



INTERFACE XTRA

- walkthrough
- talloze artistdemo's
- handleiding

Bovenste beste

Twee Peak synths in een keyboardversie met aftertouch en geweldige nieuwe features; dat klinkt als een droom. Is de Summit echt de top?

door **Dan Goldman**
redactie@interface.nl

In 2017 kwam Novation's hybride polysynth Peak met acht stemmen en analoge filters op de markt. Nu is er met de Summit een nieuw topmodel van Novation dat in feite bestaat uit twee Peaks waaraan diverse zaken verbeterd en uitgebreid zijn. Net zoals de Peak is Summit ontworpen in samenwerking met Chris Hugget, ontwerper van de befaamde OSCar monosynth. Summit voelt aan als een topproduct met zijn strakke, met rubber beklede knoppen, soepele faders, lekker klikkende schakelaars en een helder beeldscherm met instelbare brightness. Deze dubbele Peak zit in een professioneel vervaardigde metalen kast die stabiel staat op een blauw rubberen pad aan de onderzijde. En dit keer is er een ingebouwde voeding met een standaard netsnoeraansluiting, dus geen vervelende adapter meer! Dankzij de uit de kluiten gewassen behuizing is er meer dan genoeg ruimte voor de talloze bedieningselementen. Ik zou alleen het scherm en de bijbehorende control-knoppen in het midden hebben gezet in plaats van aan de linkerkant. Verder voelt het bedieningspaneel heel intuïtief aan en heeft het veel knoppen die op logische plekken zitten.

Allerlei parameters die bij de Peak nog in een menu waren verborgen hebben op de Summit een plaatsje op het paneel gekregen. Zo zijn de belangrijke parameters direct

bereikbaar. Voor het diepere editwerk moet je in de menu's duiken, maar veel minder vaak dan bij de Peak. Het scherm is trouwens prettig leesbaar en de navigatieknoppen werken ook comfortabel.

Soepel schakelen

Het 5-octaafs klavier van de Summit speelt heerlijk en voelt heel professioneel aan. Wat opvalt, is dat de zwarte toetsen iets breder zijn dan gewoonlijk, en ik vind dat lekker aanvoelen. De velocity en aftertouch zijn precies goed afgesteld waardoor het een zeer speelbaar, exact en uitgebalanceerd klavier voor een synthesizer is. Links zitten groot uitgevallen, met rubber beklede mod- en pitchbendwielen die heerlijk aanvoelen en zorgen voor een nog expressiever speelgevoel.

Met twee Peaks aan boord is de Summit 16-stemmig polyfoon geworden. Elke stem

Met alle modulatieopties maak je in een oogwenk allerlei futuristische klanken

info

- **richtprijs incl:** € 2.100,-
- distributie: Algam Benelux +32 33 344750
- **internet:** www.algambenelux.be, <https://novationmusic.com>

heeft drie digitale high-res, anti-aliasing Oxford oscillators, gebaseerd op fpga-chips. Behalve diverse standaard 'analoge' golfvormen zijn er ook wavetables als klankbron. Je kunt de Summit ook bitimbraal gebruiken, waarbij je met A/B-knoppen tussen de twee 8-stemmige parts schakelt. Verder zijn ook splits, layers en dual set-ups mogelijk. Met dezelfde A/B-knoppen kies je voor een van de parts, maar je kunt ze ook tegelijkertijd editen. Je weet steeds precies welke part je aan het editen bent, doordat de verlichting omschakelt tussen blauw en rood, afhankelijk van welke afdeling actief is.

