GITARIST EXTRA
Video van de test op Gitarist Extra
Video van de test in de Digitale Editie via de App Store
www.gitarist.nl/extra

Rivalen

SE T50E
- Taylor 114e Walnut
- D'Angelico Excel Gramercy

SE A60E
- Takamine GN90CE-ZC-NAT-2
- Yamaha CPX1000 NT

PRS SE T50E & SE A60E

Vliegende start

Met de kenmerkende vogelinleg op de toets, hun stijlvolle uiterlijk en hun exotische toonhout steken deze twee nieuwe PRS'en boven het maaiveld van elektro-akoestische gitaren uit. tekst **Ed Mitchell** foto's **Neil Godwin**

Wanneer ben jij voor het laatst op zoek gegaan naar een nieuwe akoestische gitaar? Vroeger ging je lekker een middagje gitaren uitproberen bij je lokale muziekwinkel, maar tegenwoordig is de zoektocht naar het perfecte instrument eerder een epische queeste die je zo in een boek van Sir Walter Scott (schrijver van o.a. Ivanhoe) zou kunnen tegenkomen. We worden vandaag de dag enorm verwend met alle mogelijkheden die er zijn. Door al het duurzame toonhout, gerecycled mammoetbeen en verantwoord gewonnen abalone zien we bijna het bos niet meer...

Het is niet makkelijk om een nieuwe akoestische gitaar een merkidentiteit mee te geven. De meeste gitaarfabrikanten houden zich aan de oude vertrouwde bodyvormen, zoals de iconische dreadnought. Voor wie nog niet begrepen heeft waar we op doelen: de nieuwe SE T50E en SE A60E modellen van PRS hebben op dit gebied een groot voordeel ten opzichte van alle kopieën. Deze gitaren vallen op. Een aantal uiterlijke kenmerken komt overeen met de elektrische solidbody's van PRS, dus het is meteen duidelijk met welk merk we hier te maken hebben. Kijk bijvoorbeeld naar de vorm van de kop. Het prachtig ingelegde vogelmotief op de toets neemt alle mogelijke twijfel weg.

Beide nieuwe modellen worden gemaakt in China en zijn onderdeel van PRS' betaalbare SE-lijn. De vintage sunburst T50E heeft de PRS Tonare Grand bodyvorm en de in naturel afgewerkte A60E is van het Angelus Cutaway-type.

Ziricote

Naast de vorm van de kop en de merknaam hebben deze gitaren nog veel meer gemeen. Zo hebben ze allebei een massief bovenblad van sitka sparren, een driedelige mahonie hals met een mensuur van 643 mm (25,3 inch), een ebben toets met een radius van 300 mm (11,8 inch) en 20 medium frets, een ebben brugplaat en een benen topkam en zadel. Ook zijn ze beide voorzien van een fraaie abalone klankgatrozet en glanzende verchroomde mechanieken. Je krijgt er bovendien een echte, luxe gitaarkoffer bij. Als je nog wat verder kijkt, kom je erachter dat beide gitaren zijn uitgerust met een Fishman GT-1 preamp en een element onder het zadel. Deze twee elektro-akoestische »

