



Fender American Original serie

Nieuwe vintage

'50s Telecaster, '60s Stratocaster & '60s Jaguar

We kennen de American Vintage, Elite en Professional reeks - en nu bespreken we de nieuwe American Original serie. Hij biedt ongetwijfeld een nieuwe kijk op de klassiekers, maar hoe passen de American Originals tussen de andere Amerikaanse Fenders van 2018? tekst **Dave Burrluck** foto's **Neil Godwin**

Hoe je het ook wendt of keert, er zijn eigenlijk maar drie manieren waarop je een nieuwe versie van een oude klassieker kunt presenteren: als een historisch correcte replica, als een moderne, geüpgradede interpretatie of als iets daartussenin.

We hebben vanaf eind jaren tachtig al veel verschillende Amerikaanse series van Fender voorbij zien komen, maar vandaag de dag is het aantal series overzichtelijker geworden. In 2018 is er bovendien nog iets veranderd. We nemen afscheid van de American Vintage reeks, die in 2012 voor het eerst verscheen, en verwelkomen de nieuwe American Originals.

De modellen uit de American Vintage serie waren klonen van instrumenten uit een specifiek jaar - ze hadden een moderne constructie en werden verder zo goed mogelijk nagemaakt. Deze nieuwe Originals zijn 'de beste instrumenten uit een bepaald decennium'. De fifties worden bijvoorbeeld vertegenwoordigd door een Strat, een Tele en een P-Bass, en voor de swinging

sixties zien we deze drie modellen verschijnen met updates voor dat decennium - en er komen natuurlijk een Jazzmaster, een Jaguar en een Jazz Bass bij. Voor de seventies - niet bepaald een gouden periode voor Fender - is er enkel een eenzame Jazz Bass met blokinleg. Linkshandige gitaristen worden niet vergeten, want voor hen zijn er drie gitaren in de vorm van een '50s en een '60s Strat plus een '50s Tele.

Qua prijs zitten de nieuwe Originals tussen de iets goedkopere American Professionals en de iets duurdere American Vintages (die er nog zijn) in. Het begint met 1799 euro voor de '50s Tele en 1929 euro voor de '60s Tele met binding. De bassen zijn iets duurder, met prijzen vanaf 1969 euro.

'50s Telecaster

Deze Tele is enkel verkrijgbaar in de kleur Butterscotch Blonde met glanzende nitrocellulose lak. Net als de andere gitaren uit de serie lijkt het bijna een Custom Shop model. Het is alsof Fender in een tijdmachine is gestapt om de foutjes van Leo en zijn team te herstellen.

In werkelijkheid zijn er vroeger weinig foutjes gemaakt, maar de moderne toetsradius van 241 mm (9,5 inch) is wel een belangrijke verbetering. Toch is de halsprofiel volgens het oorspronkelijke ontwerp alleen toegankelijk aan de onderkant van de hals, waardoor het nogal een gedoe is om hem af te stellen. Het halsprofiel wordt een '52 'U' genoemd en de hals is dan ook een flinke handvol. Hij zit vast aan een essen 'slab'-body, met een kleine radius aan de randjes maar zonder de afschuiningen en uitsparingen voor het speelcomfort die we kennen van de Strat. Onze testgitaar voelt stevig en functioneel aan, en met 4 kilo is hij aan de zware kant.

De brug heeft drie lijvige messing zadels (niet gecompenseerd) en ook de elementen zijn een kloon van de vroegste Telecasters (hoewel de bedrading van de drieweg elementenschakelaar op moderne wijze is uitgevoerd, zoals pas vanaf 1967 gebeurde). De 250 k potmeters zijn van CTS en ze hebben een grote Fender Pure Vintage tooncondensator met waspapier van 0,05 microfarad en de bedrading is voor de juiste vintage vibe met textiel bedekt. Deze bedrading werd in de jaren vijftig uiteraard niet door Fender gebruikt. Ook de Vintage Tall frets zullen voor veel gitaristen een verbetering betekenen ten opzichte van het originele, lagere fretdraad van vintage gitaren.