Behalve de standaard sinus, driehoek, zaagtand en blokgolf/pulse kunnen de drie oscillators ook zeventien wavetables produceren, waardoor je een breed palet aan klankkleuren tot je beschikking hebt. Het mooie is dat alle golfvormen per oscillator in verschillende variaties beschikbaar zijn, dus door een lfo of envelope aan Shape toe te wijzen, ontstaan nog veel meer en steeds variërende klankkleuren. De Summit heeft echt een uitgesproken klankkarakter dat, als je dat wenst, heel precies kan zijn. Maar er zijn veel mogelijkheden om wat analoge soul toe te voegen. Dat is ook het mooie aan een combinatie van digitale oscillators met analoge filters. De Summit kan de sound van zowel digitale als analoge synthesizers voortbrengen. Klankmatig en qua features doet ie me denken aan de rev2 Prophet 16 en de Prophet 12. Net als bij de Prophet 12 kun je



Interface. Lekker veel knoppen, en dankzij het oled-beeldscherm zijn ook complexe edits een peulenschil.

Oscillators. De drie digitale Oxford oscillators leveren de klassieke analoge golfvormen plus 17 wavetables voor een lekker breed assortiment aan klankkleuren.

Modulatie. Zowat alles wat je maar kunt bedenken laat zich moduleren, inclusief de effecten.



Veel mogelijkheden om wat analoge soul toe te voegen

De mod-matrix stel je in via het display. Elke stem heeft twee lfo's die tot in het audiobereik lopen, en er zijn nog twee global lfo's. Verder heb je de beschikking over twee adsr-mod-envelopes. Voor elke oscillator is lfo 2 standaard verbonden met pitch, maar via de matrix kun je deze ook aan iets anders toewijzen. Je zult dus wat moeten scrollen in het menu voor de minder voor de hand liggende modulaties, maar het blijft gelukkig heel beperkt en dankzij de Select- en Page-knoppen, plus de dataknop werkt het ook comfortabel. De mod-matrix zelf is heel prettig te bedienen en je kunt er hele complexe modulaties mee opzetten. Behalve de envelope voor de vca zijn er twee mod-envelopes, waarvan de eerste aan het filter is toegewezen. Met een druk op Select kun je de tweede mod-envelope aan een of meer destinations toewijzen.

het oordeel

- + uitstekend toetsenbord met aftertouch
- + prima analoge filters
- + uitgebreide modulatie-opties
- scherm en navigatieknoppen op onlogische plaats
- geen audio-out via usb
- geen sequencer

Medeklinkers

De envelopes – met speciale loop-knoppen op het bedieningspaneel – zijn lekker snel en exact en lenen zich prima voor punchy bas, drums en percussie. In combinatie met de fantastische analoge filters, de vca plus distortion, overdrive en fx, kun je heel com-

plexe dual layer klankkleuren maken en mooie analoge pads en leads. Met alle modulatieopties, de vier mod-slots en aftertouch voor de effecten maak je in een oogwenk allerlei futuristische klanken. De filters werken als 12/24dB enkelvoudige, resonerende lp/bp/hp-filters of als 12dB dubbel filter met zes combinaties van lp/bp/hp. Complexe en stemachtige sounds zijn daarmee ook prima te realiseren. Het namaken van klanken uit andere synths met een dubbel filter, zoals de MS-20, OSCar en MatrixBrute, is zo ook prima te doen.

De pre/post-filter overdrive van de Peak is ook hier aanwezig dus je kunt, net zoals bij de MatrixBrute, precies bepalen waar je in het signaalpad je extra drive of distortion toevoegt. De veelzijdige filters klinken lekker gelijkmatig bij lage resonantie, maar met hogere resonantie wordt het fel en gruisig, en klinken ze bijna als bij een Oberheim of een Memorymoog. Een duidelijke verbetering ten opzichte van de Peak is de externe input waarmee je een extern signaal door de filters en de effecten kunt halen. Het karakter van de filters kun je nog verder finetunen met onder meer Filter Divergence, waarmee ze ouder en minder goed afgesteld, kortom: meer vintage gaan klinken.

