

Fender Tone Master Deluxe Reverb & Twin Reverb

Meeester in digitaal

Met zijn nieuwste versterkers biedt Fender een andere kijk op digitale modeling, maar de amps zijn wel in een bekende vorm gegoten. Zijn de Tone Masters beter dan het echte werk? tekst Nick Guppy foto's Olly Curtis

Fenders zogenaamde 'blackface' serie kwam uit in 1963 en sindsdien worden deze amps gezien als een hoogtepunt uit de vintagetijd van Amerikaanse versterkers. Fender domineerde de markt zodanig dat je in elke zaal, elke opnamestudio en op elk podium ter wereld wel een Deluxe Reverb of Twin Reverb combo kon vinden. De Deluxe en de Twin zijn verschillende keren opnieuw uitgevonden door Fender. Denk bijvoorbeeld aan de digitale Cyber-Twin en Cyber-Deluxe die allebei zo'n twintig jaar geleden uitkwamen. Digitale technologie heeft sinds die tijd enorme vooruitgang geboekt. We zijn inmiddels gewend aan enorm realistische versterker- en effectmodellen, oneindig veel presets in de cloud, wifi, audio-streaming via bluetooth en nog veel meer. Fender was met veel van deze functies de eerste.

Tijdens de afgelopen zomer NAMM in Nashville kondigde Fender zijn nieuwste digitale versterkers aan: de Tone Master

Twin Reverb en Deluxe Reverb. Deze combo's waren een verrassing, want het zijn geen standaard digitale versterkers. Het zijn modelingamps, maar dan anders. Aan de voorkant zien ze er vrijwel hetzelfde uit als de originele combo's uit de jaren zestig. Er zijn geen ledschermen of presetknoppen te zien, want de versterkers hebben geen presets om weer te geven. Fender maakt gebruik van krachtige moderne quadcore processors om één versterker digitaal na te bootsen, zodat ie bijna niet van echt te onderscheiden is.

Ontwerp

Ook de functies van de combo's zijn hetzelfde als bij het origineel. De Deluxe Reverb heeft Normal- en Vibrato-kanalen die je niet kunt schakelen, met elk een high en low gain-ingang en regelaars voor volume, treble en bass. Het Vibrato-kanaal (een naam die vroeger ook al misleidend was) heeft daarnaast nog regelaars voor reverblevel »



Rivalen

Tone Master Deluxe Reverb

- Blackstar Silverline Special
- Roland Blues Cube Stage

Tone Master Twin Reverb

- Roland Blues Cube Artist 212
- Blackstar Silverline Stereo Deluxe



FENDER TONE MASTER DELUXE REVERB
RICHTPRIJS: € 960,-

LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: digitale preamp en effecten, klasse D eindtrap
VERMOGEN: 100 watt (simulatie van 22 watt buizen)

BUIZEN: geen
AFMETINGEN: 432 x 612 x 236 mm (hxbxd)

GEWICHT: 10,4 kg
KAST: massief grenen

LUIDSPREKER: 1 x 12-inch Jensen N-12K neodymium

KANALEN: 2, niet schakelbaar

REGELAARS: kanaal 1: volume, bass, treble; kanaal 2: volume, bass, treble, vibrato depth en intensity, reverb level

VOETSCHAKELAAR: 2-knops voetschakelaar (meegeleverd) voor reverb en vibrato

EXTRA MOGELIJKHEDEN: 6 vermogensstanden (gesimuleerd) van 22 watt tot 0,2 watt, gebalanceerde lijnuitgang met volume-regelaar, groundlift en 2 IR kastsimulaties plus bypass. Usb-aansluiting voor firmware-updates

OPTIES: geen

DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

WEBSITE: www.fender.com

en tremolosnelheid en -intensiteit. Het bredere frontpaneel van de Tone Master Twin Reverb heeft verder nog een brightschakelaar en voor elk kanaal een middenregelaar.