Er zijn dus best wat aanpassingen gedaan, maar er blijven genoeg

>>

- 1 Het grote verschil met de vorige American Vintage's: een plattere toetsradius van 241 mm en 'Vintage Tall' frets
- 2 Nieuwe vintage: klassieke Tele brug met opstaande randen en ronde, niet-gecompenseerde messing zadels



1



2



vintage details over. Zo zit de zwarte eenlaags fenol slagplaat met vijf schroeven vast en alle schroeven hebben een gleufkop in plaats van een kruiskop.

'60s Stratocaster

De Olympic White Stratocaster is gebouwd in dezelfde 'verbeterde' vintagestijl. De meeste veranderingen uit de jaren zestig zijn erin verwerkt. De gitaar heeft een elzen body en de toets is van 'round-laminate' palissander, iets wat we medio 1962 voor het eerst zagen. Anders dan de gebruikelijke palissander slab-toets die vanaf eind jaren vijftig op Fender halzen te zien was, had de round-lam toets aan de onderkant een kromming die bij de toetsradius aansloot.

Het halsprofiel wordt omschreven als een 'dikke '60s C' en net als de '50s Tele heeft de toets een moderne radius met iets hogere frets. Bij de Tele zit er wat lak tegen de frets

aan, maar dat is bij de Strat niet het geval waardoor de frets wat kleiner aanvoelen. Ze zijn ongeveer 2,09 mm breed en 1,1 mm hoog.

De parelmoeren stippen bij de 12e fret staan relatief dicht bij elkaar. Begin 1965 verving dit soort stippen de ondoorzichtige, crème-keurige 'clay' stippen en de afstand tussen de twee stippen bij de 12e fret veranderde medio 1963.

De Pure Vintage '65 Gray-Bottom enkelspoelselementen op de mintgroene 11-schroefs slagplaat en de kunstmatig verouderd witte knoppen verwijzen ook naar halverwege de jaren zestig. De tweede, achterste toonknop heeft juist een moderne toepassing. Normaal gesproken zou hij alleen het middelste element moeten bedienen, maar hier werkt hij voor het middelste en het brugelement. Ook de bekende vijfweg-elementschakelaar is een moderne toevoeging, aangezien er tot 1977 nog driewegschakelaars op de Stratocaster zaten. Aan de

binnenkant vinden we 250 k CTS potmeters. De enkele tooncondensator, een groot type met een keramische schijf, heeft een waarde van 0,1 microfarad en dat is correct voor Strats van vóór 1970. Dit geldt ook voor de afschermingsplaat die onder de drielaags slagplaat zit.

'60s Jaguar

Afhankelijk van je eigen voorkeur kun je de Jazzmaster en de Jaguar zien als hoogtepunten uit de geschiedenis van Fender, of juist als misbaksels. Onze '60s Jaguar verwijst met zijn vele chrom, de snaardemper, de op de body gemonteerde tremolo en de schommelende brug naar een levendige periode uit de geschiedenis. De lange body is gevormd voor meer speelcomfort en heeft een flinke radius aan de rand. Er zit een esdoorn hals aan vast met eenzelfde soort halsprofiel als onze 60s Strat. De round-lam

- 3 Anders dan de moderne tweepunts-tremolo zoals in de American Professional serie, heeft de Original de originele Strat tremolo
- 4 Ook op de Strat een modernere toetsradius en Vintage Tall frets. Het dichtere halsprofiel wordt 'Thick C' genoemd



3



4



palissander toets heeft een chique binding van wit plastic.

De Jaguar werd geïntroduceerd in 1962 en door zijn kortere mensuur van 610 mm (24 inch) geven snaren van dezelfde dikte als bij een Tele of Strat onversterkt een plonkiger geluid dat minder lang uitklinkt.

