



Marble LTD

Oerversterker

Het Nederlandse Marble Amps heeft een stevige reputatie opgebouwd met zijn vintage geïnspireerde versterkers. De nieuwe LTD gaat nog verder terug in de geschiedenis. tekst Steven Faber

Zeg '5E3' en een kenner weet direct dat je het over een Fender Deluxe hebt uit de jaren '50, een tweed dus. En die versterker heeft een stevige plaats verworven in de rockgeschiedenis. Don Felder, Neil Young, Mike Campbell, Larry Carlton en tegenwoordig ook The Edge, het zijn maar enkele van de

namen die te binnen schieten als je aan een tweed Deluxe denkt. En dat circuit heeft Marble nu verwerkt in de LTD. Daarmee zet eigenaar Arie Jan Folkerts een stap naast het door hem gebaande pad, want al heeft hij al jaren een flinke Vintage serie, deze versterkers combineren eigenschappen uit de tweed- en blackfaceperiode en zijn

daarmee erg geschikt voor modern gebruik. Maar Marble zou Marble niet zijn als niet ook deze LTD voorzien was van een paar handigheidjes die de versterker een stuk gebruiksvriendelijker maken.

Ontwerp

Maar wacht even, als het zo'n fantastische versterker is, waarom moet hij dan nog aangepast worden? Nou, bijvoorbeeld om 'm geschikt te maken voor meerdere speelstijlen en gitaren. Een 5E3 heeft een volle, warme klank en een beperkte toonregeling die vooral invloed heeft op de hoge frequenties. Er kan dus

nogal wat laag in het geluid zitten. Prachtig als je met een Telecaster of Strat speelt, maar sluit je een humbuckergitaar aan dan kan het al wat veel worden. Laat je de versterker dan ook nog oversturen, dan wordt het geluid modderig. Dus heeft Marble een 'bass depth'-regelaar toegevoegd. Helemaal open heb je de volle Deluxe-sound, maar draai je 'm terug dan schoont het laag mooi op. Om niets af te doen aan het regelpaneel van een Deluxe, heeft de LTD de regelaar tussen de buizen zitten. Daarmee wordt het gelijk een globale instelling die je in praktijk één keer instelt om er de rest van het optreden niet meer aan te komen.

We noemden al de oversturing. Afhankelijk van de output van je gitaar bereik je die eenvoudig in de tweede helft van het regelbereik van de volumeregelaars. Om die sound op een lager volume te krijgen heeft de LTD een 'resistive powersoak', ook aan de achterkant gemonteerd met een grote draaiknop om het eindvolume in te stellen. Wie bekend is met powersoaks weet dat een reactief type beter is. Dat is ook zo, maar vooral voor versterkers met een flink vermogen, aldus Arie Jan Folkerts. De LTD



Dankzij de powersoak is oversturen op lage volumes ook mogelijk

Als speaker is een Weber alnico geplaatst met een authentiek, breed geluid

Bij alles wat je speelt heb je interactie met de versterker, die nog even wat extra's doet met de noten

levert 15 tot 20 watt (afhankelijk van de gebruikte gelijkrichtbuis) en klinkt dus prima met dit type. Zet je de powersoak helemaal open, dan is hij uit het circuit en heeft geen invloed op de klank.

De LTD heeft een normal- en een brightkanaal met elk twee ingangen, een meer en een minder gevoelige. Elk kanaal heeft een eigen volumeregelaar en samen delen ze de toonregelaar. Je kunt de kanalen tegelijk gebruiken door ze met een patchkabel door te lussen. De klank wordt dan luider en je kunt de volumeregelaars gebruiken om een balans te maken tussen het bright- en normalkanaal.

Als speaker is een lichte 12-inch Weber alnico geplaatst voor een klank die authentiek is, maar iets breder (lees: meer mogelijkheden) dan de originele Jensen.

Geluid

Laat ik 't gelijk maar zeggen: ik ben een beetje verliefd geworden op deze LTD. Zo saai als de naam is, zo heerlijk is het geluid. Bij alles wat je speelt heb je interactie met de versterker, die met zijn compressie en klank nog even wat extra's doet met de noten die je 'm toewerpt. Hou je van rinkelend hoog, zo'n mooi glazig randje aan je gitaargeluid, dan moet je de LTD niet hebben want dat zit er niet op. Wel een aangenaam hoog dat krachtig, warm en vol klinkt. Als je dat hoort begrijp je waarom de Telecaster met zo'n scherp bruelement

is ontworpen: dat klinkt namelijk prima met zo'n versterker. Draai je de volumes open, dan gaan de eindbuizen oversturen met een sound die misschien niet zo geschikt is voor strakke riffs, maar des te meer past bij rootsstijlen en blues.

In de handleiding staat dat de gelijkrichterbuis vervangen kan worden door een groter type. Hierdoor krijgt de LTD wat meer headroom en vermogen. Zelf vond ik dat het prettigst klinken, want de sag of compressie is dan iets geleidelijker. Daarnaast gaf Arie-Jan nog aan dat je ook met de voorversterkerbuis prima kunt experimenteren. Standaard zit er een 12AY7 in met een versterkingsfactor van 40. Je begrijpt dat een 12AX7 met een factor 100 de eindbuizen eerder laat oversturen. Het is maar waar je de amp voor wilt gebruiken.

Conclusie

Marble heeft de LTD, misschien wel zijn meest vintageklinkende versterker, authentiek weten te houden terwijl er tegelijkertijd mogelijkheden zijn toegevoegd die 'm breder inzetbaar maken. En dat maakt het een stuk eenvoudiger om de keus te maken voor deze ideale oerversterker. **G**

MARBLE LTD
PRIJS: € 1695,-
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: buizenversterker
VERMOGEN: 15 watt
BUIZEN: voorversterker: 1 x 12AY7; eindversterker: 1 x 12AY7, 2 x 6V6; gelijkrichter: 1 x 5Y3GT
AFMETINGEN: 440 x 520 x 230 mm (hxbxd)
GEWICHT: 16,8 kg
SPEAKERS: 1 x 12-inch Weber 12A125S Alnico
KANALEN: 2
AANSLUITINGEN: 4 ingangen (2 per kanaal), line-out voor extra kabinet
REGELAARS: volume normal, volume bright, tone, bass depth
EXTRA MOGELIJKHEDEN: een L-Pad Powersoak is geïnstalleerd
OPTIES: als gelijkrichter kan een 5U4GB geplaatst worden voor 20 watt vermogen en als eindbuizen zijn 5881's ook mogelijk
REEKS: de Vintage serie van Marble bevat verder de Bluebird, Clubreverb, Roadking, Guitarman en Custom 30 top
DISTRIBUTIE: Marble Amps, Renkum, tel: +31 (0)317 319143
WEBSITE: www.marble-amps.com

Rivalen

- Fender The Edge Deluxe
- Lazy J 20
- Marble Bluebird

MARBLE LTD

OORDEEL

GITARIST ZEGT: De LTD is zo veelzijdig als een tweed Deluxe kan zijn