

Mooer E7 Synth, D7 Delay & A7 Ambiance

# Experimentele drieling

Met de 7-serie brengt Mooer minipedalen uit met veel mogelijkheden, want elk heeft zeven sounds die je kunt aanpassen en opslaan.

Maar is meer ook echt meer? tekst Steven Faber

**D**e drie pedaaltes die we hier testen hebben allemaal dezelfde layout, die we ook kennen van Mooers preamp-pedalen en de Tone Capture GTR (zie Gitarist 345). Dat betekent dat ze vijf regelaars hebben, een

drukknopje, een voetschakelaar en in dit geval zeven ledjes aan de zijkant die laten zien welke preset is geladen. De fabriekinstellingen kun je aanpassen met vijf regelaars. Wil je de gemaakte instelling opslaan, dan houd je het saveknopje even ingedrukt. Deze gebruik je ook om tussen de presets te schakelen en het is goed om te weten dat je altijd terug kan naar de fabriekinstellingen. Ook is er een usb-aansluiting voor eventuele firmware-updates.

De pedaaltes worden met 9 volt gevoed, maar gebruiken wel 200 mA. In vergelijking met analoge pedaaltes is dat veel, maar voor digitale circuits als deze is het heel normaal. Wel merkten we bij de test dat een doorgeluste voeding (*daisy chain*) niet goed werkt. Je krijgt dan een soort modulerende ruis als achtergrondgeluid. Een voeding met geïsoleerde uitgangen is de oplossing.

## E7 Synth

Meestal zijn gitaarsynthesizers grote apparaten. De SY-1 van Boss verraste al door zijn compacte formaat, maar de E7 spant de kroon. Natuurlijk heeft dat invloed op het aantal sounds dat je kunt maken, maar laten we eens kijken wat hij te bieden heeft. Ten eerste is het goed om te weten dat elke sound die ik hierna noem met en

zonder arpeggiatorfunctie kan werken. Om deze functie in of uit te schakelen hou je de footswitch wat langer ingedrukt. De sounds waaruit je kunt kiezen zijn: trompet, orgel, sea wave, weeyo, saw wave, 8-bit en EDM/pad.

Met de regelaars kun je de attack instellen, net als de speed (van de modulatie of arpeggiator) en de mix (verhouding synth- en gitaargeluid). Verder kun je de hoge en lage frequenties aanpassen met de high en low cut.

## Geluiden

Als je dit pedaal gaat uitproberen leer je al snel dat de regelaars voor high en low cut je vrienden zijn. Het trompetgeluid had voor mij zeker wat afstellen nodig, maar pas je het frequentiebereik aan dan heb je al snel een heel bruikbaar geluid. Deze stand werkt ook mooi voor akkoorden, waar de orgelklank weer meer moeite mee heeft. Ook zijn er behoorlijk extreme sounds waar ik niet zo snel een toepassing voor zou weten. Zo overheerst bij de sea wave, weeyo en saw wave de LFO (low frequency oscillator), zodat het al snel afleidt van je spel.

## D7 Delay

De D7 heeft zes delayeffecten en een looper. De delaytypes waaruit

# Experimentele drieling



**MOOER D7 DELAY**  
**ORDEEL**   
**GITARIST ZEGT:** Prima delay/looperpedaal met veel functies. We hadden onder de delays iets meer usual suspects willen zien

Hou je bij een van deze zes delays de footswitch wat langer ingedrukt, dan kom je in taptempo-modus. In de loopermodus is het mooi dat tegelijk ook de delay kan werken.

## Geluiden

De tapedelay klinkt prima en met de tweakregelaars kun je een filter (over je hele geluid, dus niet alleen van invloed op de herhalingen) en vibrato instellen. Liquid is een beetje vreemd als je het als gewone delay gebruikt, maar kan heel mooi zijn als je de mix lager zet met wat meer herhalingen. Je krijgt dan een modulerend bedje onder je spel wat goed werkt bij getokkelde akkoorden. Dat geldt ook voor galaxy en in iets mindere mate voor mod-verse. De rainbow en low-bit sounds vallen in de experimentele categorie. Leuk om eens te gebruiken, maar daar blijft het waarschijnlijk bij.

## A7 Ambiance

De zeven geluiden van de A7 omvatten de volgende reverbs: plate, hall, warp (met modulatie), shake (andere modulatie), crush (lofi), shimmer (met hoog octaaf erbij) en dream (met trage attack en modulatie). Als je de footswitch ingedrukt houdt kun je de reverb zo lang door laten klinken als je wilt. Als regelaars zijn daar: mix, decay (galmtijd), tone, x (regelt



**MOOER A7 AMBIANCE**  
**ORDEEL**   
**GITARIST ZEGT:** Reverb voor de avontuurlijke gitarist

de 'grootte' van de reverb) en chaos (special effect).

## Geluiden

Ook de A7 heeft genoeg te bieden voor de experimentele gitarist, zoals de warp, shake, crush en dream. De plate en hall zijn natuurlijk bekend en klinken prima. Dan is er nog de shimmer, waarbij het hoge toegevoegde octaaf voor onze oren wat te prominent aanwezig is, zodat het al snel je spel gaat overheersen.

## Conclusie

Mooer heeft niet voor de veilige weg gekozen, maar wil met dit drietal de experimentele gitarist aanspreken. Wel merk je dan al snel dat dit formaat net wat te weinig afstel mogelijkheden biedt. Gelukkig heeft elk van deze drieling ook meer gangbare sounds die breed inzetbaar zijn.

**MOOER E7 SYNTH**  
**RICHTPRIJS:** € 99,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** polyfone gitaarsynth  
**AFMETINGEN:** 52 x 42 x 93,5 mm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 155 gram  
**REGELAARS:** attack, speed, high cut, low cut, mix  
**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang, voeding (9V, center negative)  
**EXTRA MOGELIJKHEDEN:** schakelbare arpeggiator  
**DISTRIBUTIE:** W-Music Distribution, Markneukirchen (D), tel: +49 (0) 37422 555 0  
**WEBSITE:** www.w-distribution.de

**MOOER D7 DELAY**  
**RICHTPRIJS:** € 99,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** delay/looper  
**AFMETINGEN:** 52 x 42 x 93,5 mm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 155 gram  
**REGELAARS:** mix, time, feedback, tweak 1, tweak 2  
**EXTRA MOGELIJKHEDEN:** taptempo

**MOOER A7 AMBIANCE**  
**RICHTPRIJS:** € 99,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** reverb  
**AFMETINGEN:** 52 x 42 x 93,5 mm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 155 gram  
**REGELAARS:** mix, decay, tone, x, chaos  
**EXTRA MOGELIJKHEDEN:** freeze

- Rivalen**
- E7 Synth
    - Boss SY-1
  - D7 Delay
    - TC Electronic Flashback 2 Mini
  - A7 Ambiance
    - TC Electronic Hall Of Fame Mini 2

**MOOER E7 SYNTH**  
**ORDEEL**   
**GITARIST ZEGT:** Leuke introductie in de wereld van de gitaarsynth