Net als de Jazzmaster, die vier jaar eerder op de markt kwam, heeft de Jaguar aparte circuits voor slag en voor solo. In het slagcircuit wordt alleen het halselement gebruikt, waarvan je het geluid kunt vormgeven met de rolknoppen voor volume en toon. Bij het solocircuit kun je elk element afzonderlijk aan- of uitzetten en er hoort ook een 'strangle'-schakelaar bij voor laag-af. Je kunt het solocircuit bedienen met drie kleine schuifschakelaars aan de kant van de dunne snaren.

De Jaguar voelt vandaag de dag nog steeds heel anders aan dan elke andere Fender gitaar. In 1962 was het de topper uit de Fender

catalogus, maar tegenwoordig lijkt dit model het meest verouderd van alle klassieke solidbodygitaren van Fender.

Gebruik & geluid

En nu we het toch over 'verouderd' hebben: het blijft bijzonder om een vintagestijl Telecaster te aanschouwen, vooral vanuit modern perspectief. Het is een heel eenvoudig instrument, dat eerder oogt als een stuk gereedschap dan als een begeerenswaardige gitaar. Over de vorm van de hals zullen de meningen verdeeld zijn. Het lijkt wel of de hals eigenlijk nog niet af was, alsof de gitaar al verzonden is terwijl er nog aan gewerkt werd. Dikke hals, dik geluid? In dit geval wel, want voordat we de gitaar op een versterker hebben aangesloten horen we al dat hij een fantastische sustain heeft. We zeiden al dat hij niet bepaald licht van gewicht is. Deze Tele is absoluut niet verfiend, maar

het is wel de belichaming van rauwe rock 'n' roll.

Onze '60s Strat is, net als zijn '50s broer, een grote stap voorwaarts ten opzichte van de Telecaster. De gitaar waar duizenden gitaristen vroeger van dromden is 64 jaar later nog steeds indrukwekkend. De hals van de Strat is iets minder diep en heeft een wat slankere schouder dan de hals van de Tele, maar ook richting de hoogste frets heeft hij nog steeds een prettige omvang. We hebben het al vaker gezegd: een kleine verandering in afmeting en vorm kan veel verschil maken voor je linkerhand en de Strat voelt meteen veel comfortabeler dan de Tele, die bijna industrieel aandoet. De vorm van de body is ook een stuk prettiger en hoewel de Strat net als de Tele iets zwaarder is dan we graag hadden gezien, voelt hij veel fijner dan de Tele.

Je zou verwachten dat het bij de Jaguar nóg beter is, maar dat is niet het geval. Dit model voelt nog

FENDER AMERICAN ORIGINAL '60S STRATOCASTER

ADVIESPRIJS: € 1899,- (incl. koffer)
 LAND VAN HERKOMST: VS
 TYPE: offset solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway
 BODY: elzen
 HALS: esdoorn, modern 'Thick C' profiel, geschroefd
 MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
 TOPKAM/BREEDTE: been/42,7 mm

TOETS: round-lam palissander, parelmoeren stippenleg, 241 mm (9,5 inch) radius
 FRETS: 21, Vintage Tall
 HARDWARE: Pure Vintage synchronised tremolo met zes zadels, Pure Vintage 'Fender Deluxe' mechanismen - vernikkeld/verchromd

ELEKTRONICA: 3 x Fender Pure Vintage '65 Gray-Bottom enkelspoelselement, vijfwegschakelaar voor elementkeuze, mastervolume, toon 1 (hals), toon 2 (midden en brug) met plastic knoppen in verouderd wit

GEWICHT: 3,84 kg
 OPTIES: geen
 SERIE OPTIES: '50s Stratocaster met esdoorn toets, € 1859,-
 LINKSHANDIG: ja, voor € 1899,-, alleen in White Blonde
 KLEUREN: Olympic White (testexemplaar), Candy Apple Red, drie kleuren sunburst - nitrocellulose hoogglanslak

