

Tech 21 Geddy Lee Signature SansAmp YYZ

Rauw de diepte in

Compacte preamps zijn goed op weg om een vaste plek te veroveren op het pedalboard van menig bassist. We testen de Tech 21 Geddy Lee Signature SansAmp YYZ, die maar één klank voor ogen lijkt te hebben: rauw, diep en donker, maar zonder verlies van definitie.

Het Amerikaanse Tech 21 is opgericht door Andrew Barta. Hij is zelf gitarist en een expert op het gebied van elektronica. Hij begon met het ontwerpen en fabriceren van voorversterkers omdat hij er zelf graag een wilde hebben. Na wat mislukte pogingen om deze eerste SansAmps via bekende bedrijven op de markt te krijgen, besloot Barta het in 1989 zelf te proberen. Met succes.

Enkele jaren geleden ontwierp Tech 21 samen met Rush-bassist Geddy Lee de SansAmp GED-2112. Dit was geen pedaal maar een 19 inch rack. De YYZ is het kleine broertje: een compactere versie in pedaalvorm.

Voetschakelaar

Naast de vanzelfsprekende volumeknop heeft de YYZ een drive die een gain en overdrive ineen is. Ook zit er een actieve driebands-equalizer op. De mix tussen een clean geluid en de werking van de drive kan je zelf instellen met een andere potmeter. In combinatie met de equalizer geeft dit al een breed scala aan mogelijkheden, maar om het helemaal af te maken heeft Tech 21 er nog een tight-knop bij gedaan: een drukknoop die meer definitie geeft bij cleanere settings en het geheel bij meer drive iets 'snappier' zou moeten laten klinken. De voetschakelaar zelf is erg fijn. Er is gelukkig

gekozen voor een model dat geen luide tik geeft als je het pedaal aan- of uitzet. De lichtgewicht YYZ wordt gevoed met een 9V-batterij of -adapter, beide niet meegeleverd.

Hoewel het pedaal vrij intuïtief werkt wat betreft de instellingsmogelijkheden, reageren de potmeters vrij gevoelig. Om het pedaal goed te leren kennen, is het daarom raadzaam om hem eerst apart uit te proberen voordat je hem op je pedalboard plaatst. Daarover gesproken: hoewel de YYZ voor een voorversterker zeker een compacte oplossing is, neemt hij best wat ruimte in op een pedalboard.

Deep en Drive

Het eerste wat opvalt is de equalizer. Vooral het laag heeft met een variabele instelling van +/-12 dB op 80 Hz een heerlijk warm geluid, waarmee je makkelijk karakter en diepte aan je geluid geeft. De drive heeft een ruw karakter en zeker in combinatie met de equalizer krijg je makkelijk een ruige klank. Ook met de mixknop richting de deep-instelling - een clean geluid - blijft het warme laag mooi behouden. De YYZ biedt daarmee ook mogelijkheden

voor de bassist die minder op distortion gericht is.

Dan de toegevoegde tight-knop. Met de mix op de cleane instelling wordt het geluid hiermee nog warmer en voller. Hoe meer je echter de mixknop richting de drive zet, hoe meer laag er uit het geluid wordt gehaald. De gevorderde knopjesdraaier heeft dit in mum van tijd opgelost door de equalizer bij te stellen, maar het maakt de tight-knop op zichzelf helaas ongeschikt om snel van klank te wisselen. Wel doet hij wat hij belooft: hij geeft een duidelijk aanwezige, rauwe klank.

Uitstekende oplossing

De YYZ is een compacte, warme voorversterker die makkelijk in het gebruik is. Hoewel Lee zelf nog steeds zweert bij de 19 inch variant, is deze pedaalversie met een richtprijs van rond de 250 euro een uitstekende oplossing voor bassisten die meer diepte, rauwheid en pit in hun geluid willen zonder te hoeven sjouwen met zware apparatuur. Richtprijs: € 250,- ■ tech21nyc.com * sound-service.eu



‘De YYZ biedt ook mogelijkheden voor de bassist die minder op distortion gericht is’