

# Griezelig echt

**Zelden was de geruchtenmolen zo actief als bij deze nieuwe analoge RD-8 drummachine van Behringer; een naam die indirect maar duidelijk genoeg verwijst naar de legendarische Roland TR-808.**

door **Stefan Robbers**  
stefan@interface.nl

Behringer lost een langlopende belofte in met de RD-8 drummachine. Deze moderne 'kloon' van de Roland TR-808 was immers al ruim 1,5 jaar geleden aangekondigd en gedemonstreerd. Nu hij eindelijk echt te koop is, zijn de verwachtingen dan ook hooggespannen. Uiteindelijk is de oorspronkelijke naam, RD-808, veranderd in RD-8. Uiterlijk lijkt de RD-8 behoorlijk op de TR-808, maar er zijn er ook opvallende verschillen. Ten eerste is de RD-8 wat kleiner en grotendeels van plastic, met een externe voeding, maar de knoppenindeling van de sounds is grotendeels gelijk. Verder heeft de RD-8 prettig grote draaiknoppen voor het instellen van de klankparameters. Iets moderner geworden is het sequencergedeelte: verlichte selectieknoppen en mute- en solofuncties, en de bekende looplichtsequencer met dezelfde soort drukschakelaars als het origineel (maar de kleuren in omgekeerde volgorde). Linksvoor zit een transportsectie en de opnamefunctie. Op de achterzijde vinden we een mix-uitgang en elf individuele uitgangen, drie triggeruitgangen, return-ingang, usb, midi-in/out/thru, clock-in/out, en een hoofdtelefoonuitgang.

## Identiek

Alle sounds van de RD-8 zijn volledig analoog, en ze komen overeen met die van de TR-808. Behringer heeft ze zo nauwkeurig mogelijk nagebouwd qua elektronica, maar men heeft hier en daar ook wat extra's toegevoegd die het apparaat wat eigentijds maken. De basdrum klinkt als vanouds, maar heeft een tuning-regelaar, zodat je hem een-

voudig in de toonsoort van je nummer kunt zetten. De echte 808 heeft aan de binnenkant een instelpotmeter voor de clap-offset, waarmee je aanslag en de hoeveelheid 'handen' kunt instellen. Op de RD-8 is dit een regelknop aan de bovenzijde geworden. Verder hebben niet alleen het bekken, maak ook beide hihats een pitchregelaar gekregen. Ik had het geluk de RD-8 met maar liefst twee originele 808's te kunnen vergelijken, en kan gerust zeggen dat de sounds nagenoeg identiek zijn. Net zoals er verschillen zijn tussen beide 808's, zijn die er ook met de RD-8. Je zou ook kunnen zeggen dat de RD-8 'verser' klinkt ten opzichte van de bijna veertig jaar oude voorgangers.

Dat Behringer echt zijn best heeft gedaan, kun je ook zien als je van binnen de elektronica gaat analyseren. Uiteraard zijn er moderne, kleine varianten van componenten, zoals weerstanden en condensators gebruikt, maar de modificaties die in de loop der jaren zijn ontwikkeld voor de 808 werken ook met de RD-8. Enkele typische klankeigenschappen, zoals de uitsterftijd van de open hihat die anders gaat klinken als je een closed hihat eronder programmeert in de sequencer, werken ook precies zoals op het origineel. Elke sound heeft een niveauregeling voor de mix-uitgang, en daarnaast een eigen uitgang achterop de RD-8. Deze werkten bij mijn exemplaar uitstekend, hoewel er wat meldin-

**De basdrum klinkt als vanouds, maar heeft een tuning-regelaar**

## specificaties

- analoge drummachine
- 16 drumsounds met accentfunctie en parameter-editing
- tempofunctie voor swing, flam (global en per pattern)
- probability- en random-functie (global en per pattern)
- 64-stappen sequencer met: Poly Meter, Step Repeat, Note Repeat, Realtime Triggering, Track Mute, Track Solo
- Wave Designer-effect
- Dual Mode Filter-effect
- automatisering filter-cutoff in opname
- live recording
- geheugen voor 16 songs en 256 patronen

gen op het internet zijn dat de toms ruis zouden hebben. Er zijn drie triggeruitgangen, die een puls uitsturen als de cowbell, clap of accent gespeeld worden door de sequencer. Vreemd genoeg kun je met deze puls niet de klok van de sequencer van een Behringer MS-101 aansturen. Met de oude TR-808 lukt dit wel. Inmiddels zijn er wel zelfbouwopties bedacht om dit aan te passen.

