

Pieken, dalen en alles daartussen

K-Devices is vooral bekend van hun Max For Live effecten. Zo hebben ze al een zeer uitgebreid en divers arsenaal aan waveshapers, granulaire effecten en lfo-modulatiertools ontwikkeld voor Ableton-gebruikers. Met de Phoenix Series is het tijd voor de eerste multiplatform-plug-ins van deze ontwikkelaar.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Deze eerste 'echte' plug-inbundle bestaat uit twee effecten: WOV en TTAP. De eerste is een amplitude-modulatie-effect dat subtiele, tremolo-achtige resultaten levert, maar ook stutters en andere heftige modulaties tevoorschijn kan toveren. TTAP is een delay die zijn opzet leent van oude tape-echo's.

Er zijn twee losse buffers (tapeloops) die je afzonderlijk van elkaar kunt vertragen, vervormen of in amplitude-verloop kunt aanpassen. Zo kun je met TTAP niet alleen standaard delay-effecten maken, maar ook

info

- **Prijs incl:**
WOV: € 59,-
TTAP: € 59,-
Bundle: € 99,-
- **Distributie:**
K-Devices online
- **Internet:**
<https://k-devices.com>

het oordeel

- + doelgericht
- + stereo effecten
- onoverzichtelijk

galm-achtige en troebele, uitgerekte klanken maken. K-Devices mikt op excentriciteit, en dat is ook duidelijk terug te zien in de grafische interface. Bij beide plug-ins is het op het eerste gezicht namelijk niet precies duidelijk welke knop waarvoor dient. Tijd om op onderzoek uit te gaan...

Ratels

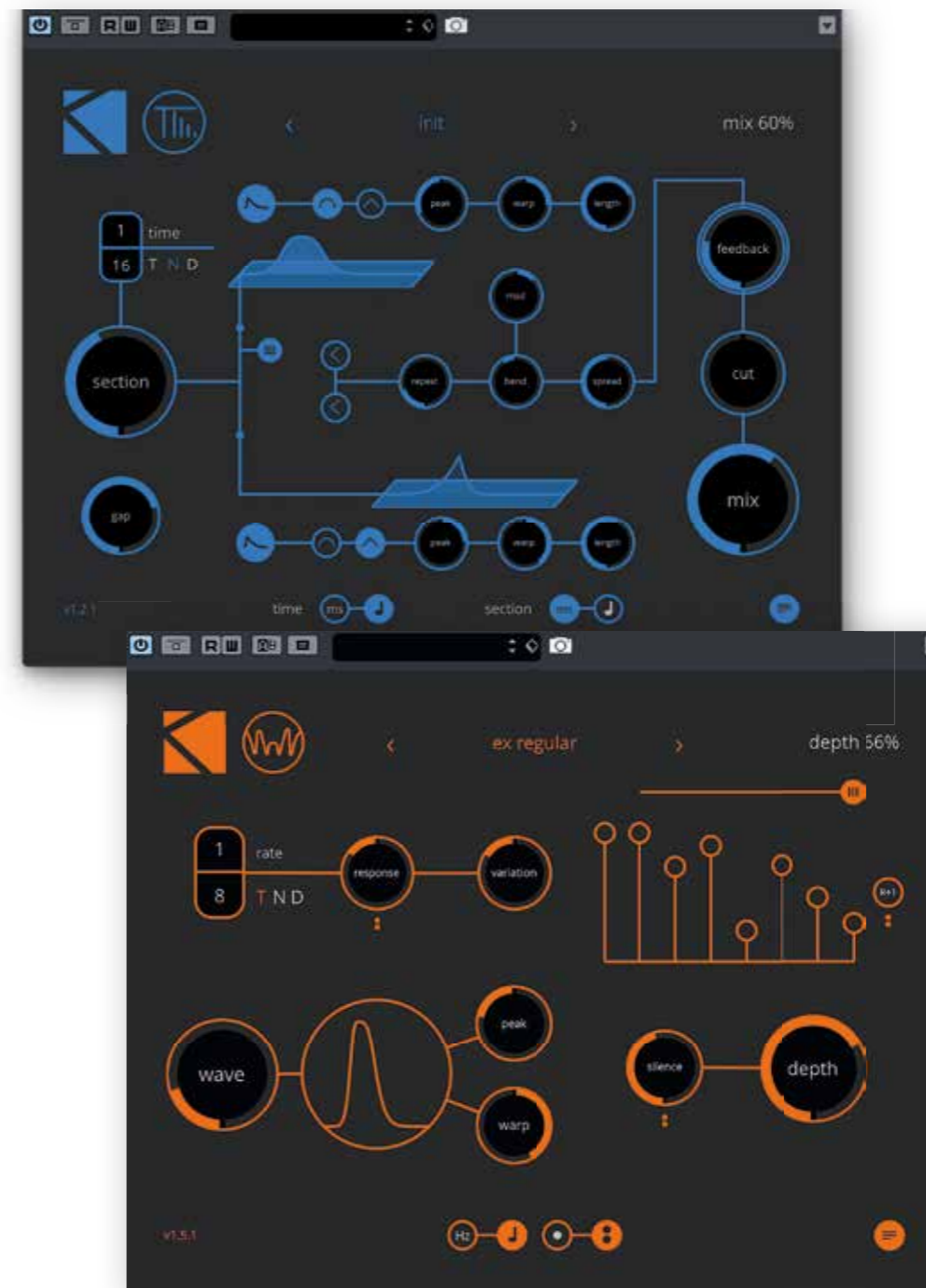
Te beginnen met WOV. Rechtsonder in de plug-in vind je een belangrijk knopje; druk je hierop dan veranderen alle streepjes en tekens in tekst. Dat maakt het instellen een stuk eenvoudiger! Je ziet dan direct dat het volume van de modulatie in stappen is aan