1 Beide gitaren hebben een ebben brugplaat en een topkam en zadels van been

2 De abalone klankgatrozet en omlijsting van de body vormen visueel de finishing touch van deze gitaren

PRS SE T50E
RICHTPRIJS: € 800,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: Tonare Grand elektro-akoestische gitaar
BOVENBLAD: massief sitka sparren met X/Classical-bracing en abalone binding
ZIJ/ACHTERKANT: gevlamd esdoorn (gelamineerd)
MAX. BREEDTE AAN RAND: 110 mm
MAX. DIEPTE BODY: 394 mm
HALS: mahonie
MENSUUR: 643 mm (25,3 inch)
MECHANIEKEN: PRS, verchroomd
TOPKAM/BREEDTE: been/43 mm
TOETS: ebben met vogelinleg, 300-mm (11,8-inch) radius
FRETS: 20, medium
BRUG/STRINGSPACING: ebben met benen zadel/56 mm
GEWICHT: 2,2 kg
ELEMENT/PREAMP: Fishman GT-1 met element onder het zadel
SERIE OPTIES: elektro-akoestisch: TXE20ENA Natural; TE40ENA Natural en TE40ETS Tobacco Sunburst; TE55EBG Natural bovenblad en Black Gold Burst achterkant & zijkanten en TE55EBH Abaco Green; TE60ENA Natural
LINKSHANDIG: nee
KLEUREN: vintage sunburst (testexemplaar), natural (bovenblad) met black gold burst (achterkant & zijkanten)
DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301
WEBSITE: www.prsguitarseurope.com

gitaren zijn inderdaad van alle gemakken voorzien.

Er zijn ook verschillen. De achterkant en de zijkanten van de T50E zijn van gevlamd esdoorn, terwijl het massieve sitka sparren bovenblad van de A60E wordt gecombineerd met prachtig ziricote. In deze prijsklasse hebben we het uiteraard over gelamineerd hout, niet over massief. Maar wacht even: ziricote? Het interesseert je waarschijnlijk weinig dat de wetenschappelijke naam van deze houtsoort *Cordia Dodecandra* is. Misschien boeit het je ook niet dat dit hout uit Mexico en Zuid-Amerika komt. Je wil echter vast wel weten hoe dit hout eruitziet en hoe het klinkt. Ziricote is een alternatief voor het tot voor kort door CITES beschermde palissander, met een grotere dichtheid en een uitgebreidere tekening.

Gebruik & geluid

De T50E en de A60E hebben allebei een hals met PRS' populaire en veel bespeelde Wide Fat-profiel. Met iets minder dan 43 mm bij de topkam is het eigenlijk helemaal niet zo'n breed profiel en het voelt ook niet zo dik als je zou verwachten met die naam. De hals is een prettige handvol, dus laten we het profiel een volle C noemen. Dankzij de lage actie en verstandig gekozen 0.012 - 0.053 snaren geven we de bespeelbaarheid van beide SE's de hoogste score.

Omdat deze gitaren nieuw zijn, duurt het even voordat hun geluid tot volle bloei komt. Ze beleven wel een vliegende start dankzij de hybride X/Classical-bracing van het bovenblad. Deze bracing heeft de kracht van een traditionele X-bracing

Er is een warmte die nog beter naar voren komt als je je plectrum inruilt voor het vlees van je vingertoppen

die de snaarspanning goed aankan, zoals je bijvoorbeeld ziet bij een dreadnought, en tegelijkertijd is het bovenblad net zo flexibel als bij een klassieke gitaar. Hoe vrijer het bovenblad kan trillen, hoe aangenamer de klank en het volume.

Dit werkt perfect. De T50E heeft enorm veel twang in het laag, precies dat piano-achtige waar liefhebbers van de akoestische gitaar het altijd over hebben. Het hoog klinkt natuurlijk helder, maar met een onderliggende warmte die nog beter naar voren komt als je je plectrum inruilt voor het vlees van je vingertoppen.

Bij de A60E is dat diepe laag van zijn broer nog niet erg aanwezig, maar we verwachten dat dat nog wel gaat komen. De T50E komt over als

PRS SE T50E
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Fraai uiterlijk, geweldige bespeelbaarheid en dito klank: deze gitaar leeft

