



Laat je versterker maar thuis

Strymon Iridium

Het geluid van een versterker die in een ruimte staat, maar dan op je pedalenplank. Waarom niet? tekst Trevor Curwen foto's Phil Barker

Anders dan anders hebben we hier te maken met een pedaal dat niet bedoeld is om op een versterker aan te sluiten. Het is zelfs bedoeld om je versterker te vervangen. De Iridium van Strymon is een versterker- en speakerkastmodeler met room reverb, die is ontworpen om - je raadt het al - het geluid van een versterker met luidsprekerkast die in een ruimte staat na te bootsen. Je kunt hem als vaste waarde op je pedalenplank laten staan, maar het is eigenlijk de bedoeling dat je hem voor livegebruik direct op een PA aansluit of dat je hem direct verbindt met je opname-apparatuur. Het pedaal heeft ook een hoofdtelefoonuitgang, zodat je hem kunt gebruiken om in stilte te oefenen.

De Iridium bevat drie versterkermodellen met regelaars voor drive en drie bands EQ, waarbij je voor elke versterker kunt kiezen uit drie impulse response cabs om de ver-

sterker mee te combineren. Vervolgens kun je indien gewenst nog room reverb toevoegen. Als je andere cabmodellen wilt gebruiken, kun je de ingebouwde modellen vervangen voor je eigen IR's met Strymons Impulse Manager software.

Je kunt het versterker- en het speakerkastgedeelte onafhankelijk van elkaar uitzetten, dus je kunt de versterkers combineren met een andere cabmodeler of de kasten van de Iridium gebruiken met een andere ampmodeler. Als je een expressiepedaal aansluit kun je het volume bedienen of tussen twee instellingen van het pedaal *morphen*. Via midi kun je de parameters op afstand bedienen en heb je toegang tot 300 presetplaatsen.

Geluid

Je kunt het pedaal gebruiken in verschillende mono- en stereo-

combinaties. Het zou het meest logisch zijn om hem aan het einde van de signaalketen van je pedalenplank te plaatsen, hoewel sommige gitaristen er misschien nog delay- of reverbpedalen achter willen zetten. De analoge JFET-ingang draagt ongetwijfeld bij aan de feel van het pedaal. Hij trekt en duwt als een echte versterker en het geluid schoont mooi natuurlijk op als je de volumeknop van je gitaar gebruikt.

Het Round versterkermodel is gebaseerd op een Fender Deluxe. Hij gaat van een klassiek clean Fender-geluid tot de natuurlijke drive van deze combo. De toonregeling biedt een praktische manier om het geluid wat aangenamer te maken, waarbij je met de midknop langs de sound van verschillende Fender-tijdperken kunt gaan. Naarmate je de knop verder opendraait, ga je van het typische scooped midden van een blackface Fender naar een tweedgeluid met meer drive. Net als bij de andere versterkers is de A-kast de kast die het meest met de amp geassocieerd

1 Amp & cab-schakelaars

Kies een versterker met de driestanden amp-schakelaar en kies vervolgens een van de drie bijpassende speakerkasten (A, B of C) met de cab-schakelaar

2 Usb

Via usb kun je IR-bestanden in het pedaal laden (met de gratis Strymon Impulse Manager software) en het pedaal aansluiten op een computer voor firmware-updates

3 Audio input-schakelaar

Je kunt kiezen uit standaard mono, volledig stereo in/uit (met een TRS-jack in de ingang) of sum, waarbij een stereo-ingang wordt samengevoegd tot een mono-ingang

4 Fav-voetschakelaar

Net als bij andere Strymon pedalen kun je met de favorite-schakelaar een opgeslagen favoriete instelling oproepen, die alle knoppen en schakelaars meeneemt. Om een instelling op te slaan houd je hem ingedrukt totdat de fav-led knippert

5 Room

Hiermee stel je de hoeveelheid natuurlijke ruimtelijkheid in. Voor extra lang uitklinken worden impulse responses van 256 ms van echte ruimtes gecombineerd met algoritmische reverb. Voor de ruimte kun je kiezen uit small, medium en large



wordt. In dit geval is dat een 1x12, maar we waren ook erg gecharmeerd van de C-kast, die met zijn 2x10 het geluid meer het karakter geeft van een Super of een Vibrolux. De speakerkasten in de Iridium zijn van zeer hoge kwaliteit. Ze hebben zelfs een IR van 500 ms, waarmee Strymon de eerste is die dit in een pedaal toepast.

