

PRS SE Hollowbody II

Houd het lichtig

Een PRS-model dat werd ontworpen in de jaren negentig wordt een SE uit Azië, waardoor er zomaar een paar duizend euro van de prijs af gaat. Bovendien is het de eerste elektrische PRS gitaar die in China gemaakt wordt. tekst Dave Burrluck foto's Neil Godwin

De PRS McCarty Archtop en de goedlopende Hollowbody gitaren (de naam McCarty wordt nu alleen gebruikt voor de 594 Hollowbody II) kwamen officieel uit in 1998. Voor de constructie werd altijd massief hout gebruikt en dat is nog steeds zo. Deze gitaren konden gemaakt worden dankzij CAD en CNC-routing. De nieuwe SE-versies grijpen echter terug op de stijl van de klassiekere hollowbody- of semi-akoestische gitaar. Het bovenblad, het achterblad en de zijkanten van de body zijn van gelamineerd hout, net als bij de klassieke Gibson ES-335.

Bij de SE Hollowbody II zijn de zijkanten gemaakt van vijf lagen mahonie, terwijl het boven- en achterblad uit vijf lagen gevamd esdoorn bestaan. Het esdoorn is bij zowel het bovenblad als het achterblad net iets minder dan 4 mm dik.

Naast deze grote verandering is de SE Hollowbody iets groter. De bovenste hoorn ziet er ook wat groter uit, misschien omdat het moeilijk was om met deze klassieke bouwmethode de relatief kleine hoorn van het originele PRS-ontwerp na te maken. Als we de SE naast een Amerikaanse Hollowbody leggen, zien we dat de body van de SE met zijn 356 bij 464 mm (14 bij 18,25 inch) duidelijk groter is. Het origineel meet 330 bij 451 mm (13 bij 17,75 inch). De SE is met ongeveer 72 mm vrijwel even diep als het origineel en hetzelfde geldt voor de 42 mm diepte aan de rand. Interessant genoeg is ook de kop wat groter: ongeveer 165 mm lang en op het breedste punt 95 mm breed, terwijl dat bij het origineel 153 en 87 mm is.

Zoals je bij zijn naam verwacht, heeft de Hollowbody - anders dan een ES-335 - geen sustainblok. In plaats daarvan zit er een klein blok onder de brug dat het boven- en achterblad met elkaar verbindt, waardoor PRS zijn Stoptail brug kan gebruiken. Bij deze SE is het de versie die je kunt aanpassen, hoewel het blok dat je door de f-gaten heen kunt zien duidelijk een los onderdeel is en van esdoorn lijkt te zijn.

De binnenkant ziet er erg netjes uit. Zoals gebruikelijk vormt de brede hals de hiel en loopt hij tot onder het halselement. Anders dan bij veel andere gelamineerde hollowbody's heeft het bovenblad geen bracing. Er zit wel een extra steunblok van ongeveer 22 mm dik onder het bovenblad, tussen het brugblok en het einde van de hals in. Geheel volgens de meer akoestische bouwstijl loopt er een ingekerfd randje langs de zijkanten, zodat er genoeg ruimte is voor de lijm die het bovenblad en het achterblad aan de relatief dunne zijkanten vast moet hechten.

De body is echt anders, maar de mahonie hals voelt bekender aan: hij heeft het Wide Fat-profiel van PRS en zit in een groot halsblok. Net als de zijkanten is de hals dekkend zwart gelakt, waardoor je niet kunt zien of hij uit één stuk bestaat. Zoals gebruikelijk geeft PRS op de achterkant van de kop heel duidelijk aan waar het instrument gemaakt is: door Cor-Tek in China. Net als de toets en de rand van het boven- en het achterblad heeft de kop een binding. Het lijkt alsof er op de voorkant van de kop gestreept ebben of misschien wel