3 De nieuwe modellen hebben PRS' Wide Fat-hals: niet zó breed maar wel een lekkere handvol

4 De X/Classic-bracing onder het sitka sparren bovenblad zorgt voor de perfecte balans tussen sterkte en flexibiliteit

PRS SE A60E
RICHTPRIJS: € 920,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: Angelus Cutaway elektro-akoestische gitaar
BOVENBLAD: massief sitka sparren met X/Classical bracing en abalone binding
ZIJ/ACHTERKANT: ziricote (gelamineerd) met getekend esdoorn binding
MAX. BREEDTE AAN RAND: 110 mm
MAX. DIEPTE BODY: 394 mm
HALS: mahonie
MENSUUR: 643 mm (25,3 inch)
MECHANIEKEN: PRS, verchroomd
TOPKAM/BREEDTE: been/43 mm
TOETS: ebben met abalone vogelinleg en getekende esdoorn binding, 300-mm (11,8-inch) radius
FRETS: 20, medium
BRUG/STRINGSPACING: ebben met benen zadel/56 mm
GEWICHT: 2,2 kg
ELEMENT/PREAMP: Fishman GT-1 met element onder het zadel
SERIE OPTIES: elektro-akoestisch: AE20ENA Natural; AE40ENA en AE40ETS Tobacco Sunburst; AE50EVS Vintage Sunburst en AE50EBG Natural bovenblad met Black Gold Burst achterkant & zijkanten; AE55EBG Natural bovenblad met Black Gold Burst achterkant & zijkanten en AE55EBH Abaco Green
LINKSHANDIG: nee
KLEUREN: natural

Je kunt veel verschillende geluiden krijgen en hoewel je de 3D-dynamiek van een microfoon/element-combinatie moet missen, komt het versterkte geluid toch erg dicht in de buurt van de akoestische klank van beide SE's.

Conclusie

Het is duidelijk dat PRS zich met de T50E en A60E vooral richt op de bestaande SE-klant. Wie wil er nou niet hetzelfde halsprofiel op zijn solidbody's en zijn elektro-akoestische gitaren? Dat geldt ook voor liefhebbers van Amerikaanse PRS instrumenten, want beide gitaren zitten goed in elkaar en zijn luxe genoeg voor PRS-klanten die wat beter in de slappe was zitten.

Het is vooral die hybride X/Classical-bracing die hoge ogen gooit. Een massief sparren bovenblad komt soms pas na maanden spelen helemaal tot leven, maar doordat de bovenbladen van deze gitaren zo vrij mogelijk kunnen trillen heeft PRS ervoor gezorgd dat de klank al behoorlijk volwassen is. We denken wel dat de gitaren mettertijd nog beter zullen gaan klinken, maar ze klinken al behoorlijk rijp voor gitaren die net uit de fabriek komen.

We kunnen hier moeilijk over klagen. Binnen hun prijsklasse spelen en klinken beide gitaren uitstekend, zelfs veel beter dan je zou verwachten. Ze zien er ook nog eens fantastisch uit, vooral het prachtige ziricote van de A60E. Als je aan een queeste gaat beginnen op zoek naar de perfecte elektro-akoestische gitaar, vormen deze epische nieuwe SE-modellen een goed startpunt. Misschien hoef je zelfs niet verder te kijken.

Elke toon lijkt als een hyperactieve vlo van de toets te springen, precies zoals we verwachtten

een allround gitaar, terwijl de A60E meer geschikt lijkt voor fingerstyle. Arpeggio's komen er prachtig uit en bij jazzy breaks blijft het volume mooi constant. Elke toon lijkt als een hyperactieve vlo van de toets te springen, precies zoals we verwachtten. Het ziricote heeft een warm, rond en palissanderachtig karakter, terwijl het gevlamde esdoorn bij de andere gitaar voor een duidelijke definitie zorgt.

Aangesloten op een versterker zijn de verschillen iets minder groot. De Fishman GT-1 preamp zit in het klankgat van een gitaar: als je met je vinger langs de rand voelt kom je de volume- en de toonregelaar tegen. Zoals verwacht voldoet het Fishman systeem prima.

PRS SE A60E
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Bespeelbaarheid, geluid, constructie, het element: we hebben weinig aan te merken op dit totaalpakket