

Gretsch Professional Series G6228FM Players Edition Jet BT

Schot in de roos

Het 65 jaar oude gitaarmodel dat geschiedenis schreef in de handen van George Harrison, Steve Marriott en Jeff Beck krijgt een moderne make-over en een krachtig nieuw geluid... tekst Ed Mitchell foto's Joby Sessions

De term 'player grade' zorgt nog wel eens voor verwarring onder gitaarliefhebbers die net komen kijken. Elke gitaar is toch bedoeld om op te spelen? 'Player grade' is echter een marketingterm die vintage-dealers gebruiken om een gitaar te beschrijven die tientallen jaren intensief gebruikt is, maar nog steeds tekens van leven vertoont.

Een oude Gibson SG Junior met een hals die ooit gebroken is geweest of met Grover mechanieken die niet helemaal origineel meer zijn, kan 'player grade' genoemd worden. Hetzelfde geldt voor een seventies Fender Strat waar een of andere onverlaat dankzij Eddie Van Halen ooit een hum-

bucker in heeft willen zetten. 'Player grade' gaat over gitaren die niet meer in de mode zijn en die ook niet meer zo veel geld opbrengen als een onbeschadigd exemplaar.

Deze nieuwe Gretsch Players Edition G6228FM BT Jet bevat alle upgrades die we verwachten bij een player grade vintage gitaar (grotere frets, zeer goede mechanieken, betere hardware), maar hij is niet jarenlang intensief gebruikt. Als je de specificaties bekijkt zie je onder andere dat de gitaar is uitgerust

met lockingmechanieken en moderne straplocks, maar verder is het een klassiek singlecut Duo Jet model, met een deels uitgeholde body van mahonie en een top van gelamineerd esdoorn.

Misschien is dat al genoeg informatie, maar dit nieuwe model heeft nog een interessante aanpassing gekregen. Elke Gretsch-fan weet dat de originele Jets uit de jaren vijftig en zestig een hele resonante body hadden van 51 mm (2 inch) diep. De Jets uit de recente Vintage Select reissue-serie hebben daarom een body met dezelfde diepte. De Jets uit de Professional Series hebben al bijna dertig jaar lang een body van 44,45 mm (1,75 inch) diep, maar de body van onze G6228FM BT is 47 mm (1,85 inch) diep en dat geldt voor alle

Players Edition gitaren. Aangezien deze Jets ontworpen zijn met het oog op een betere bespeelbaarheid, hadden we verwacht dat ze de body juist dunner zouden maken. Met een diepere body kan het immers moeilijker worden om bij de hoogste frets te komen.

Je ziet het niet meteen, maar Gretsch heeft de iets grotere bodydiepte opgevangen door de mahonie hals van de gitaren dieper in de body te zetten. Je kunt bij deze Players Edition Jets zelfs makkelijk-

ker bij de hoogste frets komen dan bij de andere Jets uit de Professional Series. Deze aanpassing aan de hals is niet de enige eigenschap van de Players Edition gitaren waar puristen waarschijnlijk hun neus voor zullen ophalen.

Als je de gitaar goed bekijkt, zie je dat hij is voorzien van een vaste brug. Onder gitaarliefhebbers is er altijd flinke discussie geweest over welke Gretsch brug het minst slecht is. Bijna elke Gretsch die de afgelopen zestig jaar uit de fabrieken in de VS en Japan kwam had een zweepbrug, die door de spanning van de snaren op zijn plek werd gehouden. In de periode van '51 tot '58 waren veel gitaren voorzien van de belachelijk gecompliceerde Melita (ook bekend als Synchro-Sonic) brug, en op modellen uit de jaren zestig zagen we het Space Control exemplaar dat ook allesbehalve simpel was.

Jet-liefhebbers zijn het erover eens dat de veel eenvoudigere staafbrug uit '58, een favoriet van George Harrison, de beste Gretsch brug was. Maar welke brug je ook kiest: als je stevig slaggitaar speelt kunnen alle zwevende bruggen gaan bewegen. Sommige gitaristen, onder wie Gretsch-beschermheer en Stray Cat Brian Setzer, zetten hun zwevende brug vast om te voorkomen dat hij wegglijdt. De zwevende brug is op deze nieuwe Jet vervangen door een vaste Adjusto-Matic. Hij zit met twee in hoogte verstelbare schroeven direct aan de body vast, net als bij die andere

GRETSCH G6228FM PLAYERS EDITION JET BT

PRIJS: € 2399,-

LAND VAN HERKOMST: Japan

TYPE: singlecut elektrische gitaar

BODY: mahonie met holtes, top van gelamineerd gevlamd esdoorn

HALS: mahonie, gelijmd

MENSUUR: 625 mm (24,6 inch)

TOPKAM/BREEDTE: Graph Tech Tusq XL/42,86 mm

TOETS: ebben, 305-mm (12-inch) radius

FRETTS: 22, medium jumbo

HARDWARE: vaste, verchromde Adjusto-Matic-brug, V-stopstaartstuk, Gotoh locking-mechanieken

STRINGSPACING, BRUG: 51 mm

ELEKTRONICA: 2 x Gretsch BroadTron BT65 humbucker, volumeregelaar per element, mastertoonelement, driewegschakelaar voor elementkeuze