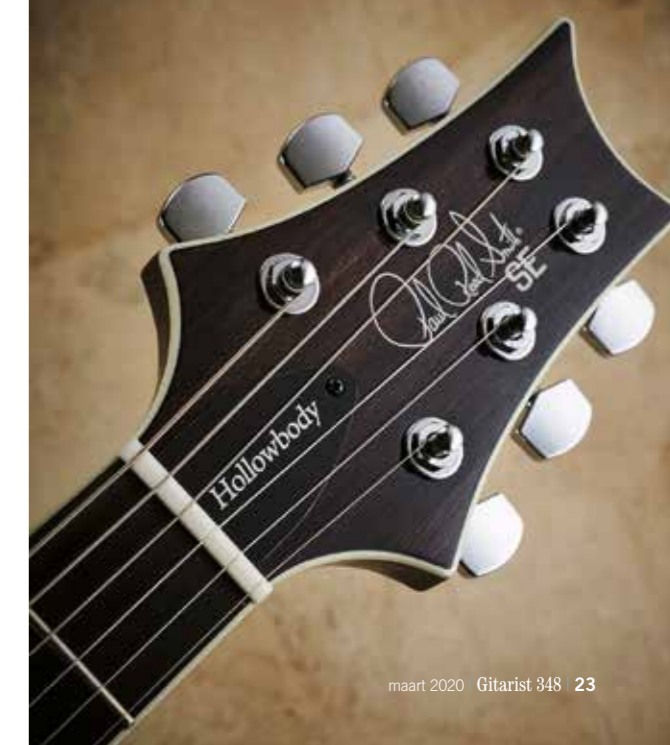
palissander zit, maar het is gebeitst lindehoutfineer.

De toets is van ebben, wat je maar zelden tegenkomt bij PRS. Het fretdraad is dunner (2,64 mm breed en 1,17 mm hoog volgens de specificaties) dan op bijvoorbeeld de huidige SE Santana Trem (2,79 mm breed en 1,40 mm hoog). De randjes lopen door over de binding van de toets en de toets heeft een radius van 10 inch. De vogelinleg van massief parelmoer glimt licht, maar is niet zo opvallend als bij veel andere PRS gitaren.

Het verbaast je misschien dat dit model in China gemaakt wordt, maar de gitaar zit ontegenzeggelijk goed in elkaar en de afwerking is vrijwel perfect.

PRS gebruikt zijn eigen onderdelen voor alle drie zijn gitaarseries. »

De grotere kop heeft dezelfde afmetingen als die van de SE akoestische gitaren





De bediening van de elektronica is simpel: volume en toon plus een elementschakelaar



PRS SE HOLLOWBODY II
RIGHTPRIJS: € 1160,-
 (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST:
 China

TYPE: elektrische hollow-bodygitaar met dubbele cutaway

BODY: gelamineerd gevamd esdoorn met dubbele binding (bovenblad en achterblad), 5-laags met zijanten van gelamineerd mahonie

HALS: mahonie, Wide Fat-profiel, gelijmd

MENSUUR: 635 mm (25 inch)

TOPKAM/BREEDE:
 been/43 mm

TOETS: ebben met binding, parelmoeren vogelinleg, 254-mm (10-inch) radius

FRETS: 22, medium

HARDWARE: PRS Adjustable Stoptail, PRS mechanieken - vernikkeld

STRINGSPACING, BRUG:
 52,5 mm

ELEKTRONICA: PRS 58/15 'S' Treble en Bass humbuckers, 3-wegschakelaar voor elementkeuze

GEWICHT: 2,75 kg

OPTIES: geen

SERIE OPTIES: PRS heeft momenteel drie Semi-Hollow modellen: de CE 24, S2 Vela (ook in zijdeglanslak) en de SE Custom 22 Semi-Hollow

LINKSHANDIG: nee

KLEUREN: Charcoal Burst (testexemplaar) en Tri-Color Sunburst

DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301

WEBSITE:
www.prsguitareurope.com

Op papier lijkt dit nieuwe ontwerp niet enorm veel groter, maar je voelt het verrassend goed

» Denk aan de Private Stock brug die zowel op de SE- als op de Core-versie van Paul's Guitar te vinden is en aan de aanpasbare Stoptail-brug die we hier zien en die ook op S2 en Core modellen voorkomt. Met de elementen van PRS zit het anders. Zoals gebruikelijk krijgen we een Aziatische 'S'-versie van een bestaand PRS-ontwerp, in dit geval de 58/15 met kapje. Het nieuwe 'toegespitste' TCI-systeem dat we kennen van de SE Paul's Guitar of de SE Santana Singlecut Tremolo ontbreekt. Je bedient de humbuckers hier gewoon met een driestandschakelaar en masterregelaars voor volume en toon.

