

# Eigenwijze elektronische toppe

Dat een elektronisch drumstel produceren geen simpele klus is, hebben we in het verleden al vaak genoeg gezien. En ook bij Pearl bleef het bij de e/Merge na de introductie zo'n anderhalf jaar geleden lang stil. Maar daar komt nu een eind aan, want vlak voordat we met deze Slagwerkkant naar de drukker moesten, stond ineens een kant en klare e/Merge op onze stoep.

**H**et is bijna niet te vergelijken met een akoestische set: de ontwikkeling van een elektronisch drumstel is gigantisch complex. Niet alleen heb je de ontwikkeling van de hardware, maar daar komt alle software en elektronica dan nog eens bovenop. Het is dus niet zo gek dat Pearl voor de ontwikkeling van de e/Merge de samenwerking aanging met electronicagigant Korg, die je natuurlijk ook kent van de Wavedrum.

De e/Merge is een van de grond af opnieuw ontworpen drumkit, die volledig afwijkt van wat Pearl bijvoorbeeld deed met de e-Pro en de Mimic.

Het concept is simpel: een elektronische drumkit die speelt en voelt als een akoestische set.

En eentje die er op het podium ook nog eens uitziet als een volwassen e-kit. Qua looks is dat duidelijk behoorlijk goed gelukt. Voor deze test ontvingen we de grootste uitvoering, voorzien van een bassdrumpad die is weg-gewerkt in een echte 18" bassdrum. Verder 10", 12" en 14" tompads, een 14" snaredrumpad en een 14" hihatpad, een 15" crashpad en een 18" ridepad. Dit alles hangt aan een oersolide reksysteem, gebaseerd op het Pearl Icon Rack. In een bassdrum- en hihatpedaal moet je zelf voorzien; voor de rest is de set helemaal compleet.

## Klussen

Het in elkaar zetten van de e/Merge is even een klusje, en dat

heeft met name te maken met de bassdrumpad. De e/Merge is er zoals gezegd in twee smaken; bij de goedkopere versie krijg je gewoon een standalone bassdrumpad die met een paar stevige benen op de grond staat. Bij de duurere versie, die wij testten, moet je die pad zelf monteren in een soort frame in de ketel van een bassdrum. Dat is even een lastig klusje. Het ding moet in vier rubber bussen worden opgehangen, die als een soort schokbreker dienen. Pearl levert een dikke viltstrip mee die je over het slagvlak van de bassdrumpad kunt monteren. Daarmee kun je het spelgevoel iets zachter maken. Zonder viltstrip gebruiken kan ook. Daarmee is het nu wel tijd voor grote beslissingen. Wil je de strip namelijk weer verwijderen, dan moet het vel straks van de bassdrum en moet echt de hele constructie tot en met de rubber bussen weer uit elkaar. Wij kiezen voor een gemonteerde versie. Zit het geheel in het frame van de bassdrum gemonteerd, dan verbind je de bassdrumpad met een meegeleverd kabeltje aan een jackplug in de ketel. Dan nog het frontvel (met dempkussentje) erop, een gaasvel tegen de achterkant en je bent klaar om te spelen.

Nadeel van al dit geschroef, is dat de bassdrumpad hierdoor gevoelsmatig wat meer houtje-touwtje overkomt dan hij daadwerkelijk is. Want eenmaal in elkaar gezet is het gewoon een stevige, en overigens ook loeizware, bassdrumpad die er

ook nog eens uitziet als een volwassen akoestische bassdrum.

## Heel slim

De drumpads van de e/Merge hebben een geheel nieuwe constructie. De bouw ervan is oersolide. De pads zijn gebaseerd op een bekleed houten drumketeltje, compleet met spanbokken en tomrozet. De onderkant van

### HET OORDEEL

- +**
  - grote, lekker spelende pads
  - prima sounds
  - kan tegen een stootje

- - sommige concurrenten hebben meer opties

### DE CONCURRENTIE

- Roland TD-50
- ATV aDrums extended
- Alesis Strike Pro
- Yamaha DTX 920k



de pad is helemaal dicht. Er kan dus via die kant geen vuil of vocht in komen. Het slagvlak is weliswaar een gaasvel, maar daar direct onder zit een transparante kunststof ring, waaronder weer een soort schuim zit. Daaronder zit de nodige elektronica, maar dat is – heel slim – weggewerkt voor al te nieuwsgierige testredacteurs. Het gaasvel is te stemmen en te ver-

vangen. De ring en het schuim zitten vast op hun plek. Het enige wat je van de elektronica terugziet, zijn de twee draadjes waarmee de trigger van de spanrand verbonden zit aan de rest van de ketel. Die draadjes zijn voorzien van een beschermingsstripje zodat je ze – mocht je ooit een vel moeten wisselen – niet per ongeluk stuktrekt.

