

JAMTRACK

JAMTRACK SPEEL GITAAR MET EEN BAND

Het is blues, maar dan anders. Maak kennis met de soepele stijl van jazzbluesgiganten als Robben Ford en Larry Carlton.

Al jarenlang zetten gitaarhelden de blues naar hun hand. Sommigen gaan terug naar de authentieke blues, terwijl anderen als Robben Ford, Larry Carlton en Scott Henderson een verfijndere sound creëren door gebruik te maken van jazzy akkoorden, toonladders voor gevorderden en andere akkoordenschema's. Een soort van blues dus, maar dan voor bollebozen.

De jamtrack van deze maand past precies in die stijl. De toonsoort is E mineur en er zitten wat jazzy akkoorden in. We hebben de gebruikte akkoorden erbij gezet zodat je mee kunt spelen. Schrik niet van de namen; ze zijn allemaal vrij eenvoudig te pakken.

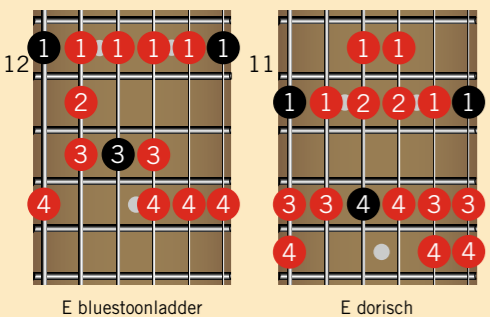
Laat je voor je solo inspireren door de jazzblueshelden. Mineurpentatonisch en de bluesladder zijn een goed startpunt voor je solo, maar de dorische modus klinkt interessanter en past in deze track. Probeer ook de meest kleurrijke tonen van de akkoorden waar je over speelt te benadrukken.



Jazzblues

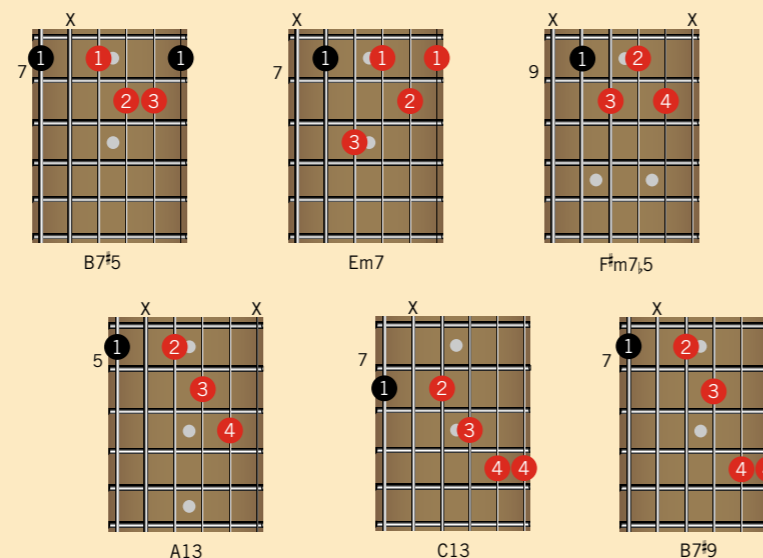
Toonladders

Natuurlijk kun je op deze track los gaan met de E bluesladder, maar een paar goed gekozen andere tonen geven precies die fijne sound die we zoeken. E dorisch is een goede keus - en klinkt geweldig over de Em7 en A13 akkoorden. Speel af en toe een D[♯] over de B7[♯]5 akkoorden en je bent goed bezig!



Akkoorden

Em7 en F[♯]m7,5 zijn de enige diatonische akkoorden hier, wat betekent dat ze uitsluitend bestaan uit noten die in de toonsoort van het stuk (E mineur: E F[♯] G A B C D) voorkomen. Alle andere akkoorden bestaan dus voor een deel uit noten van daarbuiten - en dat zorgt voor die kleurrijke sound. B7[♯]5 heeft een D[♯] en een G (technisch gezien eigenlijk een dubbel verhoogde F), A13 heeft een C[♯], C13 een B, en in B7[♯]9 zit zowel een D (eigenlijk een dubbel verhoogde C) als een D[♯] voor een extra dissonante klank.



Jamtrack jazzblues - lick



In maat 1 en 2 gebruiken we de E bluesladder. Maat 3 begint met een F[♯] - die zowel in E natuurlijk mineur als in E dorisch voorkomt. Deze lick krijgt zijn definitieve kleur door de laatste toon - een D[♯], die niet in de toonsoort voorkomt maar wel past in het B7[♯]5 akkoord. Lekker!

JAMTRACK

Robben The Poor

SPIEKBRIEFJE

Tempo: 120 bpm

Maatsoort: 4/4

Toonsoort/toonladder: E mineur/A mineur

16-MATEN BLUES



Er zit geen verschil tussen couplet en refrein in deze track - je volgt gewoon steeds hetzelfde 16-maten schema. Luister goed - de gitaar doet af en toe even niets. Dat geeft je de kans na te denken over dynamiek; de muziek is daar iets minder vol, dus overweeg om dat in je eigen spel ook te doen.