Aan de achterkant kun je beter zien dat het digitale versterkers zijn. De Deluxe Reverb maakt gebruik van een 100-watt klasse D eindtrap om de 22 watt van de 6V6 buizen van het origineel na te bootsten. De Tone Master Twin Reverb bootst met 200 watt de vier 6L6 eindbuizen van het origineel na, die samen goed zijn voor zo'n 85 watt. Beide versterkers zijn voorzien van een draaischakelaar waarmee je kunt kiezen uit een (gesimuleerd) vermogen van 22, 12, 5, 1, 0,5 en 0,2 watt bij de Deluxe Reverb en 85, 40, 22, 12, 5 en 1 watt bij de Twin. Er is ook een gebalanceerde driepins xlr-lijnuitgang met regelaars voor groundlift en volume.

Met een schakelaar voor cabsimulatie kun je kiezen uit een neutrale respons of twee speciaal ontworpen impulse responses: een dynamische SM57 microfoon of het subtielere extra laag van een bandmicrofoon. Met een enkele jackaansluiting kun je de meegeleverde tweeknops-voetschakelaar aansluiten, waar je de effecten mee kunt bedienen. Aan de onderkant van het chassis van gester staal zit een micro usb-aansluiting met een kleine drukknop en een led-indicator, bedoeld voor firmware-updates. Met de standby-



In standby wordt Fenders klassieke jewellampje amberkleurig. De speaker wordt dan gedempt maar de line out blijft wel werken

Je wilt één versterkermodel, dus waarom zou je al die digitale bewerkingsmogelijkheden nodig hebben?

schakelaar kun je de speakers uitzetten, terwijl de lijnuitgang actief blijft.

Door de klasse D eindtrap en de universele schakelende voeding zijn er geen zware transformators nodig. Fender heeft de kasten gemaakt van massief, lichtgewicht grenen en de luidsprekers zijn geüpgraded naar speciaal ontworpen Jensens met magneten van neodymium. Dit scheelt een hoop gewicht: beide versterkers wegen ongeveer de helft van wat hun buizenbroers wegen. Sta er eens bij stil: een Twin Reverb die net zo luid is als het origineel en die je met één hand kunt optillen en dragen. Ondanks het lichte gewicht zitten beide Tone Masters goed in elkaar, met stevige printplaten, prachtig afgewerkte kasten en authentieke hardware.

Gebruik & geluid

Ze zien er absoluut echt uit, maar de grote vraag is: hoe dicht komen de digitale sounds van de Deluxe en de Twin bij de complexe geluiden van het origineel? We kunnen zeggen dat ze heel erg dichtbij komen.

De originele buizencombo's hadden geen regelaars voor preamp-gain, dus om overdrive te krijgen moest je het volume op z'n minst halfopen zetten voordat er iets interessants gebeurde. Dit is bij de Tone Masters precies zo nage-

maakt, met als bijkomend voordeel dat je op het achterpaneel het vermogen kunt aanpassen. Onder de 5 hebben beide versterkers het uitgebreide hoog, het subtiele laag en het iets uitgeholde midden dat kenmerkend is voor prachtige klank van die versterkers met de zwarte panelen. Rond de 4 krijgt het geluid een wat rinkelender karakter en daarna komt de oversturing in beeld. Met de volumeknop op 10 klinkt er een fijne crunch, die je in balans moet brengen door de bassknop helemaal terug te draaien. Bij een Twin Reverb met buizen zou je dat nooit kunnen doen en zelfs een Deluxe kan veel te luid zijn voor sommige kroegen en zaaltjes.

De klankkleuren van de distortion en de dynamische respons zijn ook erg authentiek. De Deluxe had wat ons betreft nog iets meer die feel van een dalend voltage mogen meekrijgen, maar de snellere attack van de Twin met zijn silicium gelijkrichter voldoet absoluut aan onze verwachtingen. Wat ons betreft klonk het Vibrato-kanaal van beide versterkers iets te helder, maar de EQ van het Normal-kanaal was vrijwel perfect.

FENDER TONE MASTER DELUXE REVERB

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Authentiek klinkende, lichtgewicht digitale combo met een prachtig vintage uiterlijk. Versterker zou nog aantrekkelijker worden als je een aantal parameters kon bewerken

De ingebouwde effecten zijn over het algemeen geweldig. Iedereen heeft zijn eigen voorstelling van het perfecte tremologeluid en wij vonden dat het bereik van de lagere snelheden bij de Tone Masters wel iets groter had mogen zijn. De speedknop heeft echter meer dan genoeg bruikbare standen.