GEWICHT: 3,2 kg

OPTIES: geen

SERIE OPTIES: G6228 Players Edition Jet BT met V-stopstaartstuk in zwart, Cadillac Green en Deep Cherry Metallic (€ 2299,-)

LINKSHANDIG: G6228LH Players Edition Jet BT met V-stopstaartstuk en palissander toets in Cadillac Green (€ 2529,-)

KLEUREN: Dark Cherry Stain (testexemplaar), Bourbon Stain

DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

WEBSITE: www.gretschguitars.com

Rivalen

- Gibson Les Paul Standard
- Supro Martinique Deluxe
- Guild Bluesbird



Laat je niet misleiden door het old school handschriftlogo: de G6228FM BT is meer een modern rockbeest dan een retro rocker

» beroemde singlecutgitaar uit de jaren vijftig.

De G6228FM BT is niet gebaseerd op één specifiek model van vroeger. Het handschriftlogo op de kop en de grote blokinleg op de toets zijn dan wel afkomstig van de Vintage Select '53 Duo Jet, maar het stijlvolle V-stopstaartstuk vind je in de goedkopere Streamliner en Electromatic serie. Het staartstuk doet denken aan het klassieke Cadillac exemplaar op sommige White Falcons en Penguins, en het past erg goed bij de G6228FM BT. Het 'FM' in de modelnaam verwijst naar de top van 'Tiger Flame Maple'. Gretsch gebruikte al eerder gevlamd esdoorn voor speciale G6120 en Setzer Signature modellen, maar het blijft ongebruikelijk voor een Jet.

Bespeelbaarheid & geluid

De letters 'BT' in de modelnaam van de G6228FM geven aan dat er twee Broad'Tron BT65 humbuckers in de gitaar zitten. Deze elementen zijn ontworpen door elementgoeroe Tim Shaw, die eerst bij Gibson werkte en nu aan Fender verbonden is.

Shaw is geen onbekende voor Gibson-liefhebbers, want de humbuckers die hij in de jaren tachtig maakte zijn enorm populair. Het zal je daarom ook niet verbazen dat de Broad'Tron BT65 elementen in de G6228FM BT qua geluid meer op een overwonnen PAF lijken dan op

een creatie van TV Jones. We hebben al duidelijk gemaakt dat deze Jet niet op zijn plaats zal zijn in een Beatles-tributeband. Dankzij wijlen Malcolm Young van AC/DC weten we inmiddels dat een Filter'Tron zijn mannetje staat als er flink veel gain in het spel is. De G6228FM BT heeft veel meer 'oempf' in het laag dan twang, en voor de zwaardere muziekstijlen is het prettig dat het midden lekker duidelijk naar voren komt. Deze gitaar is misschien nog wel beter geschikt voor de snelheid van Malcolms broer Angus. Dit is de eerste Jet waar je metal op kunt spelen: een echte wolf in schaapskleren.

De G6228FM BT is in alle opzichten makkelijker te hanteren dan onze eigen standaard Professional Series Jet Firebird. De hoogste frets zijn veel beter toegankelijk en de sustain is zowel akoestisch als versterkt erg indrukwekkend, wat waarschijnlijk aan de vaste brug te danken is. Door de lager geplaatste hals voelt de G6228 heel vertrouwd. Hij heeft een klassiek Jet 'U'-halsprofiel - een prettige, stevige C - en samen met de toetsradius van 305 mm (12 inch) en de uitstekend afgewerkte frets zorgt dit voor de best bespeelbare Jet ooit.

Conclusie

De G6228FM BT is te vergelijken met een Ford Mustang uit 2018: hij is net zo aantrekkelijk als het originele vintage model, maar qua

prestaties en comfort is hij zo modern als maar kan. In plaats van een Les Paul of een ESP Eclipse kun je ook deze Jet kopen.

Zoals bij alle modellen uit de Professional Series zijn de bespeelbaarheid, het geluid, de constructie en zelfs de prijs-kwaliteitverhouding zo goed dat we deze zin uit elke willekeurige Gitarist-recensie over deze serie hadden kunnen kopiëren. We vinden het ook erg leuk dat Gretsch voor de G6228FM BT een paar kenmerken van de gitaren uit zijn goedkopere series heeft overgenomen. Het V-stopstaartstuk van de Streamliner en Electromatic modellen ziet er supergoed uit op de G6228, en deze Players Edition doet zijn voordeel met de vaste tune-o-matic brug die al een paar jaar op Gretsches uit de middenklasse te vinden is. Mensen die van mening zijn dat muziek alleen maar slechter is geworden sinds Elvis in dienst ging, kunnen misschien beter elders kijken. Maar voor iedereen die daar anders over denkt is deze gemoderniseerde en ergonomische Jet een schot in de roos. **G**



GRETSCH G6228FM PLAYERS EDITION JET BT

ORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Net als bij een moderne retro-auto schuilt er een gevaarlijk beest onder dat prachtige, klassieke uiterlijk



In strijd met Jet-conventies is de G6228FM BT uitgerust met een Adjusto-Matic-brug en V-stopstaartstuk