

Blackstar Sonnet 120

Natuurlijke weergave



Het geluid komt heel naturel binnen - je zult niet meteen naar de toonregeling en de filters grijpen

Rivalen

- Boss Acoustic Singer
- Live
- Acus One-50T
- Fender Acoustic 200

Blackstar introduceert zijn eerste versterkers voor akoestische gitaar, ontwikkeld in samenwerking met gitaarvirtuoos Jon Gomm. tekst Hein van Dongen

Jon Gomm is een gitarist die een enorm breed spectrum aan geluiden uit zijn gitaar tovert en tegelijkertijd complexe drumpartijen, baslijnen en melodieën laat horen. Als Gomm schrijft dat er nu "eindelijk een versterker is die het complete geluidsspectrum van akoestische instrumenten kan weergeven" worden we heel nieuwsgierig naar het geluid.

Blackstar belooft een 'natural response' en dat is ook precies wat de meeste akoestische gitaristen zullen wensen. Want inderdaad, bij een akoestische gitaar heb je niets aan een versterker die zelf een of andere 'sound' toevoegt. Met name elke vorm van vervorming is ongewenst.

Nu zijn er allerlei manieren om je akoestische gitaar te versterken. Een externe microfoon is waarschijnlijk de enige mogelijkheid voor een echt naturel geluid, maar dan moet die heel nauwkeurig geplaatst worden en moet ook jij steeds op dezelfde plaats staan of zitten. Een interne microfoon en een magnetische pickup geven al een iets eigen karakter aan het geluid, maar een goede EQ moet dit kunnen aanpassen. Bij een piëzo-element hangt het resultaat erg af van de kwaliteit van de ingebouwde voorversterker. Ontbreekt die, dan is het geluid op de meeste amps irritant nasaal en veel te percussief. Hoe gaat de Sonnet met al die mogelijkheden om? Daarover straks meer. Laten we het apparaat eerst eens goed bekijken.

Ontwerp

De Sonnet 120 is tweekanaals en is niet alleen gecreëerd voor een instrument maar ook voor een microfoon. Wat opvalt is het overzichtelijke bedieningspaneel. Beide kanalen zijn exact hetzelfde opgebouwd en hebben ook op een slecht verlicht podium goed zichtbare knoppen. Op een rijtje vind je de bekende regelaars voor gain, low, mid, high,

antifeedback en reverb. De antifeedbackregelaars kunnen in combinatie met de faseschakelaar veel narigheid op een podium voorkomen.

Maar er zijn meer instelmogelijkheden. De 'shape'schakelaar kan de vorm van de frequentie karakteristiek (standaard min of meer recht) wijzigen door het midden iets te onderdrukken. Het high-passfilter onderdrukt het laag. Dat kan met name van pas komen als je op het podium last krijgt van een nogal dreunend geluid. En het brilliancefilter zorgt dan voor meer sprankeling. Beide schakelaars bieden in combinatie met de EQ veel mogelijkheden om de resonantie van je gitaar optimaal over te brengen en eventueel aan te passen aan de omstandigheden.

De versterker heeft een reverb met uitgebreide instelmogelijkheden. Er zijn vier typen, digitale versies van een zaal, een studio, een kamer en een galmplaat. De lengte van de nagalm is apart regelbaar en uiteraard de sterkte ook. Die instellingen werken overigens wel op beide kanalen tegelijk; verstandig, omdat twee verschillende reverbs door elkaar al snel heel onnatuurlijk klinken.

Op veel versterkers zit de extra microfooningang ergens in een hoekje weggewerkt, maar bij de Sonnet zijn de microfoons volwaardig versterkbaar, met 48-volt fantoomvoeding op beide kanalen. De amp is dus ideaal voor optredens waar je gitaar speelt en zingt, of voor versterking van je gitaar via twee kanalen, bijvoorbeeld de pickup in combinatie met een mike.

Als het om de aansluitmogelijkheden gaat heb je behalve de twee kanalen met hun combi-ingang (xlr en jack) ook nog de beschikking over bluetoothstreaming en over een aux-ingang voor een mp3-speler (die ook tegelijkertijd kunnen worden gebruikt). Ook is er een send-return-aansluiting voor effecten en een aansluiting voor een voetschakelaar

voor de mute en de reverb. En dan zijn er nog de usb-uitgang voor opnames en een uitgang voor een DI om je geluid naar een PA te sturen.

Mogelijkheden te over dus. Maar hoe is het geluid?

Geluid

We hebben de versterker losgelaten op gitaren met microfoons, piëzo-elementen en magnetische pickups en ook op dito versterkte mandolines. Het resultaat is zonder meer prachtig. Het geluid komt in alle gevallen heel naturel binnen en je zult niet eens meteen naar de toonregeling en de filters grijpen. Bij sommige gitaren kunnen die wat helpen om een iets te dreunend geluid te compenseren, maar dat zal voornamelijk afhangen van de akoestiek van de ruimte waarin je speelt. Alleen een piëzo-element zonder preamp heeft het wat moeilijk omdat de aanslaggeluiden bovenmatig hoorbaar blijven. Maar dat kun je de versterker niet aanrekenen.

We zullen niet durven beweren dat deze Blackstar volstrekt de enige amp is die een naturel geluid kan leveren, maar hij maakt de aanduiding 'natural response' zonder meer waar. De 120 watt die de versterker afgeeft is voldoende voor kleinere zalen en voor grotere ruimten kun je het geluid dat je hebt gevonden doorslussen naar de PA.

De Sonnet is ook leverbaar in een 60-watt versie met iets minder mogelijkheden (de reverb is iets eenvoudiger). Beide amps zijn verkrijgbaar in een zwarte en een crèmekleurige (blonde) versie.

Conclusie

We kunnen kort zijn: de versterker is overzichtelijk gebouwd, heeft veel mogelijkheden en een bijzonder goed geluid. Welkom Blackstar, in deze markt. De concurrentie krijgt het moeilijk. **G**

BLACKSTAR SONNET 120

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Veelzijdige versterker voor je akoestische gitaar die de claim van een natuurgetrouw geluid waar maakt



BLACKSTAR SONNET 120

RICHTPRIJS: € 550,-

TYPE: akoestische gitaarversterker

LAND VAN HERKOMST: Groot-Brittannië

VERMOGEN: 120 watt

SPEAKERS: 8 inch, tweeter

KANALEN: 2 (+ fx-loop, aux en bluetooth)

GEWICHT: 11 kg

AFMETINGEN: 352 x 417 x 296 mm (hxbxd)

EFFECTEN: 4 typen reverb, tijd- en volumeregelaar

FANTOOMVOEDING: ja

UITGANGEN: 3

EQ: 3-bands

DISTRIBUTIE: Face, Boom (B), tel: (0032) (0)3 844 67 97

WEBSITE: www.face.be