Dankzij de digitaal nagebootste eigenschappen van de reverb kun je details horen zoals het ping-

geluid dat je naar een PA of opname-apparatuur kunt sturen. Beide versterkers hebben bovendien meer dan genoeg volume.

Conclusie

Deze versterkers bewijzen hoe de digitale technologie van tegenwoordig de nuances van een buizenversterker kan nabootsen. Het klinkt zo authentiek dat de kleinere ver-



Beide Tone Masters hebben een gebalanceerde line out met niveauregelaar en IR cab/microfoonsimulaties

pong-effect van de aanslag van je plectrum dat heen en weer gaat tussen de virtuele veren. Normaal gesproken wordt de brom van de voedingstrafo opgepikt door de transducers van de galmveer, maar dat is hier niet het geval. Er is bij geen van beide versterkers zelfs ook maar enige brom of enig gesis te horen.

De Tone Masters vormen een goede basis voor externe effecten. Er is natuurlijk geen effectloop, dus je moet al je pedalen tussen de gitaar en de versterker in plaatsen. Overdrivepedalen werken goed, zonder ongewenste bijgeluiden te veroorzaken. We zouden echter niet zo snel pedalen met een heel hoog uitgangsvolume gebruiken. De microfoon-IR's zijn uitstekend en leveren onmiddellijk een authentiek

FENDER TONE MASTER TWIN REVERB

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Authentiek klinkende en ogende digitale combo met een heleboel cleane headroom - en het is de eerste draagbare Twin Reverb! Een paar zelf instelbare parameters zou wel fijn zijn

schijnlijk niet van echt te onderscheiden.

De combo's vertegenwoordigen een andere benadering van digitale modeling, die echter net zo veel bestaansrecht heeft. Je wilt één versterkermodel, dus waarom zou je al die digitale bewerkingsmogelijkheden nodig hebben? Misschien heeft Fender al gekeken naar de nabije toekomst, waarin er slechts een handjevol buizenfabrieken overblijven die met massaproductie de hele wereldmarkt voorzien. Toch is het ontbreken van bewerkingsmogelijkheden voor de digitale geluiden een gewaagde zet. Het zou fijn zijn als we bepaalde parameters die van je persoonlijke smaak afhangen, zoals de toon van de reverb en de vibrato, enigszins konden bewerken. Een globale EQ zou ook geen overbodige luxe zijn. Nu krijg je een geïdealiseerde versie met vaste waarden, terwijl de originele versterkers nog aan de binnenkant konden worden aangepast.

Het is niet makkelijk om de prijs te beoordelen. Vergeleken met de buizenversies bieden deze combo's veel waar voor hun geld, maar er zijn andere modelingversterkers die voor minder geld meer functies bieden. De Tone Masters zijn zeker een optie voor optredende gitaristen die de stijl en punch van een Deluxe of een Twin Reverb met zwart paneel zoeken, maar dan zonder het bijbehorende gewicht. **G**



FENDER TONE MASTER TWIN REVERB
PRIJS: € 1100,-

LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: digitale preamp en effecten, klasse D eindtrap

VERMOGEN: 200 watt (simulatie van 85 watt buizen)

BUIZEN: geen
AFMETINGEN: 514 x 664 x 219 mm (hxbxd)

GEWICHT: 15 kg
KAST: massief grenen

LUIDSPREKER: 2 x 12-inch Jensen N-12K neodymium

KANALEN: 2, niet schakelbaar

REGELAARS: kanaal 1: volume, bass, mid, treble, brightschakelaar; kanaal 2: volume, bass, mid, treble, vibrato depth en intensity, reverb level, brightschakelaar

VOETSCHAKELAAR: 2-knops voetschakelaar (meegeleverd) voor reverb en vibrato

EXTRA MOGELIJKHEDEN: 6 vermogensstanden (gesimuleerd) van 85 watt tot 1 watt, gebalanceerde lijnuitgang met volume-regelaar, groundlift en 2 IR kastsimulaties plus bypass. Usb-aansluiting voor firmware-updates. Pootjes om de combo te kantelen

OPTIES: geen

De Tone Master versterkers gebruiken Jensen N-12K speakers met lichtgewicht neodymium magneten



Een schakelaar om een gesimuleerd uitgangsvermogen te kiezen is ook aanwezig op deze buizenloze versterkers

