


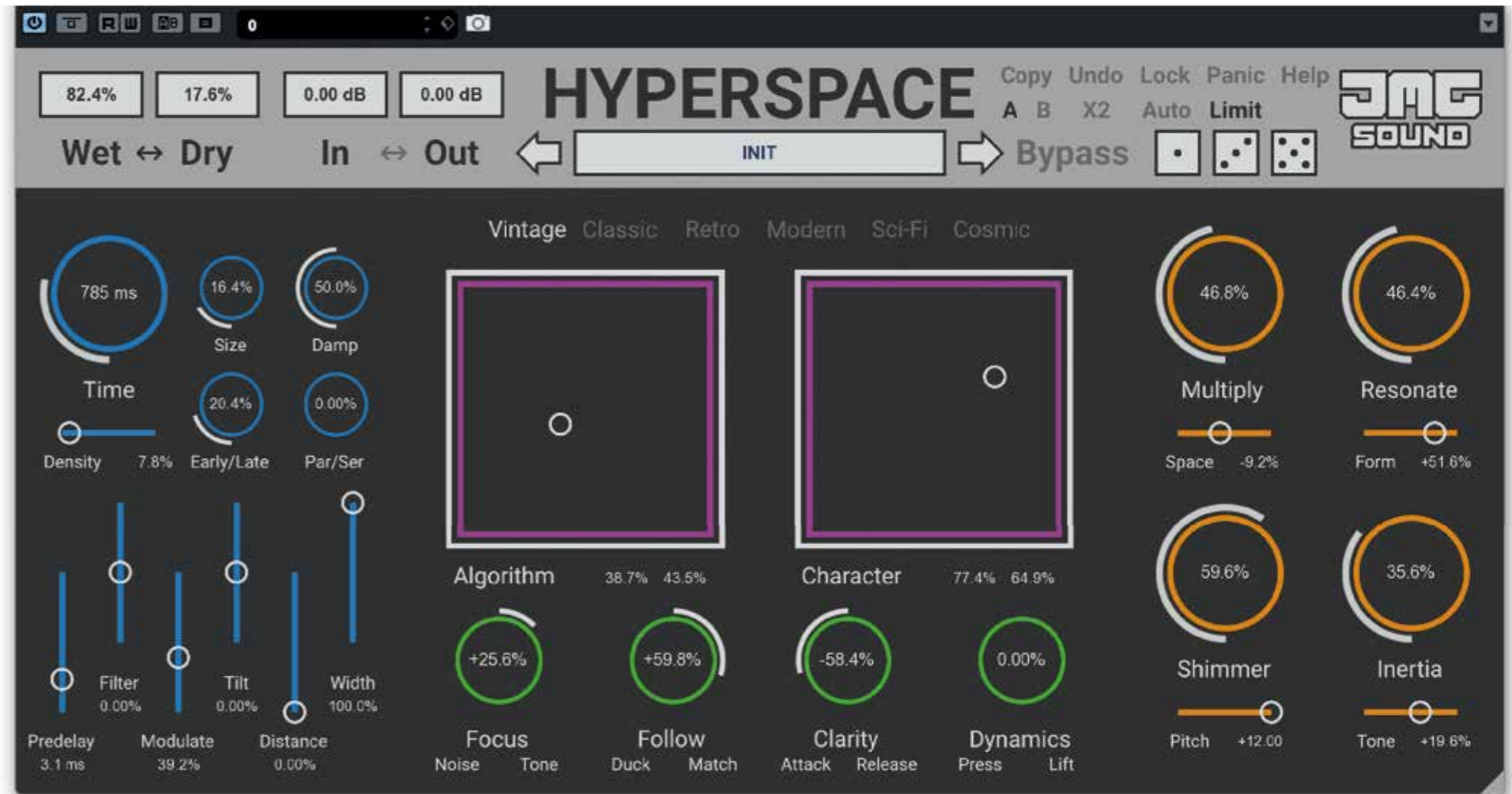


# Non-conformistisch galmen

**United Plugins is een uniek bedrijf dat verschillende ontwikkelteams, muzikanten en producers samenbrengt om plug-ins te ontwikkelen. De algoritmische galm Hyperspace komt voort uit een samenwerking tussen de programmeurs van United Plugins en JMG Sound.**

## INTERFACE XTRA

-  • knoppendraaivideo op drums door E-Music Bulgaria
-  • audiodemo
-  • demoversie



## Perfect voor vreemde, experimentele galmeffecten

door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

In de sci-fi-wereld is Hyperspace een manier om door de tijd te reizen naar verschillende werelden binnen het universum. Hier gaat het echter om een zeer uitgebreide, algoritmische galm die net even anders is dan andere. Normaal gesproken krijg je in een algoritmische galm 'alleen' de controle over parameters zoals galmtijd, diffusie en verhouding tussen vroege en late reflecties. Bij Hyperspace krijg je de mogelijkheid om het algoritme zelf andere eigenschappen te geven. Zo kun je met de galmvariant van Hyperspace ook een beetje tussen verschillende werelden reizen. Gelukkig hoef je hiervoor geen wiskundige, programmeur of ruimteschippiloot te zijn. United Plugins heeft de algoritmes, met de hulp van machine learning, gevangen in een aantal parameters en die verdeeld over twee x/y-pads.

### Oneindig

Deze twee x/y-pads, die centraal in de plug-in zijn gepositioneerd, controleren de structuur en instellingen van de algoritmes. Welke

aspecten je precies beïnvloedt, valt nergens te achterhalen. Wel duidelijk is dat je met deze twee vierkanten de controle hebt over een bijna oneindige hoeveelheid verschillende algoritmes. In de praktijk maakt deze werkwijze het soms wat lastig om doelgericht naar een resultaat toe te werken, en ben je aangewezen op de trial and error-methode.