De tweede versterker, Chime, is een Vox AC30 Top Boost. De midregelaar werkt op dezelfde manier als de Tone Cut van het origineel, waarmee je het hoog wat kunt temmen. Het volledige gainbereik van de originele versterker is hier nagebootst, maar de gainknop heeft op de hoogste standen nog wat extra's te bieden en dankzij de verschillende kasten (waaronder een Mesa 4x12) heb je nog meer mogelijkheden.

Punch is gebaseerd op een 100-watt Marshall Super Lead, het klassieke Plexi-model. Een Plexi op volle kracht klinkt natuurlijk geweldig, maar is toch beperkt. Daarom heeft Strymon voor extra stuwkracht

gezorgd wanneer je de gainknop verder draait dan twee uur. Zo ga je richting de high gain. Voor meer drive kun je je eigen overdrivepedalen prima op de Iridium aansluiten. De amps en cabs klinken sowieso allemaal al stijlvol en authentiek, maar je kunt het geluid zo open maken als je wilt dankzij de realistische ruimtelijkheid waar de room reverb voor zorgt.

De amps en cabs klinken sowieso allemaal al stijlvol en authentiek, maar je kunt het geluid zo open maken als je wilt dankzij de realistische ruimtelijkheid waar de room reverb voor zorgt.

Conclusie

Dit pedaal is ontworpen om de drie meest klassieke versterkermodellen te reproduceren, met zo min mogelijk gedoe. Bij de Kemper, Helix en Fractals Axe-Fx kun je de menu's induiken voor een gigantische hoeveelheid modellen, maar de Iridium is heel gefocust: hij heeft precies wat je nodig hebt, meer niet.

Door deze eenvoud en het gebruiksgemak is dit pedaal zeer aantrekkelijk. Je kunt hem eenvoudigweg op je bureau zetten en gebruiken voor opnames, waarbij je

in een keer het geluid van een geweldige versterker op een bruikbaar volume krijgt, opgenomen met professionele microfoons in een ruimte die goed klinkt (zonder dat je daadwerkelijk een versterker, microfoon of ruimte nodig hebt). Je kunt ook gebruikmaken van zijn vorm en de Iridium op je pedalenplank plaatsen, zodat je die plank als rig kunt gebruiken terwijl je met een hoofdtelefoon oefent. Voor optredens kun je hem ook direct op een PA aansluiten, als je liever geen versterker gebruikt of geen versterker kunt meenemen. Ook kun je hem als reserve bij je houden, voor het geval je versterker het begeeft. Strymon heeft een behoefte ontdekt waarvan gitaristen nog niet wisten dat ze die hadden, en is er op geniale wijze ingedoken. **G**

STRYMON IRIDIUM

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Drie klassieke versterkermodellen in een behuizing die op je pedalboard past. Keuze uit zeer realistische IR-cabs

STRYMON IRIDIUM
RICHTPRIJS: € 440,-
LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: versterkermodeler en IR cab-pedaal
MOGELIJKHEDEN: keuze uit true of gebufferde bypass

VERSTERKERS: Fender Deluxe Reverb, Vox AC30TB, Marshall Plexi (Super Lead model nummer 1959)

CABS: 1x12 Fender Deluxe Reverb, 1x12 Fender Blues Junior, 2x10 Fender Vibrolux, 2x12 Vox AC30-6 met open achterkant, 1x12 Custom cab met Celestion Blue AllNiCo, 4x12 Mesa/Boogie Half-Back, 4x12 Marshall met Celestion G12M-25's, 2x12 Custom cab met Celestion Vintage 30's, 8x12 Marshall met Celestion T652's

REGELAARS: drive, level, bass, middle, treble, room, amp-keuzeschakelaar, cab-keuzeschakelaar, audio input-schakelaar, aan/uitvoetschakelaar, favorite-voetschakelaar

AANSLUITINGEN: standaard ingang, standaard uitgang (l, r), exp/midi, usb, stereo mini-jack hoofdtelefoonuitgang

VOEDING: meegeleverde 9V netadapter, 500 mA

AFMETINGEN: 44 x 102 x 114 mm (hxbxd)

DISTRIBUTIE: Pro Media Connect, Nieuw-Vennep, tel. 0252-629365

WEBSITE: www.promediaconnect.nl

Rivalen

- The Torpedo C.A.B.
- Mooer Radar
- Digitech CabDryVR