- 5 Net als bij de originele Jaguar activeer je de regelaars voor het slagcircuit met de bovenste tweestanden-schuifschakelaar
- 6 De tremolo van de Jaguar heeft originele specs. Hij voelt lichter aan dan de klassieke tremolo van een Strat



>>

FENDER AMERICAN ORIGINAL '60S JAGUAR

ADVIESPRIJS: € 1899,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: offset solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY: elzen
HALS: esdoorn, '60s 'C' profiel, geschroefd
MENSUUR: 610 mm (24 inch)
TOPKAM/BREEDTE: been/42,62 mm
TOETS: palissander met binding, parelmoeren stippeninleg, 241 mm (9,5 inch) radius
FRETS: 22, Vintage Tall
HARDWARE: vintagestijl zwevende tremolo met lockknop en arm met bajonetsluiting, Pure Vintage 'Fender Deluxe' mechanieken - vernikkeld/verchromd
ELEKTRONICA: twee Pure Vintage '62 enkelspoels-elementen met aan/uitschuifschakelaars, tweestanden 'strangle'-schakelaar voor laag-af, volume en toon voor solocircuit, volume en toon voor slagcircuit
GEWICHT: 3,97 kg
OPTIES: geen
SERIE OPTIES: niet in de American Original serie
LINKSHANDIG: nee
KLEUREN: Surf Green (testexemplaar), Candy Apple Red, driekleuren sunburst - nitrocellulose hoogglanslak

steeds vreemd aan - hoewel dat voor veel gitaristen juist een pluspunt is. De hals heeft ongeveer dezelfde vorm als die van de '60s Strat, maar door de grotere body is dit de zwaarste gitaar van de drie. Toch klinken de tonen onversterkt minder lang uit en ons testexemplaar produceert in het begin een lelijk, onmuzikaal geratel als we akkoorden aanslaan... Gelukkig was dit eenvoudig te verhelpen. Er zitten twee puntige schroeven in de bevestigingspunten van de brug. Dit zijn de draaipunten waardoor de brug heen en weer kan bewegen als je de tremolo gebruikt. We hoefden deze schroefjes alleen maar even aan te draaien met de juiste inbusleutel en de ratel was weg. En die snaardemper? Daar kunnen waarschijnlijk alleen gitaristen die zich helemaal hebben ondergedompeld in de sixties hun voordeel mee doen. Hij is gelukkig eenvoudig te verwijderen. De Jaguar heeft minder sustain, een meer gedempte

respons en bends gaan soepeler. Hij klinkt echter niet helemaal als een Fender, want hij mist de twang van de Tele en de Strat met hun langere mensuur. Voor wie gewend is aan modernere Teles, bijvoorbeeld aan de American Professional, zal deze Original Tele aanvoelen alsof je terug in de tijd gaat (vooral wat betreft de hals). Het zijn twee grote stukken hout en de enkelspoelselementen van de Tele geven het geluid iets lapsteelachtigs. De volumeknop heeft geen treblebleed-circuit, dus als je de knop dichtdraait verlies je wat hoog, maar als je voornamelijk fifties en sixties nummers speelt is dat geen probleem. Het brucelement en de soulvolle mix van de twee elementen samen klinken heerlijk, en zo lang je niet op zoek bent naar een Santana-achtige sustain van het halselement is dit een zeer bruikbare gitaar. Op een gegeven moment wen je zelfs aan de hals, hoewel we de iets

plakkerig aanvoelende lak er graag van af hadden willen schrapen. Het blijft verrassend als je na een Tele een Strat inpluigt. Dit exemplaar heeft een wat steviger, dikker geluid waardoor vooral de mix van het middelste en het brug-element mooi uitkomt. Het halselement solo en de combinatie van het middelste en het halselement worden echter erg gekleurd door een dik laagmidden. Onze versterkers oversturen met deze Strat minder snel dan met de Strats die we als vergelijkingsmateriaal gebruiken, maar dat kun je eenvoudig oplossen met een extra preamp of een pedaal. Naarmate we langer op de '60s Strat spelen worden we langzaam overtuigd door de volle sound die vooral heerlijk is voor rock. De dikkere hals, de toets en die iets hogere frets zorgen voor vintage associaties, maar deze Strat speelt net wat gemakkelijker en soepeler en hij heeft een steviger geluid.

