

# Aria DMB-01

## Met een paar vleugjes Mosrite



**De Aria DMB-01 is een zeer betaalbaar instrument met klassieke looks. De bas komt dan ook niet voor niets uit de Retro Classics-serie van Aria. Een beetje kenner van vintage bassen ziet meteen dat het merk goed naar Mosrite heeft gekeken.**

De geschiedenis van Aria kwam onlangs in De Bassist voorbij in het artikel over de bas van Cliff Burton van Metallica. Daarom nu heel kort iets over Mosrite. Semie Mosely begon zijn carrière als gitaarbouwer als stagiair van Roger Rossmeisl bij Rickenbacker, en later assisteerde hij Paul Bigsby nog even. De laatste was gitaarbouwer - en een voorbeeld voor Leo Fender - maar de eerste naam is veel belangrijker. Rossmeisl ontwierp later bij Fender onder meer de Tele Thinline en de Coronado (Bass), maar bij Rickenbacker was hij verantwoordelijk voor bijna alle modellen die we nu nog kennen. De 4001-bas is een kind van Rossmeisl, maar ook de bekende 360- en 330-gitaren. Andere modellen van de van oorsprong Duitse Rossmeisl, zoals de Combo 600 en 800, hadden een zogenoemde German carve. Een nogal heftige afschuining van de bodyrand, iets wat Roger en zijn vader Wenzel in Duitsland al op gitaren toepasten. Waarom dit belangrijk is? De modellen van Mosrite hebben diezelfde carve, dus Mosely leerde het van Rossmeisl. Nog een leuk feitje toe: het was Rossmeisl die Philip Kubicki aan- nam. Een belangrijke man in de Fender- historie en bekend van het merk Kubicki. Een klein wereldje, dat gitaarwereldje!

### The Ventures

Terug naar Mosely. Semie begon zelf gitaren te bouwen en werd daarom ontslagen bij Rickenbacker, dus besloot hij zijn eigen bedrijf te beginnen. Ray Boatwright leende hem wat geld en het bedrijf werd een combinatie van achternamen: Mos-Wright. Mosrite dus. Al snel stond het merk bekend om de apart

uitziende gitaren met de schuingeplaatste halselementen, de body met een grotere onderste hoorn en de vele bekende spelers, zoals The Ventures - zeg maar de Amerikaanse Shadows - en later The Ramones, die hun eigen modellen hadden. Hoe het afliep met Mosely? Niet zo goed, maar dat is voor een andere keer. De modellen zijn echter nog steeds gewild en Eastwood en Aria doken de laatste jaren in het gat. De Eastwoods staan iets dichterbij het origineel, maar ze zijn een stuk duurder dan ons test-exemplaar, dat iets verder van een echte Mosrite af staat. De Aria is daarmee zeker niet minder interessant.

### Details

Genoeg historie, terug naar de bas. De DMB-01 is duidelijk een Mosrite: de kop, de uitstekende onderste hoorn, de vorm van de slagplaat en het schuine element en de schuine afsnede van de toets zeggen alles. Aandacht voor details! De Aria combineert het met wat meer standaard eigenschappen. We zien een esdoorn hals met 'techwood' toets, een lindenhouten body, een standaard Fender-mensuur van 34 inch en een brug die je bij veel bassen ziet, met iets meer massa dan een vintage brug. De passieve bas heeft een toonknop en per element een volumeknop. De elementen zijn van het J-type, maar door het geheel andere uiterlijk denk je nooit aan het merk met de F.

De kop is prachtig meegespoten, de 3 tone sunburst volgt de German carve prachtig - in het echt veel mooier en subtieler dan op de foto's - en de parelmoeren slagplaat en het halspenplaatje vormen een mooi contrast.

Een chique bas, die in de andere kleur - old candy apple red - nog mooier is. Maar dat is smaak.

### Balans

Als je de bas ziet, is het alsof een linkshandige bas is voorzien van een slagplaat van een rechtshandig instrument. De bovenste hoorn is korter en de bandknop zit boven de veertiende fret. Bij de meeste bassen zit de bandknop boven de twaalfde fret en dus boven het midden van de snaarlengte. De body is lekker licht, dus je verwacht een koplastige bas, maar dat is hij zeker niet. Door de dunne hals en de flinke onderste hoorn hangt de Aria perfect in balans. Het schuingeplaatste element is nog fijner als duims- teun en de hals is heerlijk smal. Het mag van mij ietsje boller, maar deze platte hals is wel snel en comfortabel. Alles voelt meteen zoals het hoort, dus we pluggen in.

Technisch is de bas te vergelijken met een Jazz en het zal je dan ook niet verbazen dat de sound ook behoorlijk die kant op gaat. De potmeters werken bovengemiddeld goed voor een bas uit de iets lagere prijsklasse en je hebt veel sounds onder je vingers of plectrum. Van fel bij de brug, tot warm bij de hals met de toonknop teruggedraaid. Verwacht geen unieke sounds, maar wel bruikbare en vertrouwde sounds.

### Stoer

Bij Mosrite en bij deze Aria krijg je een paar associaties. Naast cool en apart knallen er meteen een paar andere namen en termen je hoofd in. Natuurlijk is dit, zeker in het rood, een echte surfbas. Daarnaast waren Mosrites



populair bij de godfathers van de Amerikaanse punk: The Ramones. Heb jij ongeveer 300 euro te besteden? Dan kan je voor de klassieke looks van Squier gaan, vanwege je op Fender spelende helden. Je kan ook de snelle en harde kant op gaan met bijvoorbeeld Ibanez. Wil je echter de stoerste bassist van je regio zijn, dan moet je voor deze Aria gaan. Ik zou de rode kiezen en deze volplakken met stickers. Bas laag, plectrum in de rechterhand: Hey ho, let's go! ■

### Aria DMB-01

<b>Kleur:</b>	sunburst, rood
<b>Lak:</b>	polyester
<b>Body:</b>	lindehout
<b>Hals:</b>	esdoorn
<b>Toets:</b>	techwood (composiet)
<b>Frets:</b>	20, medium
<b>Elementen:</b>	2 x J-type
<b>Brug:</b>	vintage
<b>Regelaars:</b>	volume, volume, toon
<b>Elektronica:</b>	passief
<b>Stemmechanieken:</b>	Gotoh-type
<b>Mensuur:</b>	34 inch
<b>Breedte bij topkam:</b>	37 mm
<b>Land van herkomst:</b>	China
<b>Adviesprijs:</b>	€ 349,-
aria guitars global.com * empmusic.nl	

**‘Wil je de stoerste bassist van je regio zijn, dan moet je voor deze Aria gaan’**