De rimtrigger zit bij de tom-

pads niet volledig rondom, maar alleen aan de bovenkant van de pad. Het is ook duidelijk een ander, extra slagvlak. Sla je op de spanrand op de plek die het dichtst bij je ligt, dan krijg je gewoon de klank die ook onder het vel zit. Daarmee kiest Pearl/Korg voor een compleet andere benadering dan de concurrentie. Dit betekent dat je geen echte rimshots kunt spelen

op je toms. Aangezien dat bij een elektronische kit vaker per ongeluk dan expres gebeurt, is dat eigenlijk helemaal zo gek nog niet. En door de extra slagvlakjes aan de bovenkant van de ketel houd je de mogelijkheid om gewoon de klank van je spanrand te gebruiken, of om een tweede sound, zoals een tamboerijn of een koebel, onder je spanrand te zetten, zonder dat >>





hier zitten, naast de gewone stereo-output, acht individuele outputs die je kunt gebruiken om alle instrumenten van de e/Merge los uit te sturen. Aan de acht individuele outputs kun je een instrument toewijzen, maar mocht je de behoefte hebben om bijvoorbeeld de toms als één gezamenlijk signaal uit te sturen, dan kan dat door bij de stereo-output de andere instrumenten te dempen. Eigenlijk heb je dus niet acht, maar tien onafhankelijk te regelen outputs.

### Realistisch en clean

Qua sounds valt er het nodige te genieten bij de e/Merge, want er staan heel wat supergoed klinkende akoestische drumsamples in. Alle samples zijn clean, overtuigend en hebben heel wat lucht in de klank. Natuurlijk zijn de drumsamples allemaal samples van Pearl's akoestische drums. Pearl maakte ze zelf tijdens een speciale opnamesessie in een studio in Nashville. Al die drums – en een overdadige hoeveelheid percussie en 'fun sounds' – zitten in 35 voorgeprogrammeerde drumkits, die je makkelijk kunt oproepen met een vlot lopend scrollwiel. De sets zijn daarnaast ook ondergebracht in acht categorieën met namen als Vintage, World, Modern en Studio. Zo hoeft je niet eindeloos door alle drumkits te scrollen om de juiste te vinden. Naast de 35 kits zitten er ook nog 50 userkits in de



module. Pearl heeft die wel alvast gevuld, zodat je een drumkit hebt om vanuit te beginnen met het maken van je eigen set.

Wat tijdens het spelen al snel opvalt, is dat alle sounds in de module van heel hoge kwaliteit zijn. Ze hebben veel nuances en klinken heel realistisch. Vooral de akoestische drums en de percussiesounds zijn heel goed.

### DE FEITEN

- ontwikkeld in samenwerking met Korg
- Pearl e/Merge MDL-1 geluidsmodule
- 700 geluiden
- 35 preset kits
- 36 effecten
- metronoom (30-300bpm)
- Song Record (tot 12 uur)
- Multi-pin plug (Trigger In) voor meegeleverde pads
- 3x 6,3mm jack triggeringen voor extra pads
- 2x 6,3mm jack main-out
- 8x 6,3mm jack direct-out
- 6,3mm jack hoofdtelefoonuitgang
- 3,5mm stereo jack aux-in
- midi-out
- usb to pc (usb-audio en midi)
- usb-ingang voor usb-sticks
- drumsamples opgenomen in prestigieuze studio Nashville, Tennessee
- percussie en elektronische geluiden van Korg
- set-up**
- 14" snaredrumpad
- 10" tompad
- 12" tompad
- 14" tompad
- 18" bassdrumpad
- 14" hihatpad
- 15" crashpad
- 18" ridepad
- hardware**
- DR-80EM Icon e-rack
- 2x CH-830ES bekkenarm
- S-830 snaredrumstandaard
- 3x TH-70E tomhouder
- PCR-50L modulehouder
- prijzen**
- e/Merge € € 3.999,-
- e/Traditional (met eenvoudiger bassdrumpad) € 4.066,-

Bij de elektronische klanken zitten een aantal heel bruikbare 80's sounds, maar die hadden iets vetter en viezer gemogen. De sounds zijn daar eigenlijk net een beetje té braaf.

### Fanatiek

Doordat Pearl voor gewone full-size drums heeft gekozen voelt de set wat betreft afmetingen en fstanden heel authentiek. Het spelgevoel van de e/Merge is compleet anders dan bijvoorbeeld de drums van Roland of Yamaha. De pads hebben door hun combinatie van gaas met een onderliggende laag niet de fanatieke bounce die je kent van andere gaasvellen, maar ze voelen ook weer heel anders aan dan rubber of bijvoorbeeld Yamaha's gelpads. Helemaal als een akoestische drum voelt het nog steeds niet, maar het komt inmiddels wel akelig dichtbij.