Wanneer we de Jaguar aansluiten horen we een cool jazzgeluid en we komen erachter dat hij in de slagstand staat (met alleen het halselement). Als we overschakelen naar het solocircuit en daarbij het halselement inschakelen wordt het hoog iets helderder en puntiger. De combinatie van beide elementen klinkt dikker en iets nasaler dan al onze Strats en wat beperkter dan de Tele. Het brucelement heeft een punky sound die bijna goedkoop aandoet. Als we de 'strangle'-schakelaar activeren horen we duidelijk minder laag, wat toch al niet heel aanwezig was. In combinatie met een fuzz, een distortion of een sappige overdrive hoor je echter meteen waarom dit zo'n goede altrockgitaar is. Het geluid heeft een gemeen karakter dat je meer in je binnenste voelt dan de classic rock-geluiden die we krijgen met de rinkelende punch

van de Tele en de iets dunnere sound van het brucelement van de Strat. Hetzelfde geldt voor het gebruik van de tremolo. Die van de Jaguar voelt slordiger en reageert minder sterk, alsof het een kruising is tussen Fender en Bigsby. De tremolo van de Strat voelt stijver aan, terwijl er maar drie veren in zitten. Door de lockfunctie van de Jaguar kan de tremolo niet omhoog worden gebogen.

Conclusie

Vergeleken met de andere Amerikaanse niet-signature series van Fender - Elite en Professional - doet deze reorganisatie van de vroegere Vintage serie een beetje onbestemd aan. De modellen zijn gekozen als zijnde 'de beste van het decennium' in plaats van dat het kopieën zijn van gitaren uit een

specifiek bouwjaar, maar eigenlijk zijn alleen de toetsradius en de iets hogere frets echt anders. Deze 'verbeteringen' vind je natuurlijk ook op veel Fender Custom Shop modellen, maar deze Originals zijn niet verouderd of gerelict en ze zijn een stuk goedkoper. Met de komst van deze serie zijn de Amerikaanse Fenders in het jaar 2018 echter meer een eenheid geworden. De serie is een vintage knik naar het uit de hand gelopen modernisme van de Professionals en de extreem aangepaste, chique-re Elites. Als je graag een nieuwe, Amerikaanse fabrieks-Fender wilt en op zoek bent naar de gitaar met de meeste vintage kenmerken, dan moet je bij de Original serie zijn. Deze modellen zijn geïnspireerd door vintage gitaren, maar ze zijn voorzien van verbeteringen die de meeste gitaristen zeker zullen aanspreken. 📌



FENDER AMERICAN ORIGINAL '50S TELECASTER
OORDEEL ★★★★★
GITARIST ZEGT: De uitstraling van de vroegste Teles, met een modernere bespeelbaarheid. Niet iedereen zal de hals prettig vinden



FENDER AMERICAN ORIGINAL '60S STRATOCASTER
OORDEEL ★★★★★
GITARIST ZEGT: De uitstraling van de vroegste Strats, maar met een 'betere' hals en stevige, veelzijdige geluiden



FENDER AMERICAN ORIGINAL '60S JAGUAR
OORDEEL ★★★★★
GITARIST ZEGT: Ook hier een moderne bespeelbaarheid en een vintage uitstraling, maar een paar Johnny Marr-achtige verbeteringen zouden wel prettig zijn