## Nieuwe dimensie

De RD-8 beschikt over twee effecten: ten eerste is er een Wave Designer. Dit is een regeling voor de attack en sustain, dus eigenlijk is het een transient tool. Daarachter zit een analoog low pass/high pass-filter met cutoff en resonantieknoppen, waarvan de frequentie geautomatiseerd kan worden in de drumpatronen van de sequencer. Je kunt kiezen welke sounds door de effecten gaan met een sendknop. De gekozen geluiden gaan dan door beide effecten, maar het filter kun je ook uitzetten. De Wave Designer klinkt erg goed; je kunt er de mix-uitgang

veel punchier mee maken, maar 'm ook laten pompen door de sustain op te hogen. In combinatie met het filter geeft dit een geheel nieuwe dimensie aan het geluid van de RD-8. Naast de sendfunctie heeft elk geluid mute- en solofuncties die realtime werken. Uiteraard is de RD-8 volledig programmeerbaar. Er zijn zestien songs, elk met zestien patronen. Het is wel wat omslachtig om deze geprogrammeerd te krijgen. Je kiest eerst de song, dan druk je op Pattern, dan op Step, vervolgens moet je Record aanzetten als je stappen in de looplichtsequencer wilt zetten. Zonder die laatste actie worden de edits niet opgeslagen. Dat kan live natuurlijk leuk werken. Ook moet je niet vergeten je patroon te saven. Dit vereist ook weer drie handelingen, dus dat zou best wat eenvoudiger mogen.

De RD-8 heeft geen A/B-functie per patroon, zoals de TR-808, maar je kunt in plaats daarvan een patroon tot 64 stappen lang maken. De autoscroll-functie laat daarbij de aanduiding van de sequencer meelopen. Toch is

dat niet helemaal hetzelfde. Het unieke van de TR-808 was juist dat je zelf kon bepalen wanneer het patroon de eerste zestien stappen, de tweede of beide achter elkaar speelde, en dat mis ik wel een beetje op de RD-8. Daar staat tegenover dat de RD-8 heel veel extra's biedt om de patronen spannend te maken: random en waarschijnlijkheidsfuncties, plus shuffle en flam, die globaal, per song of per patroon kunnen worden ingesteld. Verder is er nog een step repeat- en note repeat-functie die realtime werkt. De van de 808 bekende fill-in zit er ook op, maar deze moet je eerst activeren met de Auto-Fill-toets. Vervolgens werken patronen 13 tot en met 16 als fill-ins.

## Conclusie

Eigenlijk is het heel simpel: houd je van de geluiden van een Roland TR-808, maar heb je er geen, koop dan een RD-8. Het is een zeer goed gelukte drummachine die qua klank heel dicht in de buurt komt van de TR-808, en op een aantal punten deze ruim

## het oordeel

- + zeer goede 808-sounds
- + uitgebreide sequencer
- + Wave Designer-effect
- + mute- en solofuncties

- trigger-outputs werken niet met alle synths
- bediening soms omslachtig
- geen A/B-functie in patronen

## info

- Prijs incl: € 300,-
- Distributie: Music Tribe Global Brands Ltd
- Internet: [www.musictribe.com](http://www.musictribe.com), [www.behringer.com](http://www.behringer.com)

voorbijstreeft. En dat dan ook nog eens voor een zeer lage prijs. De bediening is hier en daar wat omslachtig, met wat softwarenukken, en de trigger-outs werken niet met alle externe apparaten even goed. Daar staat echter tegenover dat de knoppen fijn zijn om mee te werken, de Wave Designer een erg mooie toevoeging is, en je hebt individuele uitgangen, een compleet analoge klankbron, en uitgebreide sequencemogelijkheden. Bovendien is het live ook erg prettig werken door de goed verlichte knoppen en de mute- en solofuncties. Een indrukwekkende drummachine die ouderwets goed klinkt en tegelijkertijd zeer eigentijds is qua mogelijkheden. ■

## INTERFACE XTRA

- 10 video's waaronder sounddemo's, Quickstart en jams
- handleiding

