

Schertler JAM 200 Wood

# Naturel en veelzijdig

Een 200-watt akoestische gitaarversterker van het Zwitserse merk Schertler, die door zijn constructie een natuurgetrouw geluid belooft. Hoe klinkt hij? tekst Hein van Dongen

Sommige gitaristen vragen zich af waarom ze voor een akoestische gitaar een aparte versterker zouden moeten gebruiken. Daar zijn twee redenen voor. Ten eerste hebben de meeste versterkbare akoestische gitaren een piëzo-element onder de brug dat bijzondere eisen stelt aan met name de EQ op je versterker. Ten tweede hebben versterkers voor elektrische gitaren van zichzelf vaak een voor akoestische gitaren ongeschikt klankkarakter. Veel elektrische gitaristen willen dat de versterker aan de sound bijdraagt en er een licht overstuurd randje of

misschien zelfs een zware distortion aan meegeeft. Maar de meeste akoestische gitaristen zullen gewoonweg willen dat hun gitaar vanaf het podium hetzelfde klinkt als naturel. Een goede versterker voor een akoestische gitaar lijkt daarmee meer op een hifiversterker en dan is vervorming een vies woord. Deze Schertler is nu precies zo'n versterker.

## Ontwerp

De JAM 200 is gebouwd in een houtkeurige multiplex kast met twee basreflexpoorten. Daarin

bevinden zich een 8-inch speaker en een 1-inch tweeter. Er is overigens ook een antracietkleurige versie leverbaar. De versterker heeft drie kanalen (vijf als je de aux-ingang en de effectloop meerekent).

Vroeger stond op met name Japanse apparaten afgedrukt wat er allemaal in zat: 'three heads', 'dual motor', 'solid state' enzovoorts. Bij deze Schertler prijkt op het regelpaneel vol trots de aanduiding: 'no integrated circuits, no NFB'

Schertler heeft van de constructie met ic's afgezien omdat er negatieve feedback (NFB) zou kunnen ontstaan tussen de ic's en de geluidsbron (microfoon of pickup). Door deze negatieve feedback verkleint je versterker dynamiekverschillen in het signaal (de verschillen tussen een hard en een zachte input) en de bedoeling van een natuurgetrouwe versterking is nu juist dat je versterker dat niet doet.

Kijken we eerst wat nader naar de verschillende kanalen. Het eerste kanaal is de asymmetrische 6,3-mm ingang voor een gitaar, met een inschakelbare 10-volts fantoomvoeding en een 4-bands EQ. Opvallend is de 'warm'-schakelaar, waar we het zo over gaan hebben. Het tweede kanaal heeft zowel een gebalanceerde xlr-microfooningang (met een inschakelbare 10- en 48-volts fantoomvoeding) als een instrumentingang. Dit kanaal heeft een notch-filter. Het derde kanaal is specifiek voor een microfoon, weer met een gebalanceerde xlr-ingang en 24-volts fantoomvoeding. De drie kanalen geven je de mogelijkheid om verschillende signalen te combineren. De instrumentingangen passen zich automatisch aan de impedantie van het inkomende signaal aan. Het vierde kanaal is een apart aux-kanaal voor een bron met een 3,5-mm mini-jack, bijvoorbeeld voor een telefoon of iPad, en daarvan regel je het geluid aan de

geluidsbron. Ten slotte is er een stereo effectloopconnectie voor effecten. Verder heeft de amp een aux-uitgang, een line-out en een aansluiting voor een DI. Op het geheel kun je een reverb instellen, is er een laag-af filter, een groundliftknop en een handige muteschakelaar.

## Geluid

Hoe pakt dit uit? We hebben verschillende gitaren en pickups over de JAM uitgetest. De meeste versterkbare akoestische gitaren hebben zoals gezegd een piëzo-element onder de brug. Ze klinken van zichzelf vaak schril en afgeknepen en nemen veel contactgeluiden over. Vandaar dat er in de meeste akoestische gitaren een voorversterker met ingebouwde EQ zit om het geluid bij te kleuren. Maar dan nog mag je hopen dat je versterker er iets van kan maken dat een beetje in de buurt komt van het onversterkte geluid. We zijn benieuwd hoe de gitaar uit de speakers van deze JAM komt.

Het geluid is een aangename verrassing. Of beter gezegd, bij een pickupsysteem zoals Taylors ES-2 is het een feest der herkenning, want het klinkt bijzonder naturel. Wat meteen opvalt is dat het helemaal niet nodig is om direct met de EQ in te grijpen; gewoon alles in de middenstand werkt al heel mooi. Andere piëzo-systemen klinken ook prima en we proberen ook wat alternatieven voor een piëzo-element uit. Bij een magnetische pickup is het geluid nog heel naturel; anders van karakter, maar zeker niet minder. Als microfoonversterker heeft de JAM ook een prima geluid. Hier speelt de akoestiek altijd een grote rol en zul je de antifeedback-regelaar en de toonregeling wellicht nodig hebben. Ook met andere akoestische snaarinstrumenten (banjo, mandoline) is het geluid uitstekend.

Wat gebeurt er als je een gitaar aansluit die wel een piëzo-element heeft, maar geen ingebouwde preamp? Op de meeste andere versterkers is het geluid daarvan totaal onbruikbaar. Bij de JAM is het



*Ook een gitaar met alleen een piëzo-element, zonder ingebouwde preamp, klinkt verbazend goed*

geluid toch verbazend goed. Om de ruwe aanslaggeluiden te elimineren bewijst de warm-schakelaar van het eerste kanaal zijn dienst.

Kortom, de versterker geeft een uitzonderlijk goed geluid met de meest uiteenlopende configuraties. En met de gain op 10 lukt het nog niet om de amp te oversturen. Mooi zo.

Het enige ingebouwde effect dat de versterker heeft is een reverb, waarvan de decay en het volume instelbaar zijn. Deze reverb lijkt vooral bedoeld om iets van een ambiance te simuleren wanneer je in een akoestisch dode ruimte speelt. Maar dankzij de regelbare send/returnaansluiting kun je volop experimenteren met andere effecten.

De versterker is zeer solide gebouwd, maar vrij zwaar en door

de gewichtsverdeling niet echt prettig draagbaar, al is er optioneel een mooie draagtas leverbaar. Doordat de vele knopjes vrij klein zijn moet je je even met de layout vertrouwd maken voor je ermee gaat optreden. Maar goed, bij optredens en repetities hoeft je je geen zorgen meer te maken over je geluid.

## Conclusie

Dit is een van de beste akoestische gitaarversterkers waar ik ooit op heb gespeeld. De prijs van 1060 euro is hij ten volle waard. **G**

**SCHERTLER JAM 200 WOOD**  
**RICHTPRIJS:** € 1060,-  
**LAND VAN HERKOMST:** Zwitserland  
**TYPE:** akoestische gitaarversterker  
**VERMOGEN:** 200 watt  
**SPEAKERS:** 2  
**KANALEN:** 4 (+ effectloop)  
**GEWICHT:** 12,2 kg  
**AFMETINGEN:** 380 x 324 x 297 mm (hxbxd)  
**EFFECTEN:** reverb  
**FANTOOMVOEDING:** ja  
**NOTCHFILTER:** ja  
**UITGANGEN:** 3  
**EQ:** 3- en 4-bands  
**DISTRIBUTIE:** Pieters Musical Agencies, Veghel, tel. 06-43503881  
**WEBSITE:** www.pietersmusicalagencies.nl

## Rivalen

- AER Compact 60
- Acus One-AD
- Roland AC-90

