

JAMTRACK SPEEL GITAAR MET EEN BAND

Geef je meest agressieve licks de vrije teugel en experimenteer met modale toonladders in deze aflevering over bluesrock.

In de jaren tachtig en negentig veroorzaakten gitaristen als Stevie Ray Vaughan, Jeff Healey en Gary Moore een golf aan gitaristen die, net als zij, de feel van de klassieke blues combineerden met de energie en agressie van rock. Artiesten als Kenny Wayne Shepherd en Eric Johnson brachten deze aanpak een stap verder en tegenwoordig staat Joe Bonamassa aan de top van de bluesrockpiramide.

Geïnspireerd door deze grootheden brengen we je deze week een stomende jamtrack om mee te spelen. Onze pittige bluesrocker begint met een aantal E7#9-akkoorden. Dit akkoord klinkt jazzy en dissonant en heeft zijn plek in de rockgeschiedenis verdiend als het 'Jimi Hendrix-akkoord'. De riff van het couplet maakt gebruik van E mineurpentatonisch en wisselt af tussen I en IV (E en A) akkoorden - een klassieke bluesbeweging. Voor het refrein gebruiken we G en A akkoorden - een rockachtig alternatief voor de traditionele bluesturnaround.

Als je inplugt, draai dan flink wat gain in je geluid, maar vermijd heavy metal-distortion. Wat je zoekt is een pittige, duidelijke sound. 🎸

Bluesrock



Stevie Ray Vaughan

Toonladders

Voor solo's is de E bluesladder een optie (E G A B, B D) of E dorisch (E F G A B C# D), die een modernere vibe geeft in de trant van Eric Johnson of Joe Bonamassa. Je kunt ze natuurlijk ook combineren, dat klinkt net zo authentiek. E mixolydisch (E F# G# A B C# D) heeft een wat lichter karakter, wat weer goed past bij het intro. De riff in het couplet is gebaseerd op de weergegeven vingerzetting van E mineurpentatonisch.

E bluesladder
 12 1 1 1 1 1 1
 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 4 4

E dorisch
 11 1 1 2 2 1 1
 1 1 2 2 1 1
 3 3 4 4 3 3
 4 4 4 4 4 4

E mixolydisch
 11 1 1 1 1 1
 2 2 2 2 1 1
 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 3 3

E mineurpentatonisch
 0 0
 1 1
 1 1
 2 3
 4 4

Akkoorden

Er zitten slechts vijf akkoorden in onze track. De E7#9 klinkt ongewoon, maar is vrij makkelijk te pakken. G, A, B7 en D zijn veel gebruikte grepen die je zou moeten beheersen. Het couplet is gebaseerd op een riff en er zitten geen akkoorden in. Als je wilt meespelen, kun je daar eventueel de E5 en A5 grepen voor gebruiken.

E7#9
 X X X X
 6 1 1 1 1 1
 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 4 4

B7
 7 1 1 1 1 1
 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 4 4

D
 X X X X
 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 4 4

A
 X X X X
 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 4 4

G
 X X X X
 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 4 4

E5
 0 0 0 0
 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 4 4

A5
 X X X X
 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 4 4

Jamtrack bluesrock - sololick

Schuif de eerste noot in maat 1 heen en weer met je ringvinger - zo breng je je hand in de beste positie om de rest van de lick te spelen. Met swing gespeelde achtste noten hebben een vergelijkbare feel als de daarop volgende triolen, daarom past het zo goed bij elkaar. Geen idee wat we bedoelen? Luister naar het voorbeeld en wissel af tussen swingende achtsten en triolen om de feel in je vingers te krijgen.

Jamtrack Jimi's Legacy

Spiekbriefje

Tempo: 135 bpm
 Maatsoort: 4/4
 Toonsoort/toonladder: E mixolydisch/E dorisch

Intro/tussenstuk

||: E7#9 / / / | / / / / :|| x4
 | B7 / / / | / / / / | D / / / | A / / / ||

Couplet

||: E / / / | / / / / :|| x4
 ||: A / / / | / / / / :||
 ||: E / / / | / / / / :||

Refrein

| G / / / | / / / / | A / / / |
 | / / / | E / / / ||

Je hebt de toonladders en akkoorden bekeken, pak nu even een moment om te bedenken hoe je deze track gaat spelen. Het is vaak muzikaler om langzaam naar je snelste licks toe te werken - bewaar die voor het refrein en mik op een meer melodische aanpak in het couplet, of speel de riff mee.