Gebruik & geluid

Op papier lijkt dit nieuwe ontwerp niet enorm veel groter, maar je voelt het verrassend goed. Een originele Hollowbody Spruce, die iets lichter is dan de SE, voelt nu een beetje klein. Dat merken we vooral als we zittend spelen, hoewel het formaat van de nieuwe SE in het niet valt bij de 406 mm (16 inch) brede body van een ES-335. Diehard liefhebbers van de Hollowbody zullen het misschien niet durven toegeven, maar wij vinden dat de SE-versie beter aanvoelt. Doordat hij iets groter is, voelt hij meer als een echte semi. Het origineel is daarentegen een hollowbody die in het formaat van een solidbody gepropt is en zo voelt hij ook aan.

De Wide Fat hals is de grootste die PRS maakt (bij de Amerikaanse

Core modellen heet dit het Pattern-profiel). Op de hogere posities is het een vrij klassieke, Gibson-achtige handvol, terwijl de hals op de lagere posities minder diep is en een lichte V heeft. De hals is 22 mm diep bij de eerste fret en 24,3 mm ter hoogte van de twaalfde.

De afstelling is prettig en hoewel sommige frets aan de bovenkant nog iets meer gepolijst hadden kunnen worden, speelt de gitaar al uitzonderlijk goed als we hem voor het eerst uit de koffer halen.

Onze Amerikaanse Hollowbody en een Singlecut Hollowbody die geheel uit mahonie bestaat klinken iets meer als een akoestische gitaar, maar de SE lijkt in eerste instantie wat meer op een ES. Hij heeft wel een iets gedempter karakter dan de Amerikaanse modellen, wat past bij een minder holle gitaar. De SE heeft wel een hollere klank dan een semi met een sustainblok.

Aangesloten op een versterker klinkt de II helder en puntig, met een fijne bite. We zijn onder de indruk van het geluid. Het laagmidden is clean en de hoogrespons is subtiel en niet te schel.

Wat de geluidsmogelijkheden betreft is deze gitaar eigenlijk een onbeschreven blad. Hij is niet ontworpen met een bepaald vintage geluid in gedachten, maar hij gaat toch meer in de richting van een holle ES-330 dan van de ES-335, die meer als een solidbody klinkt. Gitaristen die graag een iets meer

jazzy of bluesy sound toevoegen zullen zich zeker thuis voelen bij deze gitaar. Met een beetje overdrive zorgt de voicing van de 58/15 elementen voor helderheid, waar onze beide Amerikaanse Hollowbody's en een paar andere ES-335-achtige gitaren met sustainblok toch een beetje verstopt klinken.

Als we kritisch zijn, vinden we het jammer dat PRS deze gitaar niet zoals de 594 heeft uitgerust met vier draaiknoppen en een schakelaar op de schouder. Ze zouden het daarmee de markt van standaard thinline semi's echt moeilijk gemaakt hebben. Aan de andere kant: door de eenvoudige bediening en het ontbreken van coilsplits kun je je wel helemaal op je gitaarspel richten.

Conclusie

De meeste gitaren uit de SE-serie lijken qua stijl op de Core-modellen, maar dat betekent niet dat deze serie simpelweg de Amerikaanse lijn kopieert. Modellen zoals de populaire Zach Myers Semi-Hollow, de nieuwe SE Mira en Starla, de Mark Holcomb modellen en zelfs de Santana Singlecut Trem vind je alleen in de SE-serie. Deze SE Hollowbody bewijst maar weer eens dat de zaken aan het veranderen zijn: de SE's staan steeds meer op zichzelf.

De gelamineerde constructie van deze Hollowbody is uniek binnen de catalogus van PRS. Hij klinkt absoluut anders dan een Amerikaanse Hollowbody en dankzij het grotere formaat voelt hij ook anders aan.

Voor zijn geld (je krijgt er een goede koffer bij) is het een uitstekend instrument dat geschikt is voor veel verschillende muziekstijlen. Hij is net zo breed inzetbaar en misschien zelfs nog veelzijdiger dan het Amerikaanse ontwerp. We verwachten dat deze gitaar heel populair gaat worden bij allerlei soorten gitaristen. **G**

PRS SE HOLLOWBODY II

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een stijlvolle, veelzijdige hollowbody met uitstekende elementen

Rivalen

■ Ibanez Artstar AS153

■ D'Angelico Premier SS

■ Stoptail

■ Gretsch G2655 Streamliner