

## JAMTRACK SPEEL GITAAR MET EEN BAND

Jaag ze de dansvloer op met de funkrocktrack van deze maand, geïnspireerd door enkele rockgiganten.

**F**unkrock heeft zijn wortels in de blues en combineert bluesy akkoordenschema's met de feel en groove van funk en een stevige dosis rock-attitude. Jimi Hendrix was een van pioniers van het genre, vooral tijdens zijn Band Of Gypsies-periode, en de stijl won dankzij gitaristen als Nuno Bettencourt, Tom Morello en Vernon Reid in de jaren negentig aan populariteit.

Het grote succes kwam met Lenny Kravitz en John Frusciante (van de Red Hot Chili Peppers), die beiden enorm scoorden met hun albums. De laatste tijd zien we ook virtuozen als Richie Kotzen en Jonny Lang steeds funkier worden.

De jamtrack van deze maand bestaat uit drie delen waarover je kunt spelen. Je hoeft er maar een handjevol akkoorden voor te kennen, dus het is een ideale track voor beginners. Ben je al meer gevorderd, varieer dan met de akkoordgrepen die je al kent voor wat afwisseling. De introriff is de ruggengraat van de track, dus die hebben we voor je uitgeschreven in noten en tabulatuur. Onthoud dat ritme en timing erg belangrijk zijn, maar scheurende licks ook! 🎸

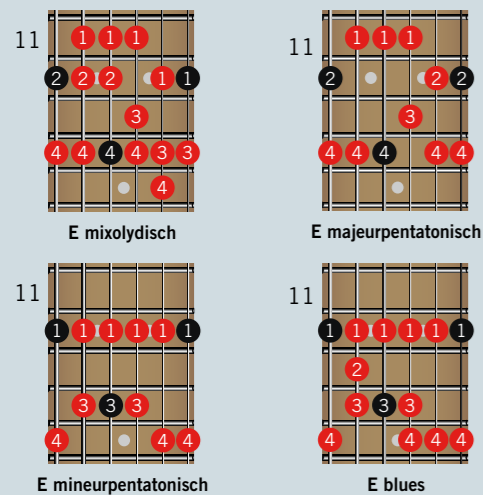
# Funkrock



Richie Kotzen

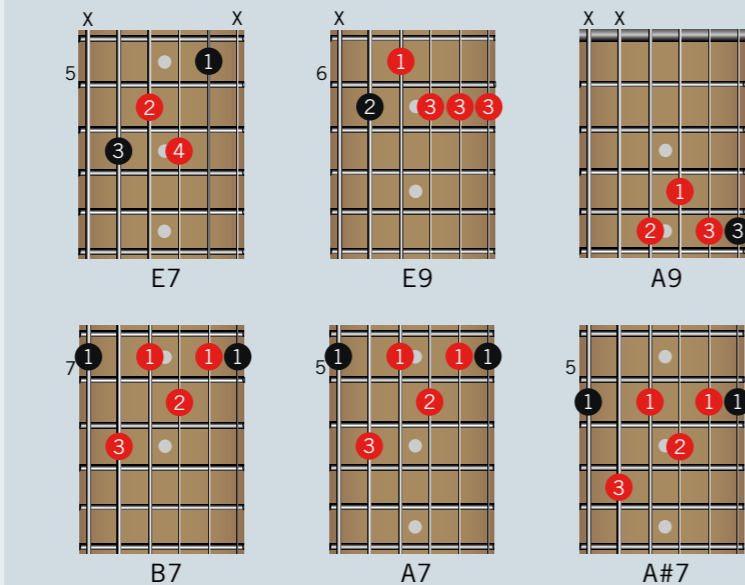
### Toonladders

De mixolydische toonladder is de beste keus voor de dominant 7- en 9-akkoorden van deze track (E mixolydisch over E7, A mixolydisch over A7 enzovoort). De majeurepentatonische ladder past ook goed en is een eenvoudigere optie dan mixolydisch. Voor een bluesy sfeer kun je ook mineurpentatonisch proberen, terwijl de bluestoonladder nog wat rauwer klinkt.



### Akkoorden

Al deze akkoorden zijn redelijk makkelijk te pakken, dus mik op snelle, soepele akkoordwisselingen, strak en goed getimed. De E9 speel je met een barré van je ringvinger, die ook nog eens precies goed moet liggen zodat je niet per ongeluk de vierde snaar afdempt. De A9 is een interessante greep, omdat de grondtoon ook de hoogste toon is; let dus op de eerste snaar als je dit akkoord naar een andere toonhoogte schuift.



### Jamtrack funkrock - riff

♩ = 100  
E7

De hier gebruikte mineurpentatonische ladder is niet moeilijk, maar toch kent deze riff wat lastige momenten. De overgang van de laatste noot van maat 1 naar de eerste noot van maat 2 moet snel en pijnloos: probeer anders een barré in het twaalfde vakje om de sprong van je wijsvinger te vermijden. De slide naar het zestiende vakje in maat 3 brengt je even uit positie - ook hier geldt: doe het snel en soepel.

## Jamtrack Rockadelic

### Spiekbriefje

Tempo: 100 bpm  
 Maatsoort: 4/4  
 Toonsoort/toonladder: E mixolydisch, E blues

### Intro/refrein

||: E7 /// | /// | /// | /// :|| /// ||

### Couplet

	: E9 ///	///	///	///
A9 ///	///	E9 ///	///	
B7 ///	A7 A#7 B7 //	E9 ///	B7 /// :	

### Tussenstuk

| A9 /// | /// | E9 /// | /// |  
 | A9 /// | /// | B7 /// | A7 A#7 B7 //

Bestudeer de toonladders en akkoorden, en bedenk dan hoe je deze track aan gaat pakken. Luister naar de backingtrack en merk op hoe er harde en zachtere passages zijn. Of je nu slag of solo speelt, gebruik die afwisseling bij het ontwikkelen van je ideeën voor de track.