



Aclam Guitars Dr. Robert

BEATLES OP RECEPT

Alle geluiden van de Beatles' Vox UL 730 versterker op doktersrecept. tekst Trevor Curwen foto's Phil Barker

Toen The Beatles zo'n vijftig jaar geleden hun 'Abbey Road'-album opnamen, gebruikten ze vooral Fender versterkers. Tijdens hun laatste liveoptreden op 30 januari 1969 op het dak van Apple in Savile Row in Londen kon je dit duidelijk zien. In '66 en '67 was Vox echter nog ruim vertegenwoordigd in hun studio. Er stonden misschien niet zo veel AC30's uit de begintijd meer, maar het Britse bedrijf had een paar nieuwe modellen aan de band ter beschikking gesteld: hybride versterkers uit de UL 700 serie. Ze hadden een transistorvoorversterker, buizen in de eindtrap, een driebands EQ en ingebouwde distortion (fuzz), tremolo en reverb. Inmiddels zijn deze versterkers zeldzaam en hartstikke duur, want er zijn er niet veel van gemaakt voordat Vox over-

stapte op een serie versterkers die 100% transistor waren. Het specifieke geluid van de hybrides is te horen op verschillende opnames van The Beatles, waaronder de albums 'Revolver' en 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band'.

De connectie tussen Vox en The Beatles is dan misschien wel een puur Britse aangelegenheid, maar we hebben hier te maken met een Spaans bedrijf dat deze geluidsnalatenschap in ere wil houden. Aclam Guitars is gevestigd in Barcelona en ze hebben het Dr. Robert pedaal uitgebracht, dat vernoemd is naar een van de nummers op het album 'Revolver'. Het pedaal is ontworpen om een Vox UL 730 versterker na te bootsen, de 30-watt-versie in tegenstelling tot de krachtigere UL 7120 die The Beatles ook

gebruikten. Er zijn nog maar een paar UL 730's op de wereld, maar Aclam heeft er eentje. Ze hebben het circuit van het pedaal zo ontworpen dat het exact overeenkomt met dat van de versterker. Om het karakter van de eindversterker met EL84's na te bootsen, maken ze gebruik van een FET-trap. Het is duidelijk dat Aclam op de details heeft gelet, want voor de afbeelding in de stijl van 'Revolver' op het pedaal hebben ze bassist/kunstenaar Klaus Voormann in de arm genomen. Hij is een vriend van The Beatles die ook de originele albumhoes heeft ontworpen.

Geluiden

Met de gain- en de midsknop stel je een basisgeluid in op het pedaal. Deze regelaars zijn erg interactief. Net als de originele versterker heeft het pedaal een volledige driebands EQ, maar je stelt het hoog en het laag in met een paar interne trimmers waar je vervolgens nooit meer



- 1 Mach Schau!-voetschakelaar**
Het MS-gedeelte van het circuit heeft alleen invloed op het geluid als de hoofdschakelaar aan staat. Je kunt het dus aan laten staan zodat je een groter, gemengd geluid krijgt als je het pedaal activeert, of je kunt het gebruiken als een boost die je aan/uit kunt zetten
- 2 MS vol-regelaar**
Hiermee stel je het uitgangsvolume in voor als de Mach Schau!-voetschakelaar aan staat. De andere volumeknop wordt dan overruled
- 3 Midsknop**
Oké, het is een EQ-regelaar voor het midden, maar anders dan de meeste midregelaars heeft deze enorm veel invloed op de verzadiging van het geluid. *Baby, you can drive my amp!*
- 4 Afbeelding**
Klaus Voormann, de oorspronkelijke ontwerper van de 'Revolver'-cover, heeft getekend hoe de ondeugende dokter Isd in iemands thee gooit
- 5 Bevestigingssysteem**
Aclam Guitars ontwierp het Smart Track Fastening System om hun pedalen aan hun Smart Track pedalenplanken vast te maken, maar de pedalen hebben ook handige bevestigingspunten voor andere soorten pedalenplanken



aan denkt, want het is het midden dat het karakter van je geluid bepaalt. Bij de originele versterker was het midden gescheiden van de rest van de toonregeling en dat hebben ze hier ook gedaan. De midsknop heeft een gigantisch bereik: draai hem met de klok mee en je krijgt meer midden en een verzadigder geluid; draai hem de andere kant op en het geluid schoont op omdat een groot deel van het midden eruit gefilterd wordt.

Bij minder gain geeft het pedaal een clean geluid met extra bite van het hoog, maar als je je versterker harder wilt laten werken kun je de volumeknop gebruiken. Met meer gain en de juiste instelling van de midsknop kun je een rijke, crunchy lage-tot-medium-gain overdrive krijgen. Deze sounds zijn perfect voor een Beatles-slaggeluid zoals te horen is op nummers als *Taxman* en *Doctor Robert*, maar je kunt ze ook gebruiken om welke cleane versterker dan ook iets meer karakter te geven.

Voor een verzadigder geluid moet je de Mach Schau!-voetschakelaar intrappen. Bruno Koschmider, eigenaar van de Kaiserkeller in Hamburg, riep "Mach Schau!" tegen de jonge Beatles om ze aan te moedigen een tandje bij te zetten en er een show van te maken. Met de gelijknamige schakelaar kun je op het podium in één keer van slag naar lead overgaan.

Het pedaal kan echter meer dan alleen wisselen van kanaal. Het MS-circuit levert een enorme bijdrage aan de geluidscapaciteiten van het pedaal door de toevoeging van een verzadigde fuzz die de mids- en gainknop prachtig aanvult. Denk hierbij aan de riff van *Paperback Writer*, die we met weinig moeite na konden spelen met een '67 Firebird III met P-90's (in plaats van de Epiphone Casino die in die tijd bij veel sessies van The Beatles gebruikt werd) en een cleane Fender versterker. Ook de leadgeluiden van 'Sgt Pepper's' zijn geen probleem voor de Dr. Robert.

Met alle knoppen helemaal naar rechts klinkt het alsof de UL 730 versterker volledig openstaat, met meer dan genoeg sustain. Hieraan merk je hoe groot het bereik van de overdrive is.

Conclusie

Als je in de Sgt Pepper's Phoney Pharts Pub Band speelt of gewoon van het Beatles-geluid uit de middenperiode van hun carrière houdt, is dit pedaal waarschijnlijk precies wat je zoekt. Voor alle andere gitaristen heeft dit pedaal een obscure versterker die vrijwel iedereen al vergeten was, opnieuw op de kaart gezet. De Dr. Robert is een veelzijdig drivepedaal met pure energie en een rauw karakter, dat ingezet kan worden bij veel muzieksoorten. **G**

ACLAM GUITARS DR. ROBERT
RICHPRIJS: € 389,-
LAND VAN HERKOMST: Spanje
TYPE: versterker-in-een-dooosje en drivepedaal
MOGELIJKHEDEN: true bypass, Smart Track Fastening System of meegeleverd klittenband
REGELAARS: MS volume, mids, gain, volume, interne regelaars voor hoog en laag, Mach Schau!- en bypass-voetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9V batterij of 9V netadapter, 35 mA
AFMETINGEN: 55 x 136 x 87 mm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: Amptec Distribution, Diepenbeek (B), tel. (0032) (0)11 281458
WEBSITE: www.distribution.amptec.be

ACLAM GUITARS DR. ROBERT

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Het Dr. Robert pedaal brengt een geliefde, met The Beatles verbonden versterkersound weer tot leven

- Rivalen**
- Boss BC-2 Combo Drive
 - Carl Martin AC-Tone
 - Mooer 004 Day Tripper