

Aria 714-MK2

Echo's

van Fullerton

Is deze doublecut een boetiekkooptje? tekst Michael Astley-Brown en Steven Faber foto's Olly Curtis

De 714-MK2 is niet alleen een eerbetoon aan een zekere 'caster, het is ook een heruitgave van een serie Aria gitaren uit de jaren negentig die lang bestaan heeft. Aria heeft het model dat vroeger de Fullerton heette aangepast voor de prijsbewuste gitarist van tegenwoordig.

De 714-MK2 heeft absoluut kenmerken die je gezien de prijs niet zou verwachten. De top van gevamd esdoorn doet denken aan Suhr, terwijl een hals van geroosterde esdoorn zoals deze ook te zien is op veel high-end gitaren die zich keurig aan de CITES-regels houden. Toch heeft de gitaar ook nog kenmerken van de originele Fullerton, zoals de apart gevormde slagplaat, de enkele masttoonknop en de omgekeerde jackuitgang. Die jackuitgang ziet er misschien raar uit, maar hij zorgt ervoor dat je kabel op een logische manier om je gitaarband heen komt te hangen. En zien we aan de onderkant van de hals nou een draaiwielje om de halspen mee af te stellen? Inderdaad, een leuk detail. De HSS-elementconfiguratie wordt aangevuld met een andere functie die we kennen van opgevoerde S-modellen: een coilsplit die je activeert door de toonknop uit te trekken (die eerlijk gezegd niet zo makkelijk vast te pakken is).

Bespeeld


De esdoorn hals voelt aan als een slanke, prettige C en heeft een lak die ergens tussen hoogglans en zijdeglans in zit. Mede dankzij de afgeronde hiel is de bespeelbaarheid beter dan je bij deze prijs zou verwachten. Als je de gitaar van

dichterbij bekijkt, zie je wel een paar dingen die de prijsklasse verdragen. De delen van de top passen niet zo goed bij elkaar en de hals sluit niet superstrak aan op de body. Afgezien van een enigszins weerbarstige G-snaar werken de mechanieken prima, maar de Wilkinson tremolo is hier de echte uitblinker. Hij is beter dan bij sommige gitaren die twee keer zo duur zijn. Schommelen, duiken en buigen gaan moeiteloos en de tremolo-arm past perfect in het gat. De 714 blijft na een tijdje spelen opvallend goed op stemming.

De elementen doen denken aan het iconische ontwerp van Fender, maar ze zijn slechts hele verre familie. Het is niet makkelijk om voor deze prijs een goede singlecoil te vinden. Van nature hebben enkelspoelers een dun geluid, maar de exemplaren van Aria missen het laag dat nodig is om de hoogrespons te temmen. De middenfrequenties zijn wel lekker aansprekend en ook de tussenstandjes mogen er zijn. De humbucker presteert wat beter en heeft een prima crunchy rockgeluid. Als je wat gain toevoegt en aan de laagknop van je versterker draait, klinkt het allemaal al een stuk beter.

Conclusie

Met de 714-MK2 heeft Aria een gitaar uitgebracht die prettig speelt en een aantal eigenschappen heeft die je doorgaans alleen ziet bij veel duurdere instrumenten. Er zijn echter ook kenmerken die doen denken aan de originele Fullerton budgetgitaren. Al met al is het een prima gitaar voor de beginnende rockgitarist. Meer gevorderde gitaristen die

het niet erg vinden om met de solderbout aan de slag te gaan, hebben aan de 714-MK2 een gitaar met een boetiekuitstraling voor een fractie van een boetiekprijs. 

ARIA 714-MK2
RICHTPRIJS: € 290,-
BODY: populier met gevamd esdoorn top
HALS: geroosterd esdoorn
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
TOETS: geroosterd esdoorn
FRETS: 22
ELEMENTEN: 2 x OS-5 singlecoil, 1 x CPH-1 humbucker
REGELAARS: 1 x volume, 1 x toon (met push/pull-coilsplit), 5-weg element-schakelaar
HARDWARE: Wilkinson tremolo
LINKSHANDIG: nee
KLEUREN: Turquoise Blue (testexemplaar), Ruby Red, Black Diamond, Marble White
KOFFER: niet meegeleverd
DISTRIBUTIE: EMP, Nieuwkuijk, tel. 073-2001800
WEBSITE: www.empmusic.nl



ARIA 714-MK2

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Fijn spelende S-type gitaar. Het geluid blijft wel iets achter

Rivalen

-  Ibanez GRG140
-  Cort G 260 OPN
-  Harley Benton Fusion-II HSH