

Terug in het zadel

INTERFACE XTRA

- korte introductie
- sounddemo
- lange overview
- handleiding

De MC-707 zit stampvol klanken uit de Roland-geschiedenis die over het algemeen voortreffelijk klinken

Na lange tijd pakt Roland het groovebox-concept opnieuw op met de MC-707. Is het een zinvol alternatief voor een computer met een daw?

door **Si Truss**
redactie@interface.nl

Sinds de MC-808 uit 2007 heeft Roland het all-in-one groovebox-concept terzijde gelegd. Net als de Akai MP's, werd deze combinatie van sampler, synth en sequencer steeds minder populair naarmate software voor muziekproductie als Ableton Live en alternatieve hardware als NI's Maschine aan populariteit wonnen. De groovebox voelde in vergelijking daarmee gewoon ouderwets aan. Maar nu, tien jaar later, is er opnieuw belangstelling voor het 'studio in a box'-concept, waarmee je als producer live aan de slag kunt en complete songs kunt maken zonder computer.

Akai heeft met hun recente MPC's en de Force bewezen dat complete productiesystemen het wel degelijk kunnen opnemen tegen een daw. Roland heeft dus het perfecte moment gekozen om hun MC-productlijn nieuw leven in te blazen. Hoewel de naam en het basisprincipe gelijk zijn aan die van de

oude grooveboxes, is de MC-707 veel meer dan een update van de voorgaande modellen. De MC-707 maakt deel uit van Roland's Air-lijn, en het uiterlijk heeft dan ook meer van de Roland TR-8S dan van de MC-808 of MC-909. En nee... er zit geen D-Beam op!

Ruime polyfonie

De afmetingen en het gewicht zijn vergelijkbaar met die van de TR-8S. Ook de lay-out, met centraal een rijtje channelstrips bestaande uit faders en draaiknoppen, knoopt aan bij de TR-8S. Het grootste verschil is dat de forse stepsequenceknoppen van de TR vervangen zijn door zestien rubberen performance pads met daarboven een rijtje kleinere pads voor de stepsequencer. Aan de rechterkant vind je een lcd-schermje en een aantal selectieknoppen waarmee je door de diverse menu's, parameters en arrangement tools navigeert. De MC-707 heeft acht sporen die je bedient via de channelstrips in het midden. Elke track kan fungeren als

specificaties

- standalone drum/synth/audiosequencer
- Zen Core soundengine met 3.000 tones en 80 drumkits
- 128-stemmig
- 8 sporen met 16 clips elk
- 90 track multi-fx, 90 master-fx
- 64-staps sequencer
- timestretch en pitchshift voor looper
- sd-card slot
- audio-opname via externe input, usb of interne track
- 256x80 dots lcd
- hoofdtelefoon-out (stereo jack)
- 2x stereo-out (jack)
- send/return (jack)
- stereo ext input (jack)
- midi-in, 2x midi-out
- usb-b-connector (voor midi en audio)
- incl. voedingsadapter
- afmetingen (bxdxh): 426x263x60mm
- gewicht: 2,1kg

Tone (polyfoon instrument), Drum (multipart drumkit) of Looper (audiorecorder). Het opnemen en sequencen daarvan gebeurt met de pads en de sequencerknoppen. Zo creëer je Clips die je kunt afspelen en arrangeren op een gridsysteem dat wel wat weg heeft van Ableton's Clip View. Zowel Drum als Tone gebruikt Roland's nieuwe Zen-Core engine. Deze werkt met een combinatie van pcm-samples en virtueel-analoge synthese. Hier dus geen Analog Circuit Behaviour (ACB), zoals in de Boutique range en de TR-8S wordt gebruikt. Niettemin zit de MC-707 stampvol klanken uit de Roland-geschiedenis die over het algemeen voortreffelijk klinken. Er zijn diverse variaties aan drumkits die gebaseerd zijn op klassieke Roland machines en instrumentklanken die duidelijk verwantschap vertonen met Juno's, Jupiter's, 101 baslijnen en meer. In totaal zitten er meer dan 3.000 Tone presets in en 80 Drum kits; elk met 16 drumklanken. Er valt gelukkig nog wat te tweakken aan de sounds. In de kits kun je de drumsounds individueel verstemmen en voor de Tones



Roland maakte Scatter een stuk spannender met diverse nieuwe granulaire processing-opties



vooral als je audio bewerkt met Scatter en dan resamplet als een Looper track.

Alles bij elkaar genomen is de MC-707 een slim ontworpen stuk gereedschap en het is goed om te zien dat Roland zich weer op deze marktsector heeft gestort. Uiteraard zijn er wel wat tekortkomingen aan te wijzen, waarvan het ontbreken van one-shot sampling de belangrijkste is. Verder is het soms worstelen met alle menu's. Vanwege het nogal kleine non-touch display en de vele beschikbare parameters, word je geconfronteerd met een hoop knoppengedruk en geblader door submenu's. Naar mijn smaak spelen de pads ook nogal zwaar; je moet behoorlijk slaan om de hogere velocitylevels te bereiken. Voor het werken met drumkits is dat nog niet zo'n probleem, maar bij Tone instruments verdwijnt daardoor de nuance. De response kan weliswaar aangepast worden in de settings, maar ondanks dat neigde ik ertoe om vaste velocities te gebruiken bij opname, en die dan achteraf te editen.