Terwijl je over de assen aan het schuiven bent om jouw unieke algoritme te creëren, kun je boven de x/y-pads ook nog aangeven of het algoritme moet putten uit vintage klanken, een modern karakter moet hebben of juist moet klinken als iets uit een sciencefiction-film. Links van de pads vind je instellingen voor galmtijd, grootte, filtering en andere, meer gangbare parameters om de klank te perfectioneren.

Een erg leuke optie is de Parallel/Serial-optie waarmee je aan kunt geven of de vroege reflecties de late reflecties moeten aansturen, of dat de late reflecties vanaf de bron worden gegenereerd. De Serial optie zorgt er in dit geval voor dat galmen meer gaan resoneren en voller van klank worden. De filtering die je kunt toepassen op de galm bestaat uit een eenvoudig tilt-shift-filter dat

### info

- **Prijs incl.:** Normale prijs: € 129,-
- **Distributie:** United Plugins online
- **Internet:** <https://unitedplugins.com>

### specificaties

- algoritmische reverb
- 4 mixtools
- intelligent randomizer
- schaalbare userinterface, hdpi-compatibel
- 64bit audioprocessing
- samplerate tot 192kHz
- 32/64-bit vst/vst3/ua/aax-plug-in

een wat schelle, platte klank en minimale instelmogelijkheden biedt.

### Heftig pompen

Onder de x/y-pads vind je diverse minder gangbare opties. Focus zorgt ervoor dat de galm ruis- en tonale klanken anders behandelt. Draai je deze knop naar rechts, dan zal er meer nadruk komen te liggen op de toon van het brongeluid; draai je hem naar links dan reageert de galm meer op ruisklanken en harde pieken. In theorie ideaal voor het finetunen van drumgalm; in de praktijk vooral interessant op melodische instrumenten. Met deze optie kun je uitstekend de grootte van de klank van een liggende instrumentpartij benadrukken. Follow en Clarity hebben allebei invloed op de amplitude van de galm. Follow kan de galm laten ducken op het moment dat de bron luider wordt, of juist volledig mee laten gaan met de amplitude van de partij tot het punt dat zelfs de uitklank gelijk wordt getrokken. Clarity versterkt of verzwakt de aanslag of uitklank van de bron. Op lage settings kan dit zorgen voor iets meer ruimte in je mix en op hogere settings geeft dit heftig pompende klanken

die vooral als effect te gek zijn. Tot slot kun je met Dynamics nog instellen of je wilt dat de galm op al het binnenkomende geluid reageert, of dat alleen de luide pieken uit een bronsignaal worden vergalmd, zodat je de galm van drukke, dynamische partijen eenvoudig wat op kunt schonen.

### Olietankers

Alsof dat nog niet genoeg is, vind je links naast de x/y-pads nog een sectie knoppen en schuiven die van deze galm een waar sounddesign-monster maken. Multiply vermenigvuldigt de vroege reflecties van de galm en met Space stel je de tijd tussen de vermenigvuldigingen in. Resonate introduceert kamfilters die je met Form door het frequentiespectrum kunt verplaatsen, zodat je vervreemdende, surrealistische ruimtes kunt suggereren. De combinatie van Shimmer en Pitch verandert de toonhoogte van de galm, en Inertia is een freeze-knop die zorgt voor soundscapes die je lichter of donkerder van klank kunt maken met de Tone-optie.

Deze vier effecten met bijbehorende instellingen werken samen, en zodra je de

eerste van de vier (Multiply) opendraait, besturen de x/y-pads niet meer het algoritme maar delaytijden, feedbacklevels en andere eigenschappen van de effecten. De combinatie van deze effecten levert erg goeie resultaten op. Van korte, omhoog gepitchte metalen kamers tot uitgerekte, diepe, ruwe olietankers.

### Conclusie

Hyperspace is absoluut een interessante galmplug-in, maar de overvloed aan opties in combinatie met de onduidelijkheid over wat de x/y-pads doen, betekent dat je niet eenvoudig en snel tot een gewenst resultaat komt. Om dit te ondervangen heeft United Plugins een zeer uitgebreide lijst aan presets toegevoegd, die bijna allemaal van hoge kwaliteit zijn. Niet alle algoritmes binnen deze plug-in klinken zo goed als die van concurrenten binnen dezelfde prijsklasse. Je kunt uit Hyperspace prima plaatachtige galmen halen, maar die van bijvoorbeeld Valhalla of Little Plate van Soundtoys klinken een stuk voller, ruimer en vooral overtuigender. Dit geldt niet alleen voor plaatgalmen: ook kamer-, hal en kathedraal-algoritmes zijn



### het oordeel

- + unieke effecten
- + potentiële inspiratiebron
- + ongelimiteerde sounds met vst's naar keuze
- niet doelgericht naar resultaat werken
- klank van algoritmes niet altijd overtuigend

in andere plug-ins overtuigender te vinden. Moeten we deze plug-in dan maar afschrijven? Nee, dat zeker niet. Hyperspace is perfect voor vreemde, experimentele effecten op synthesizers en andere elektronische bronnen, en kan daarnaast uitstekend als inspiratiebron dienen als je zin en tijd hebt om de vele unieke klankopties van deze galm te verkennen. Echt een plug-in voor wie op zoek is naar onconventionele galmen. ■