



## ‘Mijn Höfner hing bij de vorige eigenaar aan de muur. Letterlijk: in de body en de kop zitten nog schroefgaten’

We zijn in het prachtige Antwerpen. Casier heeft hier een eigen studio/oefenruimte waar hij ook werkt voor Zimmerman, zijn eigen band waarin hij frontman en gitarist is. Als Casier iets niet interesseert, is het wel fancy gear en gefruunnik met kabels en pedalen. ‘Nog iets wat misschien interessant is voor de gearsluts: ik speel ook al enkele jaren live door de Rupert Neve RNDI, de beste DI die er is. Het doet niks met de sound. Het stuurt alles door zoals het is.’

### Californication

Op zijn elfde begon Casier met muziek maken. Eerst op een Spaanse gitaar van zijn moeder, maar niet veel later kwam de basgitaar om de hoek kijken. Dit kreeg een boost toen Californication van Red Hot Chili Peppers uitkwam: de stuwende baslijnen op dit album inspireerden Casier om zich meer te richten op het viersnarige instrument. De eerste bas van dienst was een kwakkelende Charvel uit de jaren tachtig. In zijn tienerjaren was Casier de enige bassist in de regio, dus spelen in bands was geen enkel probleem. Op zijn achttiende blufte de Vlaming zich binnen bij het conservatorium en leerde daar, tegen zijn eigen verwachting in, heel veel jazz spelen. ‘Ik ben wat later bij Balthazar gekomen. Er was eerst een andere bassist, maar die werd vervangen. Ik heb vroeger met bandleiden Maarten Devoldere en Jinte Deprez in de klas gezeten en toen ze vroegen of ik mee wilde doen, zei ik uiteraard ja.’

‘Toen de eerste plaat in zicht kwam, moest er een goede bassound komen. In 2008 kwam ik voor het eerst in contact met mijn rode Höfner. Hij hing bij de vorige eigenaar aan de muur, letterlijk: in de body en de kop zitten nog schroefgaten. Ik leende de bas voor het opnemen van het album Applause en dat beviel zeer goed. Er was wel een probleem: de eigenaar wilde mij de bas in eerste instantie niet laten houden. Na een poosje heb ik hem gelukkig alsnog kunnen overkopen.’

### Balthazarsound

‘Ik heb op dit moment drie identieke rode Höfners. Eentje zit bij de tour-apparatuur, de originele die ik kocht in 2008 staat hier in de studio en ik heb er nog eentje als back-up. Er zijn dus genoeg bassen om de Balthazarsound gaande te houden.’

Toch wil Simon niet teveel waarde hechten aan gear: ‘Geluid komt uit jezelf en het instrument. Een mens en zijn unieke sound kan je niet kopen. Met een pedaaltje schaf je een sound aan die voor elke muzikant beschikbaar is, dat is niet origineel.’

Toch zijn er wel degelijk een aantal pedalen te vinden aan de voeten van Casier: voor wat galm is er een Strymon blueSky Reverberator en een merkloos drive-pedaal is nuttig voor een rafelig randje.

‘Mijn basgeluid wordt ook bepaald doordat ik heel hard met plectrum op vrij nieuwe flatwounds speel; er breekt door deze speelstijl wel eens een snaar. Het vinden van snaren die door de kleine openingen in de brug van de Höfner passen, was nog best lastig. Uiteindelijk zijn het D’Addario Chromes 45/100 geworden. Ik heb meteen een levenslange voorraad van deze snaren ingeslagen.’

‘Om mijn uiteindelijke sound te verzenden naar de techniek gebruik ik dus de Rupert Neve RNDI. Ik hoor mijzelf terug over de monitors en zo hoor ik de bas zoals de zaal hem ook hoort.’ Alleen als het echt nodig is, gebruikt Casier soms een oude Fender Bassman 100 als versterker.

Het prominente baswerk van Casier op het nieuwe album Fever, staat ook centraal in het gelijknamige nummer; een bijna tien minuten durende trip. ‘Fever is een speciaal nummer. De simpele baslijn blijft constant doorgaan en door het repetitieve karakter vergeet je na een tijdje dat je aan het bassen bent. Voor dit nummer hebben we wat laag uit mijn sound gehaald en als het goed is, is de baslijn ook nog eens door een taperecorder gehaald. Op vrijwel alle nummers op het album hoor je uiteraard de Höfner met relatief weinig laag. Op het nummer Wrong Faces hebben we voor een aparte aanpak gekozen: we waren aan het opnemen in de ICP Studios te Brussel en ze hebben daar een grote collectie bassen. Ik heb toen een oude, afgeragde Gibson of Gretsch gebruikt. Om het geluid van die lompe bas nog krachtiger te maken, hebben we ook microfoons neergezet om het akoestische geluid op te nemen.’

### Feel good inc.

Naast bassen kan Casier ook nog een aardig potje zingen. In Balthazar zijn Casier’s backing vocals zeer aanwezig en in zijn eigen band Zimmerman is hij de frontman. ‘Ik krijg

vaker de vraag of het voor mij moeilijk is om bas en zang te combineren. Het schijnt lastig te zijn omdat de bas- en zanglijnen vaak flink van elkaar verschillen. Ik heb er totaal geen moeite mee: vanaf jongs af aan heb ik bassen en zingen gecombineerd en dat is denk ik ook het beste: gewoon gelijk beginnen met zingen als je leert bassen. Ik kwam er trouwens wel een keer bijna mee in de knoop, maar toen maakte ik het mijzelf ook wel lastig: op een muziekexamen van een vriend van mij speelde we Feel Good Inc. van Gorillaz. Ik was verantwoordelijk voor de iconische baslijn, maar moest ook de rappedeeltes in het nummer te vertolken. Die combinatie was zo lastig dat ik voor het eerst in lange tijd echt moest oefenen op vocalen en bas combineren.’

‘Daarnaast moet ik zeggen dat ik het prima vind om mij ook weer te richten op de backing vocals in Balthazar. Frontman zijn van Zimmerman is leuk voor een tijdje, maar wat meer op de achtergrond staan als bassist is een zeer fijne afwisseling!’ ■

[www.balthazarband.com](http://www.balthazarband.com)

[www.zimmermantheband.com](http://www.zimmermantheband.com)