Workflow

De workflow voor het maken van een arrangement is erg geslaagd. Er wordt uitgegaan van een clipgebaseerde methode die gebruikers van Ableton Live vertrouwd zal aandoen. Elk spoor kan maximaal zestien clips bevatten, die je individueel of als groep kunt bevatten. Clips kunnen behalve audio of nootinformatie ook parametermodulatie, effectinstellingen en Tone of Drum patches bevatten. Dat betekent dat je op een track tussen compleet verschillende sounds kunt wisselen. Dat maakt de MC-707 erg geschikt voor livegebruik. Het is niet mogelijk om clips automatisch achter elkaar te zetten om zo een complete song te maken of te exporteren. Ik vind dat echter geen enorm probleem, want je kunt individuele sporen als audio via usb versturen. Op die manier kun je wat je op de MC gemaakt hebt relatief eenvoudig in een daw importeren. Ook het feit dat er geen individuele outputs per track zijn, wordt wat mij betreft goedgepraakt door de usb-export. Voor een livetool is het zinnig om de MC-707 meteen als centrale mixer te gebruiken. Ik kies liever voor de externe effects loop dan voor individuele outputs per track.

Conclusie

De MC-707 is een krachtige en goed ontworpen machine die voor veel producers uitstekend kan fungeren als startpunt voor hun producties. Deze groovebox biedt vrijwel alle features die je nodig hebt voor het maken van een schets of de basics van een club-track, maar kan ook fungeren als middelpunt van een live set-up. ■

kunnen filter, shape en fx door de gebruiker worden ingesteld. In vergelijking met de Analog Circuit Behaviour in de Boutique-serie is het misschien wat magertjes, maar dat is volgens Roland de prijs die je betaalt voor de ruime polyfonie van de MC-707; maximaal 128 stemmen. Gelukkig kun je ook je eigen samples via usb importeren, die je vervolgens in je Tone en Drum tracks kunt gebruiken.

Best of

De Looper tracks zijn in vergelijking met het voorgaande misschien wat minder dooront-

wikkeld. Hiermee kun je audio opnemen van ofwel de externe inputs, ofwel de usb-aansluiting, of van een van de andere MC-707 tracks, en ze vervolgens als audioloop in het arrangement gebruiken. Hierbij kun je de toonhoogte, de afspeelsnelheid en het aantal herhalingen bepalen. Wat hier ontbreekt, zijn one-shot sampling en loop slicing; features die concurrenten wel vaak bieden. Je kunt dus niet, om maar eens wat te noemen, een vocalkreet van vinyl samplen en die in de stepsequencer gebruiken, en je kunt ook niet een drumloop in stukjes knippen en retriggere. Voor dat laatste moet je dan eerst het bestand in een computer bewerken. We

info

• **Prijs incl:** € 999,-

• **Distributie:** Roland Central Europe

• **Internet:** www.rolandce.com www.roland.com

hopen dat dit bovenaan Roland's to-do-list staat voor de eerstkomende software-update!

Op het gebied van effecten is de MC-707 uitstekend voorzien. Ze zijn verdeeld in Track-Master-effecten. Op elk van de acht sporen kun je een multi-effect inserten met een heel grote keuze aan effecten - van eq, filtering, diverse soorten reverb en delay tot aan compressie, distortion en diverse modulatie-effecten aan toe. De lijst van effecten is eigenlijk een soort 'best of' van recente Roland apparaten, aangevuld met een paar interessante nieuwe fx. Er is ook een stereo send/receive-aansluiting voor externe effecten, waar je elk van de sporen naartoe kunt

routen. Die externe insert zit net voor de eq-module van het spoor. Voor de masterbus zijn er vijf slots beschikbaar met compressor, eq, reverb en chorus/delay send-effects. Voor het vijfde slot kun je een van de track effects kiezen.

Wat we ook tegenkomen, is Scatter (bekend van andere Aira modellen), dat je kunt selecteren via de zestien pads. Heel enthousiast was ik aanvankelijk niet over Scatter op andere Aira's; het klonk mij in de oren als een soort doorsnee beatrepeat. Maar Roland heeft het een stuk spannender gemaakt door diverse granulaire processing-opties toe te voegen. Hier werkt het nu prima,

het oordeel

- + veel prima sounds
- + goede effecten plus insert voor externe fx
- + goed doordachte workflow
- geen one-shot sampling
- geen loop slicing
- complexe menustructuur

Aan de achterkant



Achterop de MC-707 vind je twee sets stereo outputs. De ene is bedoeld als main-out, de andere kun je zelf toewijzen. Verder zijn er een hoofdtelefoonaansluiting, twee inputs voor externe signalen (waarvan een omschakelbaar tussen lijn en mic) en een stereo send en return loop voor externe effecten. De 707 heeft een midi-input en twee midi-outputs. Wat daaruit verstuurd wordt, regel je in het settingsmenu. Dat betekent dat de 707 aardig wat midi-apparatuur kan aansturen. Vervolgens kom je bij

een sd-card slot met daarin een card die dient als geheugen voor de MC. Als je de stevige beschermingsplaat losschroeft, kun je hem vervangen door een exemplaar met meer geheugen. Via de usb-connector sluit je de 707 aan op een computer, waarna je samples en bestanden kunt uitwisselen tussen sd-card en computer. De usb-connectie kun je ook gebruiken voor mididata, voor het versturen van audio naar de computer, en tot slot als audio-input om samples op te nemen in de MC-707.