Overall de baas

Dankzij het uitstekende keyboard, de aftertouch, de prima pitchbend- en modwielen,

layers, splits en fx-mod in combinatie met de extra set outputs is de Summit een uitstekende performer die zich ook perfect leent voor studiogebruik. Met de twee toewijsbare Animate modulatieknoppen per layer kun je op elk moment subtiele of juist wilde modulatie toevoegen. Natuurlijk versturen en ontvangen alle knoppen en faders mididata, en daardoor is-ie ook erg geschikt om andere midi-apparatuur of softsynths aan te sturen. Omdat er voor zowat alle functies een knop aanwezig is, werkt de Summit erg prettig bij live performances. Ook de effecten hebben hun eigen parameterknoppen, waarmee je nog eens een extra laag expressie kunt toevoegen. De delay, reverb en chorus klinken erg goed en vullen de klank van de oscillators perfect aan. Maar er is meer, zoals de geweldige polyfone arpeggiator, unison spread, V-sync (sync met een oscillator) plus unison/mono legato-settings en polyfone glide. Dat alles klinkt veel groter dan bij de Peak, dankzij het feit dat je twee keer zoveel stemmen hebt.

Conclusie

De Summit is de overtreffende trap van de Peak, dankzij twee keer zo veel stemmen en het feit dat alle tekortkomingen van de Peak verholpen zijn. Hij heeft veel meer klankmogelijkheden dan de Peak, een uniek en uitgebreid klankenpalet dat alle soorten elektronische muziek aankan, hij biedt heel veel hands-on controle en is lekker stevig gebouwd. Kortom: Novation heeft met de Summit een geweldige synthesizer afgeleverd. Als je op zoek bent naar een 16-stemmige, hybride polysynth, dan hoort de Summit zeker op jouw verlanglijstje thuis. ■

specificaties

- 16-stemmig polyfoon
- 2-voudig multitimbraal, layer, split
- 4-octaafs semigewogen keyboard met velocity en aftertouch
- 52 knoppen en faders per stem met 4 golfvormen, 17 wavetables, fm en sync
- noise generator met HP filter
- ringmodulator
- 2 lfo's per stem en 2 global lfo's
- amp-envelope en 2 ad-hr-mod envelopes
- 24dB lp/bp/hp of dual 12dB analoge filters
- analoge prefilter overdrive en postfilter distortion
- 16 modulation slots met 2 sources per destination
- analoge distortion, plus digitale chorus, reverb en delay per part
- analoge vca's
- mod-matrix voor fx
- arpeggiator
- 512 geheugenplaatsen
- usb-midi
- din-midi-in/out/thru
- 2 connectors voor pedalen
- cv-input
- stereo output (jack)
- 2x aux-output (jack)
- stereo input voor filter en fx (jack)
- hoofdtelefoonuitgang

Nog meer klankkleuren



De Summit biedt heel veel mogelijkheden om de toch al uitgebreide oscillatorklank verder te bewerken. Dat kan bijvoorbeeld met een ringmodulator en cross-modulatie als je naar metalige klanken zoekt. Maar er is meer; shape mod, oscillator sync, loopable envelopes, lineaire fm en de nieuwe FX Mod-features. Het filter – dat ook als dubbel filter te gebruiken is – biedt krachtige stemachtige en resonantiesounds waarmee je extreem penetrante, glasachtige en vloeibare sounds kunt maken. In de 12dB-stand komt er meer hoog door het filter, op 24dB klinkt het ronder. Aangezien de resonance tracking het keyboard uitstekend volgt kun je ook prima drums maken of zachte sinusachtige pads. Nog even wat reverb/delay, noise en overdrive/distortion toevoegen en je bent in het atmosferische walhalla. Dankzij de externe audio-input kun je al je externe apparatuur door de uitstekend klinkende galm en andere effecten halen. Geen moderne synth is compleet zonder arpeggiator en gelukkig heeft de Summit een polyfone arp per layer, voorzien van plenty patronen en ritmes. Die worden ook via midi verstuurd om zo externe apparatuur aan te sturen. Gelukkig is er een tweede set outputs, dus beide layers kun je afzonderlijk je mixer binnenhalen.

