te verwerken. Door de humbuckers naar singlecoil te schakelen krijg je een meer open klank en extra dynamiek.

Om heel eerlijk te zijn mis ik de vele schakelopties van de RG1120 hier helemaal niet. Ik denk ook dat dat te veel van het goede zou zijn geweest. Wel zit ook hier de volumeknop net iets te ver weg.

Maar verder is het net als de RG1120 een uitstekende gitaar.

Conclusie

Ondanks dat de RG al meer dan 30 jaar bestaat, weet Ibanez elk jaar weer te innoveren en met iets nieuws te komen. De nieuwe Premiums zijn klasse gitaren. Zo klinken ze en dat stralen ze ook uit. Zowel de hoogglans van de RG1120 als de matte finish van de RG1127 is prachtig om te zien. Het is een goede zaak dat de beproefde schakeling van de AZ nu ook aan de RG serie is toegevoegd. Het draagt enorm bij aan de veelzijdigheid van de RG1120. Hij is hierdoor tot meer in staat dan je

op het eerste gezicht zou denken. Niet iedereen is fan van een locking-tremolo, maar Ibanez' Edge-Zero II is uiterst stabiel. Je moet behoorlijk wat kracht zetten voor hij in beweging komt, met als voordeel dat hij niet gelijk gaat zwabberen bij de lichtste aanraking. Ook bij het opdrukken van de snaren komt hij nagenoeg niet in beweging. Ik vond dit in iedere geval erg prettig.

Beide gitaren komen met een stevige gigbag en Ibanez' multitool, om je gitaar af te stellen en te onderhouden. Bij de RG1120 heb je hem trouwens daadwerkelijk nodig om je snaren te vervangen. Kortom: een compleet pakket - wat wil je nog meer!? **G**



IBANEZ RG1120PBZ

OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Een supervelzijdige gitaar



IBANEZ RG1127PBFX

OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Strakke en volle 7-snarige gitaar

Rivalen

RG1120

- Charvel Pro Mod San Dimas Style 1 HH FR CLB
- Jackson Pro Soloist SL2Q Transparant Magenta Burst

RG1127

- Schechter Reaper-7 Multiscale
- PRS SE Mark Holcomb SVN HB