



Gibson Slash Les Paul Standard

GITARIST EXTRA

Kees Lewiszong en Guillaume Lamont proberen Slash Collection uit in de Gibson Room

www.gitarist.nl/extra

De gitaar is niet alleen aantrekkelijk voor de Slash-fan, maar ook voor wie gewoon op zoek is naar een goede Les Paul

evenals een losse slagplaat. Deze is geheel in stijl niet op de gitaar gemonteerd. Verder is de gitaar voorzien van Schaller-achtige straplocks zoals Slash die zelf ook gebruikt.

Een mooie tobacco sunburst afwerking met daaronder een AAA gevlamd esdoorn top complementeert het geheel. De naam November Burst verwijst natuurlijk naar de *November Rain*-clip van Guns N' Roses, waarin Slash te zien is met een originele jaren vijftig Les Paul met deze kleur. Leuk weetje is dat deze gitaar oorspronkelijk van Joe Perry was

met alnico II magneten. Met een gelijkstroomweerstand van zo'n 8,5 kohm kunnen we er van uitgaan dat ze een soortgelijk vintage karakter hebben.

Geluid

Onverstekt klinkt de gitaar al heel resonant en helder. Ingeplugd kan ik het toch niet laten om mijn arsenaal aan Slash-licks de revue te laten passeren. Slash is één van mijn eerste gitaarhelden en ik was dan ook vereerd dat ik deze gitaar als een van de eersten mocht testen.

denk aan *Sweet Child O' Mine* en, natuurlijk heel toepasselijk in dit geval, de solo van *November Rain*.

Over solo's gesproken: de gitaar blijft goed op stemming, ook na de nodige stevige *bends*.

Wat ook erg fijn is, is dat de toon- en volumeregelaars een bruikbaar verloop hebben. Alle standen klinken echt anders en hierdoor schoont de gitaar in combinatie met een goeie buizenversterker ook mooi op. Dit maakt het niet alleen een te gekke Slash-signature, maar ook gewoon een goeie Les Paul.

Conclusie

De Slash Les Paul Standard is een gitaar gemaakt om te rocken. Daarnaast is het fijn om te zien dat er nu een volwaardig signaturemodel in de

GIBSON SLASH LES PAUL STANDARD
RICHTPRIJS: € 2999,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: elektrische gitaar
BODY: mahonie body met AAA gevlamd esdoorn top, geen gewichtsbesparing
BRUG: ABR-1 met staartstuk
TOETS: palissander
HALS: mahonie
FRETS: 22 jumbofrets
MENSUUR: 629 mm
TOPKAM/BREEDTE: been/43 mm
ELEKTRONICA: Gibson Slashbucker (alnico II), driestandenschakelaar, 2 x volume-, 2 x toonregelaar
HARDWARE: vernikkeld
GEWICHT: ong. 3 kg
AFWERKING: November Burst (testexemplaar), Appetite Burst, Vermillion Burst en Anaconda Burst.
KOFFER: Gibson/TKL
EXTRA: gitaarband, straplocks en Dunlop Slash signatureplectrums (meegeleverd)
DISTRIBUTIEUR: Gibson Europe BV, Amersfoort, tel. 088-0231000
WEBSITE: www.gibson.com

Alles wat je van een

Les Paul verwacht

Een Slash signature-Les Paul uit Gibsons reguliere serieproductie? Daar zijn we razend benieuwd naar! tekst Gertjan Smit

Het nieuwe jaar begint goed met een serie Slash signature-gitaren van Gibson. Misschien denk je: dat kenden we toch al? Maar dit keer is het anders dan we gewend zijn. Waar normaal gesproken signaturemodellen alleen uit de Gibson customshop afkomstig zijn, met navenant prijskaartje, komen deze gitaren uit de reguliere Amerikaanse productie. We hebben het trouwens over een J-45 akoestische gitaar in twee verschillende afwerkingen en over de Gibson Slash Les Paul Standard, die in vier

verschillende kleurvarianties verkrijgbaar is: Appetite Burst, November Burst, Vermillion Burst en Anaconda Burst. Wij namen de November Burst nader onder de loep.

Constructie

De basis van de gitaar is de nieuwe Les Paul Standard, die we vorig jaar uitgebreid hebben getest. Afgezien van de kleur zijn er natuurlijk nog andere specificaties die dit tot een Slash-signature maken. Wat gelijk in het oog springt zijn het lage

gewicht en de dikke hals. Volgens de specificaties gaat het om een 50's profiel, maar hij is steviger dan die van de Les Paul Standard. Normaliter kom je dit halsprofiel alleen tegen op gitaren uit de customshop. Verder zijn alle vintage specificaties aanwezig, zoals de smalle binding in de cutaway, de binding over de freteindjes en de ABR-1 brug.

Achter op de kop vinden we het welbekende Scully-logo; samen met de handtekening van Slash op het afdekplaatje van de halspen is dit de enige visuele aanwijzing dat het om een signaturemodel gaat. Mocht je het plaatje willen vervangen voor een wat neutraler uiterlijk, dan is het fijn om te weten dat er een blanco plaatje is meegeleverd,

en dat Slash hem uiteindelijk weer terug cadeau heeft gedaan voor Perry's verjaardag. Wat wel anders is dan verwacht zijn de elementen. Sinds jaar en dag is Slash synoniem met de Seymour Duncan Alnico Pro II set, die inmiddels ook als eigen signatureset los verkrijgbaar is. Gibson heeft er echter voor gekozen om voor de Slash Standard zelf de pickups te ontwerpen, toepasselijk Slash-buckers gedoopt. Uiteraard wel

Ik moet eerlijk zeggen: de gitaar klinkt echt te gek. Het resonante karakter vertaalt zich naar een vol en agressief geluid - dat rauwe dat zo overduidelijk op het 'Appetite For Destruction'-album te horen is, is met gemak te reproduceren.

Wat verder opvalt is de sustain: de noten blijven gaan. Deze gitaar zingt, zelfs met een clean geluid hoor je dit duidelijk terug. Met een volle distortion op het halselement krijg je een volle en romige klank -

Amerikaanse standaardlijn is opgenomen. Dit maakt het niet alleen aantrekkelijk voor de Slash-fan, maar ook voor wie gewoon op zoek is naar een goede Les Paul. Een extra pluspunt is voor mij dan de stevige hals; dit soort 'honkbalknuppels' kom je normaal alleen maar tegen op customshopgitaren. Verder was ik erg onder de indruk van de sustain, wellicht dat toch de dikkere hals hier aan bijdraagt.

Kortom, de gitaar heeft en doet alles wat je van een Les Paul mag verwachten zonder dat je er echt heel diep voor in de buidel hoeft te tasten.

We waren getuige van de onthulling van deze gitaar en de andere gitaren in de serie in de Gibson Room in Amsterdam. Daar waren ook Kees Lewiszong van Navarone en Guillaume Lamont van Rhea aanwezig. We laten in een video zien hoe zij voor het eerst de Slash-gitaren uitprobeerden! Kijk op Gitarist.nl of ons YouTube-kanaal!

GIBSON SLASH LES PAUL STANDARD

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Te gek signaturemodel

- Rivalen**
- Vintage AFD100 Paradise
 - Epiphone Les Paul Standard PlusTop Pro
 - PRS S2 Singlecut