

# Marilonah Copra

## Europa door met Arp Frique

Een jaar geleden vormde Niels Nieuborg een band rondom zijn project Arp Frique en inmiddels speelde de band in Italië, Denemarken, Duitsland en Engeland en stond op alle grote Nederlandse festivals. Live heet het gezelschap Arp Frique & Family en Marilonah Copra is de opvallende bassiste van het stel.

Niels Nieuborg is het brein achter Arp Frique. De producer, muzikant, boeker en festivalorganisator maakte als helft van het producersduo Nelson & Djosa al muziek voor anderen, maar Arp Frique is helemaal zijn eigen ding. De naam is een mengelmoes en doet denken aan freak, Afrika en de seventies ARP-synthesizer. De muziek is al even apart. Afrobeat? Surifunk? Het is in ieder geval dansbaar. Het debuutalbum Welcome To The Colorful World Of Arp Frique bleek een succes en er was een band nodig. In september vorig jaar startte het geheel en binnen korte tijd was het gezelschap een van de smaakmakers op het Amsterdam Dance Event (ADE) en op Noorderslag. Deze zomer volgden onder meer Lowlands en Oerol.

### Stoer

Op haar zesde vertrok de Surinaams-Antilliaanse, in Nederland geboren Marilonah Copra met haar moeder en broer naar Curaçao. 'Mijn moeders familie is zeer muzikaal. Mijn oom stond op North Sea Jazz met zijn Dennis Aalse Youth Orchestra. Hij is heel bekend op Curaçao, net als mijn tante die zangeres is. Ik was altijd omringd door muziek. Mijn oma had veel kleinkinderen en haar grote wens was dat iedereen een muziekinstrument zou spelen. Ik wilde piano spelen of zingen, maar ik kreeg een bas, ik kon wel janken! Ik vond het een groot manneninstrument en ik heb het nauwe-

lijks aangeraakt. Mijn moeder overtuigde me. Ik ben niet zo'n "girly girl" en ze zei: "Het is juist stoer om zo'n klein meisje op een grote bas te zien."

Een basspelende oom leerde haar de basis en hij liet Marilonah kennismaken met Jaco Pastorius en James Jamerson: 'Ik was zeven en ik vond dat helemaal niet leuk. Ik wilde hippe dingen horen, haha! Ik ben echter gaan luisteren en langzaam werd ik verliefd op de bas en zat ik dagelijks urenlang te spelen. De bassist van de bigband van een andere oom leerde me noten lezen, maar ook dat interesseerde me niet zo. Ik zocht liever zelf de nummers uit. Bij nader inzien jammer, want nu ben ik het alsnog aan het leren.'

### Architectuur of muziek

Op haar veertiende had ze haar eerste succes. Met haar band Unlocked bracht ze vier singles uit en het was uniek dat zo'n jonge band weken in de hitlijsten stond, met veel interviews op tv en in magazines tot gevolg. 'Toen ik zestien was had ik overal op Curaçao gespeeld. Er was daar toen nog geen conservatorium en ik wilde iets doen met architectuur of muziek. De muziek won en ik verhuisde naar mijn tante in Nederland. Ik ben een muziekopleiding gaan doen aan het Deltion College in Zwolle. Ik speelde daar in allerlei bandjes, maar ik heb het niet afgemaakt. De vibe daar stond me niet aan.'

'Ik wilde piano spelen of zingen, maar ik kreeg een bas. Ik kon wel janken!'





## De Spullen

'Mijn eerste bas was een "cheap ass" kinderbas van J. Reynolds. Na twee jaar was ik aan een grotere toe en dat was weer een J. Reynolds. Die heb ik helemaal omgebouwd en ik heb er lang op gespeeld. Mijn halfbroer, die in Nederland was blijven wonen, had me ooit een bas beloofd als ik zou slagen voor de middelbare school. Hij had geen idee hoe duur een bas was, maar ik mocht kiezen. Ik ging voor mijn droommerk Fender. Ik zag een Dimension hangen en die vond ik gelijk mooi en de sound was ook erg goed. Ik kan er zowel P- als J-geluiden uithalen. Hij heeft deze baby dus voor me gekocht. Ik heb niet echt een back-up. Ik heb wel een fretloze Fender Jazz, waar ik thuis veel op speel. Die heb ik gekregen van Robert Edsen, die trouwens ook voor De Bassist schrijft. Ik kwam hem tegen in een muziekwinkel in Amsterdam. Hij had net een duurdere fretloze Jazz gekocht en ik mocht zijn oude hebben! Wie geeft er iemand nu een basgitaar?'

'Een eigen versterker heb ik niet. Ik gebruik wat er in de zaal staat. Ik heb wel een voorkeur voor Markbass en Eden. We speelden op één dag op de Zwarte Cross en in Düsseldorf en op beide podia stond een Markbass-toren, waarmee ik meteen een topgeluid had. Ik sprak Ilse de Vries van The Cool Quest en zij heeft een mooie dikke stack via een endorsement deal. Ik heb het er met Niels over gehad en we gaan ook eens rondkijken of we iets kunnen regelen.'

'Of ik pedalen heb? Ja, een van Niels geleend stempedaal, haha! En een Electro-Harmonix Q-Tron voor die trippy, funky sound. Op het album hoor je ook veel Q-Tron.'