te sturen middels de compacte sequencer rechtsboven in de plug-in. Het aantal stappen van deze sequencer kun je instellen met de slider die je er direct boven vindt; van minimaal twee tot maximaal acht stappen. Helemaal aan de linkerkant, op dezelfde hoogte als de sequencer, stel je de rate van de modulatie in, hier kun je met Response bepalen of de binnenkomende audio invloed moet hebben op variaties in de rate en kun je met Variation tijdsafwijkingen introduceren in de modulatie.

Linksonder vind je opties om de golfvorm van de modulatie te perfectioneren. Je kunt traploos variëren van een sinus-achtige golf tot aan een blokgolf om vervolgens met Peak het aanslagverloop van de golfvorm te bewerken. Met Warp pas je de breedte van de buik en piek van de golfvorm aan. Zo kun je zachte, subtiele modulatie maken, maar ook korte, agressieve ratels. De diepte van de golfvorm bepaal je – niet geheel verrassend – met de Depth-knop en links hiervan vind je nog een Silence-optie die de amplitude van sommige modulatie-cycles naar nul schuift, zodat het stutter-effect benadrukt wordt. Niet geheel onbelangrijk; onderin de plug-in kun je instellen of al deze modulatie in sync met je daw gebeurt of juist onafhankelijk loopt.

Complex

Tot slot vind je naast de Sync-optie de Stereo mode. Schakel je deze modus in, dan zal WOV het linker- en rechterkanaal anders bewerken en ontstaan er variaties en breedte in het stereobeeld. De Stereo mode maakt van Silence en Response ook automatisch stereo effecten en zorgt ervoor dat je met het knopje rechts naast de sequencer een



K-Devices mikt op excentriciteit

tijdsverschil tussen het linker- en rechterkanaal kunt introduceren.