De ruimte die de e/Merge

inneemt, is dankzij het slim vormgegeven reksysteem prima te overzien. Hij is qua vloeroppervlak zeker niet groter dan de Rolands of Yamaha's. Maar doordat Pearl qua bouwwijze voor de hoogste score ging, is er inmiddels tijdens het vervoer nog maar weinig voordeel ten opzichte van een akoestische set. De onderdelen zijn misschien wat kleiner, maar ze zijn minstens net zo zwaar als hun akoestische evenknie. De loeizware bassdrum- en snaredrumpads zijn daarvan het duidelijkste voorbeeld.

### Kortom

Pearl heeft met de e/Merge een heel opvallende elektronische set neergezet, die zich op z'n eigen manier prima kan meten met de grote concurrenten. In de bediening merk je duidelijk de hand van Korg, dat toch altijd een wat eigenzinnige aanpak heeft.

Hardwaretechnisch zit het met de set natuurlijk helemaal goed. Al het ketelbeslag, de standards en het reksysteem zijn door en door geteste ontwerpen waar al jarenlang gebruik van wordt gemaakt. Qua toeters en bellen is de e/Merge misschien iets minder uitgebreid dan de concurrentie, maar dat maken ze op punten als bespeelbaarheid, en bijvoorbeeld de grote hoeveelheid outputs weer helemaal goed.

De e/Merge speelt heerlijk, is prachtig om te zien en is gebouwd als een tank. De sounds zijn dik in orde en wat vooral ook belangrijk is: de set heeft een eigen karakter. Net als bij akoestische drums kun je inmiddels in de hogere regionen doelbewust een keuze maken. Wil je grote drums, en een fijne sound met veel headroom? Dan moet je de e/Merge zeker eens goed aan de tand voelen. ■

Importeursreactie: zie pagina 53



je het risico loopt dat je deze per >> ongeluk aanslaat.

### Overtuigend

Waar de tompads al stevig zijn, gaat de snaredrum er met de prijs vandoor voor meest hardcore drumpad die we ooit onder handen kregen. De snaredrumpad is sowieso iets bijzonders, want die heeft dezelfde sensortechnologie als de Korg Wavedrum. Dat werkt fantastisch. Het dynamisch bereik is ridicul groot, de positional sensing (waar je op de pad slaat) bizar nauwkeurig, en het ding reageert net zo makkelijk op stokken als op vingers. Wel mis je de akoestische eigenschappen van de Wavedrum. Daar kun je bijvoorbeeld door het vel in te drukken de toon omhoog benden, en de Wavedrum herkent ook of je een gedempte of een open slag speelt. Die specifieke Wavedrum-eigenschappen laten zich echter niet in enen en nullen vangen, en die vind je bij de e/Merge dus niet. De snaredrumpad heeft drie zones, en dat betekent dat je zonder op een knop te drukken zowel rimclicks als echte rimshots kunt spelen. Het spelgevoel van de snaredrum is echt heel overtuigend.

De realistisch grote 14" hihatpad bestaat uit twee delen: een opvallend hoge kunststof bak met een paar grote gaten erin doet dienst als onderbekken. De daadwerkelijke pad is het bovenbekken, en die al is voorzien van een clutch. Je monteert de beide

delen gewoon net alsof het gewone bekkens zijn op je hihatpedaal, al moet je waarschijnlijk wel je veer iets zwaarder zetten, want de pad is flink zwaarder dan het gemiddelde hihatbekken. Heb je de boel gemonteerd en aangesloten, dan moet je de hihat even kalibreren in de module. Een paar simpele drukken op de knop en je hebt een heerlijk realistische en solide hihatpad. Met de voet gespeelde accenten, halfopen spel, het ding vertaalt het allemaal keurig. Klasse.

Ook de gigantische 18" ridepad heeft drie zones: een voor de cup, een voor het blad en een voor de rand. Spelen tussen blad en cup is heel realistisch. De overgang tussen blad en rand is wat minder gelijkmatig. Dat is ook zo bij de 15" crashpad. Op het blad bespeeld geeft hij een ride-achtige klank en op de rand klinkt hij als een volle crash, maar de daartussen liggende nuances ontbreken een beetje. Natuurlijk zijn de bekkensounds af te dempen door de rand van de pads in te knijpen.

### Niet acht maar tien

Dan wordt het tijd voor de module. Over het algemeen, kun je zeggen dat met het stijgen van de prijs van een elektronische drumkit de module exponentieel meegroeit. De toppers van Yamaha en Roland zijn bijna complete workstations met een overdaad aan knoppen en faders. Dan is de module van de e/Merge qua vormgeving en formaat op