Marolonah stopte met school. Met drie tassen en twee bassen vertrok ze in haar eentje naar Amsterdam om zich in een nieuw avontuur te storten. 'Ik stond er helemaal alleen voor, maar daar heb ik ook veel van geleerd. Misschien was het geen goede beslissing, maar ook van je fouten leer je. Op dat moment mailde Niels me. Hij had het Arp Frique-album al opgenomen en hij stuurde het met de vraag of ik het wat vond. En ik vond het wat! Hij heeft alle muzikanten bij elkaar gezocht, hoewel sommigen al meespeelden op het album. In september 2017 begonnen we zo met de live-band.'

'De baslijnen pasten prima bij me. Ik hou van fusion en funk en het album heeft afrobeat, latin, funk, disco en psychedelica. Niels had de baslijnen zelf ingespeeld. Hij is gitarist en toetsenist en hij heeft een andere benadering dan een bassist, dus de partijen waren niet altijd uitdagend. In het begin was ik voorzichtig en speelde ik vooral de baslijnen van het album. Nu neem ik steeds meer vrijheid en ik voeg steeds meer loopjes en licks toe die ik mooi vind. Ken je het gevoel dat je weet dat je de perfecte drummer hebt gevonden? Dat heb ik nu met Emmanuel Afriyie. We zijn inmiddels helemaal op elkaar ingespeeld. We spreken het nooit af, maar soms spelen we live opeens spontaan een te gekke break en dan kijken we elkaar aan en denken we: Fuck! Magie! Alles klopt en hij motiveert me ontzettend. Ik leer ook veel van hem. Soms gaat hij helemaal off beat en dan moet ik superstrak blijven. Hij daagt me echt uit om beter te worden.'

### Muggen

Inmiddels bleef de optreedlijst groeien met grote festivals als Lowlands, Oerol, Grasnapolsky, ADE, Kwakoe, de Zwarte Cross, Shambala in Engeland, de albumpresentatie in Paradiso Noord en een livesessie in de Red Bull Studios in Amsterdam. 'Noorderslag was een van mijn favoriete optredens. Daarna speelde ik voor de eerste keer op een Bevrijdingsfestival en dat was superspeciaal: we deden Utrecht en Nijmegen. Het was een leuk cadeau dat we op mijn verjaardag in Venetië speelden en optreden op een enorm plein in Gent was heel bijzonder: ik had nog nooit zoveel mensen bij elkaar gezien. Laatst speeden we nog op een hippiefestival in Denemarken, waar ik op het podium helemaal lek werd gestoken door muggen!'

Qua invloeden is Flea van de Red Hot Chili Peppers de eerste die in haar opkomt. 'Door

Flea ben ik gaan slappen en ik heb zijn techniek overgenomen. Op het Deltion College zei mijn docent: "Waarom sla je zo hard?" "Flea", antwoordde ik. "Maar je bent Flea niet!" "Ja, sorry, ik heb gewoon te veel naar hem geluisterd, haha!" Als hij met die techniek stadions kan uitverkopen, dat zit het wel goed. Verder luister ik naar Marcus Miller, Stanley Clarke, Jaco Pastorius, James Jamerson, Louis Johnson en natuurlijk Esperanza Spalding, Tal Wilkenfeld, Nik West en Mohini Dey. Die laatste moet je echt eens checken. Als zij eens naar Nederland komt, ga ik er alles aan doen om haar te ontmoeten.'

### Bekend

Voor de nabije toekomst zijn er veel plannen. 'Ik word inmiddels ook door andere artiesten gevraagd, dus je gaat meer van me horen. Dan heb ik mijn eigen project. Ik wilde mijn solo-EP al uit hebben, maar het werd ineens heel druk met Arp Frique. Op mijn EP speel ik bas en zing ik, samen met een drummer, toetsenist en gitarist. Er doen een paar special guests mee, maar die hou ik nog even geheim. De muziek gaat van funk, fusion en jazz tot psychedelica. Muziek schrijven doe ik op bas. Ik speel mini-

maal vier uur per dag bas. Soms neurie ik een lijn, die ik vervolgens speel, om er een nummer van te maken.'

'Ik heb een vijfjarenplan gemaakt en deze onderverdeeld in jaren en maanden. Een doel is om bekend te worden, Het hoeft niet Beyoncé-bekend te zijn, zodat je niet meer over straat kunt, maar meer Herbie Hancock-bekend, als bassiste en zangeres. Ik wil veel optreden en jonge meiden beïnvloeden en aanmoedigen. Door mijn succes op Curaçao zijn er al veel meisjes gaan bassen. Ik wil ze van de straat halen, liever muziek dan geweld, en laten zien dat je niet per se diploma's nodig hebt om iets te bereiken. Stel een doel, wees strikt en houd je aan je afspraken. Ik zou ook wel workshops en les willen gaan geven op Curaçao.'

En dan nog even terug naar Arp Frique. 'Er zal een keer een nieuw album komen. Als Niels Nieuborg muziekmaakt zit hij helemaal in zijn eigen zone. Wij zijn er nu nog niet bij betrokken. Ik zie het wel. Er komt vast een dag dat ik nieuwe muziek te horen krijg om te spelen. Ik kan in ieder geval niet wachten!' ■  
[www.arpfrique.com](http://www.arpfrique.com)