Er is een hoop in te stellen in WOV, en ondanks dat de grafische interface er prachtig uitziet, is het niet direct allemaal even overzichtelijk. Het is dan ook essentieel om even de tijd te nemen voor het onder de knie krijgen van dit effect. WOV focust zich op amplitude-modulatie – niets meer niets minder – en je haalt er dan ook uitstekende ritmische effecten uit die zich het beste op hun plek voelen bij elektronische klanken. De combinatie van de sequencer, silence- en variation-opties zorgt er daarnaast voor dat je de mogelijkheid hebt om complexe ritmische patronen uit deze plug-in te halen. Tel

daar ook nog de stereo-effecten die je hier aan toe kunt voegen bij op, en je hebt een uitstekende, compacte plug-in die een creatieve impuls kan geven aan je proces.

Manipuleren

De tweede plug-in uit deze bundel is een delay die inspiratie put uit oude tape-echo's. Je krijgt in TTAP de controle over twee buffers die je kunt vergelijken met tapeloops. Je kunt tot wel drie seconden van een signaal in de buffers laden door links in de plug-in de Section-knop open te draaien. Boven de Section-knop vind je instellingen voor de delaytijden en eronder kun je met Gap de

afstand van de tweede buffer ten opzichte van de eerste buffer bepalen. Plus: je kunt voor beide buffers het amplitudeverloop omvormen tot zaagtand- of sinus-golf en met Peak, Warp en Length kun je deze amplitudes verder manipuleren.

Je kunt dus al voorzichtig stellen dat we hier een hele unieke plug-in hebben. Rechts naast de Section-knop is een schuif aanwezig die de volumebalans tussen de twee buffers regelt en in het midden van de plug-in krijg je uitgebreide controle over tal van vreemde effecten.

In de maat

De knipoog naar tape-echo is duidelijk hoorbaar zodra je Bend en bijbehorende modulatie-knop beroert en de pitch-modulatie tevoorschijn komt. Repeat kan zorgen voor onverwachte herhalingen van de audio uit de buffer en Spread zorgt voor willekeurige panning-effecten. Helemaal rechts en onderin de plug-in zijn uiteraard de standaard opties beschikbaar om deze excentrieke vertragingseffecten te kwantiseren, zacht bij te mixen, te filteren of om de feedback flink op te voeren.

K-Devices heeft voor TTAP een unieke werkwijze bedacht die niet alleen onverwachte klanken oplevert, maar die ook nog eens erg aangenaam werkt. Doordat je de twee buffers afzonderlijk van elkaar kunt perfectioneren en timen kun je ook op ritmisch gebied prachtige dingen tevoorschijn toveren. De lange bufferlengte en de mogelijkheid om het amplitudeverloop van de delay aan te passen, zorgen er daarnaast voor dat je niet alleen ritmische diepte op vocalen toe kunt voegen, maar ook prachtige, in toonhoogte zwevende soundscapes kunt maken.

Conclusie

De parametergekte van de Max For Live-dagen van K-Devices werkt duidelijk nog een beetje door in deze eerste plug-inbundle, en het is dan ook zaak even de tijd te nemen om ze uit te pluizen. Maar, dat loont zeker de moeite. Met WOV maak je in een handomdraai interessante, ritmische stutters of voeg je beweging toe aan liggende, langgerekte partijen. Het is verfrissend om met een amplitudemodulatie-plug-in te werken zonder opsmuk. TTAP is met afstand de leukste, creatiefst ontworpen delay-plug-in die ik in tijden voorbij heb zien komen. Kortom: twee uitstekende, compacte plug-ins die je met een gerust hart kunt aanschaffen als je op zoek bent naar een nieuwe creatieve impuls. ■

specificaties

- vst/vst3/au/aaax-plug-ins




WOV volume modulator

- ingebouwde sequencer
- modulator met 2 golfvormen en rate
- sturing van modulator door audio-input
- external sync

TTAP dubbele tape(loop) delay

- 2 delays met envelope
- 3 sec delaytijd per buffer
- pitchbend
- pre-feedback
- lfo voor modulatie
- external sync

INTERFACE XTRA

-  **teaser voor beide plug-ins**
-  **handleiding**
-  **browser based demoversie**