

Dempen aan de buitenkant

In de jaren tachtig en negentig had Remo met de Muff'l zo'n beetje het alleenrecht op het gebied van bassdrumdemping. Een kunststof bakje met een schuimrubberen ring was hét middel om uit je bassdrum een gecontroleerde droge tik te halen. Met de Sub Muff'l geeft Remo een hedendaagse twist aan dit systeem.

De originele Muff'l had een belangrijk probleem. De demping en het kunststof bakje werden tussen ketel en vel geklemd en waren daardoor niet aan te passen en moeilijk te verwijderen. Met de nieuwe versie pakt Remo al die problemen in een keer aan.

Het belangrijkste verschil tussen de oude Muff'l en de Sub Muff'l is dat de laatste aan de buitenkant van de ketel zit. Het kunststof bakje klem je nu tussen je bassdrumvel en de spanrand in. Zo ontstaat er eigenlijk een

soort richel rondom je bassdrumvel waar je een in vier gelijke delen opgedeelde schuimrubberen ring in kunt klemmen. Stop alle vier de delen erin voor maximale demping, of doe er drie of twee in voor wat minder demping. Of laat ze er helemaal uit voor een open, ongedempte sound. Alles kan.

Puzzelstukken

We testen de Sub Muff'l met een ongedempte Ambassador op de bassdrum. Een tot twee schuim-

rubber stukken in het bakje is vergelijkbaar met een ouderwetse viltstrip of een klein handdoekje tegen het slagvel. Een derde schuimrubber 'kwart' erbij klinkt meteen een stuk droger. Met alle vier de kwarten op z'n plek krijg je een klank die toch wel het best te omschrijven is als gortdroog en donker. Hoe meer demping je toevoegt, des te meer de nadruk komt te liggen op de lage en sublage frequenties.

De schuimrubber kwarten zijn betrekkelijk makkelijk in het kunststof bakje te drukken. Je zou er zelfs tussen de nummers door mee kunnen variëren. Tenminste, totdat je het laatste en vierde deel op z'n plek wilt duwen, want de vier kwarten passen als een soort puzzelstukken in elkaar, en met alle delen in het bakje moet je wel even knoeien om alles op z'n plek te krijgen.

Finetunen

Het bakje klemt prima, en dat zorgt ervoor dat je ook met de plaatsing van de schuimrubberen stukken kunt experimenteren. Twee schuimrubber stukken aan weerszijden op klopperhoogte klinkt weer net even anders (vlakker) dan twee schuimrubber stukken naast elkaar langs de

DE FEITEN

Remo Sub Muff'l

- externe demping met variabele hoeveelheid demping
- bestaat uit een kunststof ring en vier schuimrubberen inzetstukken
- verkrijgbaar in 18", 20", 22" en 24"
- Prijs: € 34,- (22")

HET OORDEEL

- +** • doet zijn werk uitstekend
- ontwerp zit nergens in de weg
- veel klankvariatie
- • de vier de schuimrubberen delen passen, indien allemaal tezamen, vrij moeizaam in de ring

DE CONCURRENTIE

Een extern bakje zoals dit is er nog niet, maar er zijn wel vellen met een soortgelijk systeem op het vel. Denk bijvoorbeeld aan Evans' Emad. En er zijn natuurlijk legio losse dempkussentjes en dempers te krijgen.

onderkant van het vel. Te gek als je in de studio heel gemakkelijk je bassdrumklank wil finetunen.

Het kunststof bakje zit goed klem tussen velrand en spanrand en blijft daar tijdens het transport keurig zitten. Ook de schuimrubberen inzetstukken komen bij normaal vervoer eigenlijk niet van hun plek.

Kortom

De nieuwe Sub Muff'l is een hele verbetering ten opzichte van zijn voorganger, vooral ook omdat het in een handomdraai een tandje minder kan. Zeker als je een bassdrum met dicht voorvel bespeelt, is het een uitkomst. De prijs is redelijk oké. Voor een kunststof bakje met vier stukken schuim lijkt het misschien veel geld, maar je betaalt natuurlijk ook voor het ontwerp, en dat is dik voor elkaar. ■

Importeursreactie: zie pagina 53

